

CATÁLOGO

---



**CANSON**®

Papiers d'inspiration depuis 1557



L'AQUARELLE  
CANSON®  
HERITAGE

*Montreal*

*Aquarelle Canson®*



**Fundada en 1557 por la familia Montgolfier y con sede en Annonay durante siglos, Canson® perpetúa un espíritu incomparable de invención y excelencia, combinando el "savoir-faire" de los maestros fabricantes de papel con tecnologías innovadoras. Canson®, líder mundial en el mercado de las bellas artes, apoya a artistas, diseñadores, arquitectos, dibujantes, aficionados, estudiantes y escolares mediante la producción de una gran variedad de papeles de alta calidad, y desde sus orígenes también ha defendido la creación y el lugar del arte en la sociedad.**

**Desde el famoso globo aerostático con su sobre de papel que se levanta por primera vez en 1782, hasta el papel de dibujo blanco o de color, papel calco, papel para óleo o acrílico y el excepcional papel para acuarela Canson® Heritage o papel para fotografía digital, Canson® hace que la aventura creativa sea accesible para todos.**

**Durante generaciones, los mejores artistas y creadores usaron los papeles de Canson®: Delacroix, Van Gogh, Degas, Matisse, Picasso, Dali, Warhol, Jean-Michel Alberola, Barthélémy Toguo, Philippe Starck, Yan Pei-Ming... Se crearon vínculos con ellos, yendo tan lejos como soportes personalizados para ellos, como Ingres y Maillol, o invirtiendo fuertemente en ellos para brindarles apoyo y visibilidad.**

**Canson®, que en 2016 se unió al grupo italiano F.I.L.A., uno de las principales empresas mundiales dedicadas a la expresión artística, da la bienvenida a todos para expresar sus talentos libremente, con confianza y en mil y una formas de expresión, gracias a la increíble variedad de papeles fabricados en Francia de manera respetuosa con el medio ambiente.**

Fundada pela família Montgolfier em 1557 e sediada em Annonay há séculos, a Canson® perpétua um espírito inigualável de invenção e excelência, combinando conhecimento dos mestres papeleiros e tecnologia inovadora. Líder mundial no mercado das belas artes, Canson® acompanha artistas, designers, arquitetos, cartonistas, entusiastas, alunos e crianças ao fabricar uma larga gama de papeis de qualidade superior, desde a sua origem defendeu a criação e o lugar da arte na sociedade.

Desde o famoso balão de ar quente fabricado com papel subindo pela primeira vez em 1782, para papel branco ou colorido, papel vegetal, papel para óleo ou acrílico e o excepcional papel aguarela Canson® Heritage ou o papel para fotografia digital, a Canson constantemente proporciona uma aventura criativa acessível a todos.

Ao longo das gerações, os grandes artistas e criadores utilizaram papeis Canson®: Delacroix, Van Gogh, Degas, Matisse, Picasso, Dali, Warhol, Jean-Michel Alberola, Barthélémy Toguo, Philippe Starck, Yan Pei-Ming... foram criados laços especiais com eles e ao ponto de se lhes produzir à medida, como Maillol ou Ingres, ou investindo fortemente neles para proporcionar-lhes apoio e visibilidade.

A Canson® que em 2016 juntou-se ao grupo Italiano F.I.L.A., um dos grupos líderes mundiais dedicado à expressão artística, convida todos a expressar o seu talento livremente, com confiança e de mil e uma maneiras, graças à incrível gama de papeis fabricados em França e de uma forma amiga do ambiente.



# CANSON® Y LE LOUVRE

# CANSON® E LE LOUVRE

---



Más allá de nuestra pasión compartida por el arte y los artistas, Canson® y el Louvre comparten una ambición común: permitir que tantas personas como sea posible tengan acceso al arte, para que sea comprensible y accesible.

Así, Canson® ha sido un socio en los talleres educativos del Louvre durante más de 10 años. Las actividades que se llevan a cabo en los talleres y salas de exposiciones del museo permiten aprender sobre las claves de la creación, aprender sobre técnicas, descubrir civilizaciones o intercambiar opiniones sobre las obras.

A partir de 2019, además del papel de dibujo, el grupo F.I.L.A. proporcionará a los talleres del Museo del Louvre todos los productos necesarios para la expresión creativa de estudiantes, aficionados y artistas de todas las edades que vienen a practicar sus técnicas.

Además, Canson®, patrocinador del Departamento de Artes Gráficas, ayuda en la restauración de varios álbumes de dibujos. Estas restauraciones garantizan la preservación de nuestro patrimonio colectivo al eliminar el riesgo de deterioro de las obras dañadas con el tiempo. Garantizan la durabilidad de estos álbumes de dibujos gracias a la producción de facsímiles. Este largo y meticuloso trabajo fue posible gracias a esta relación íntima creada en 2010 entre el Louvre y Canson®.

La asociación entre Canson® y el Louvre tiene sentido para la marca Canson®, pero también para nuestros clientes y empleados que comparten el orgullo de estar asociados con la historia de este prestigioso museo.



**Vista nocturna del Cour Napoleón y de la Pirámide**

Vista noturna da praça Napoleão e da pirâmide

© Musée du Louvre, dist. RMN Grand Palais / Angèle Dequier © I.M. Pei / Musée du Louvre

Para além da nossa paixão conjunta pela arte e artistas, a Canson® e o Louvre partilham uma ambição em comum: permitir ao maior número possível de pessoas acesso à arte, torná-la compreensível e acessível.

E assim a Canson® tornou-se parceira nos ateliers pedagógicos e workshops do Louvre à mais de 10 anos. As actividades e exposições que acontecem nas salas, tornam possível aprender sobre a chave da criação, aprender sobre técnicas, descobrir civilizações ou trocar pontos de vista sobre os obras.

Desde 2019 além do papel para desenho, o grupo F.I.L.A proporciona ao museu do Louvre workshops sobre todos os produtos necessários para a expressão criativa dos estudantes, entusiastas e artistas de todas as idades que vêm praticar as suas técnicas.

Em adição, a Canson® patrocina o departamento de Artes gráficas que ajuda na restauração de vários álbuns de desenhos. Estas restaurações asseguram a preservação do nosso património cultural ao remover os riscos de deterioração dos trabalhos danificados ao longo do tempo. Eles garantem a durabilidade destes álbuns graças à edição Fac-símile (cópias). Este processo longo e meticuloso é possível graças à relação íntima criada em 2010 entre o Louvre e a Canson®.

A parceria entre a Canson® e o Louvre faz todo o sentido para a marca Canson® mas também para os nossos clientes e colaboradores que partilham o orgulho de estarem associados à história deste prestigioso museu.



CALIDAD,  
SEGURIDAD  
Y MEDIO  
AMBIENTE:  
en el corazón  
de lo que hacemos

QUALIDADE,  
SEGURANÇA  
E O MEIO  
AMBIENTE  
no coração  
do que fazemos

---

Porque debemos pensar desde hoy en el mañana, en Canson® somos conscientes de nuestras responsabilidades ambientales y sociales, por ello siempre hemos hecho del desarrollo sostenible nuestra filosofía de trabajo.

Ubicada en Ardèche desde la creación de la fábrica de papel en 1557, Canson® confía en sus empleados y en el tejido económico local para desarrollar e innovar. Canson® desea resaltar el emblema "Hecho en Francia" para testificar su deseo de producir en su hogar histórico. Canson® también cuenta con la certificación ISO 9001 desde 1994, lo que garantiza su implicación constante en la calidad.

La historia de Canson® se cimienta sobre su "savoir-faire", una historia de hombres y mujeres comprometidos con su trabajo y con la marca. Además, velar por la salud y mejorar la seguridad de nuestros empleados es una de nuestras principales prioridades. En 2012 Canson® se certificó por un sistema de gestión de condiciones de trabajo y seguridad en base a la norma OHSAS 18001. Gracias a la participación comprometida de nuestros empleados, podemos medir, supervisar y mejorar nuestras medidas y procedimientos de seguridad en el día a día, con el fin de proporcionar los mejores y más seguros ambientes de trabajo posibles.

Canson® viene adoptando desde hace tiempo medidas sensatas y razonables como parte de sus procedimientos de producción. Como ejemplo, la famosa "Pochette" (Mini-pk) Canson®, creada por primera vez en 1947, se fabricó originalmente a partir de papel recuperado al limpiar máquinas entre tiradas de producción. La reducción de residuos ya estaba muy presente en aquellos tiempos.

Más que nunca, y como parte de su enfoque basado en la mejora continua, Canson® aplica el principio de responsabilidad ambiental como un componente intrínseco de su estrategia de desarrollo:

- reducimos al máximo nuestra huella ecológica ajustando todo lo posible la cantidad de energía y agua consumida durante la producción de papel. Controlamos y gestionamos la calidad de los residuos que producimos,
- seleccionamos muy cuidadosamente las materias primas que utilizamos, celulosa incluida.

Canson® posee la certificación de gestión ambiental ISO 14001. Canson® también posee certificación FSC relacionada con la trazabilidad de la madera producida a partir de bosques gestionados de forma sostenible.

Porque precisamos de planear hoje para amanhã, e porque na Canson® estamos conscientes das nossas responsabilidades ambientais e sociais, sempre fizemos do desenvolvimento sustentável uma parte integrante do que fazemos.

Sediada em Ardèche depois da criação da fábrica de papel em 1557, a Canson® confia nos seus colaboradores e no tecido da economia local para desenvolver e inovar. A Canson® deseja destacar o termo "Made in France (Fabricado em França)", um emblema que testemunha a sua vontade de produzir no seu berço histórico. A Canson® possui a certificação ISO9001 desde 1994 garantindo um constante envolvimento em qualidade.

A história da Canson® é a das competências e do know-how de homens e mulheres totalmente comprometidos com suas profissões e com a sua marca. Além disso, melhorar a saúde e a segurança dos nossos funcionários é uma das nossas principais prioridades. Um sistema de gestão da segurança e condições de trabalho com certificação OHSAS 18001 está em vigor desde 2012. Graças ao envolvimento empenhado dos nossos funcionários, podemos medir, monitorizar e melhorar as nossas medidas e procedimentos de segurança numa base diária e criar os melhores e mais seguros ambientes de trabalho possíveis.

A Canson® tem uma longa história na adoção de medidas cuidadosa e sensivelmente consideradas como parte dos seus procedimentos de produção. A conhecida Canson® Pochette, por exemplo, criada em 1947, era originalmente feita de papel recuperado da limpeza das máquinas entre as séries de produção. A redução de resíduos já estava na ordem do dia.

Mais do que nunca e como parte da sua abordagem baseada em melhoria contínua, a Canson® aplica o princípio da responsabilidade ambiental como um componente intrínseco da sua estratégia de desenvolvimento:

- mantemos a nossa pegada ecológica num mínimo, reduzindo a quantidade de energia e água consumidas durante a produção de papel. Controlamos e gerimos a qualidade dos resíduos que produzimos,
- seleccionamos com extremo cuidado as matérias-primas que usamos, incluindo a celulose.

A Canson® possui certificação de gestão ambiental ISO 14001. A Canson® possui também certificação FSC referente à rastreabilidade da madeira produzida a partir de florestas geridas de forma sustentável.



The mark of responsible forestry



## BELLAS ARTES BELAS ARTES

**Canson®, líder mundial en el mercado de las bellas artes, fabrica papeles para bocetos, dibujos, pasteles, acuarelas, pinturas al óleo, acrílicos, artes gráficas, publicaciones de arte, conservación... Más de 450 años de experiencia le dan a Canson® una experiencia y "savoir-faire", ofreciendo papeles de alta calidad, que inspiran y dan confianza a todos los artistas, profesionales y aficionados.**

Líder mundial no mercado das belas artes, a Canson® fabrica papel para esboços, desenhos, pastéis, aguarelas, pinturas a óleo, acrílico, artes gráficas, edições de arte, conservação... mais de 450 anos de experiência proporcionam à Canson® um conhecimento único e uma habilidade excepcional em oferecer papéis de qualidade superior que por sua vez inspiram e proporcionam confiança a todos os artistas, profissionais e entusiastas.



## OCIO LAZER

El papel se puede descubrir más que nunca en todas sus formas, en la riqueza de sus texturas, sus granos y sus colores... Para dar rienda suelta a la imaginación, Canson® ofrece una diversidad de soportes, adaptados a cada época y cada uno, con el fin de desarrollar la creatividad de jóvenes y mayores por igual.

O papel pode ser descoberto mais do que nunca em todas as suas formas, na riqueza de suas texturas, seus grãos e suas cores... Para dar rédea solta à imaginação, a Canson® oferece uma diversidade de meios, adaptados a cada idade e a cada técnica, para desenvolver a criatividade de jovens e idosos.



## DIGITAL FINE ART & IMAGING

Apoyándose en el "savoir-faire" histórico de Canson®, las gamas de productos Edición de arte y papel fotográfico ofrecen a los artistas la oportunidad de transformar sus obras de arte originales en obras maestras digitales, incluidas las ediciones limitadas y abiertas. Todos los soportes ofrecen una calidad superior y se han creado para satisfacer las demandas del mercado creativo digital actual.

Com base na herança da Canson®, a gama de produtos Digital Fine Art e Imaging oferece aos artistas a oportunidade de transformar sua arte original em obras-primas digitais, incluindo edições limitadas e abertas. Os portfólios de produtos oferecem qualidade premium e foram criados para atender às demandas do mercado criativo digital atual.

# LA CALIDAD CANSON®

## QUALIDADE CANSON®



**Exclusivamente a base de algodón:** el algodón confiere al papel una excelente resistencia, un tacto suave, casi sensual, así como una perfecta absorción de los líquidos. Un papel 100% algodón está por lo tanto particularmente adaptado para el dibujo al agua.

100% algodão: algodão confere ao papel uma excelente resistência, um toque suave, quase sensual, assim como uma perfeita absorção dos líquidos. Um papel 100% algodão está particularmente adaptado para aguadas.



**Fabricado sin blanqueante óptico:** el color de un papel fabricado sin blanqueantes ópticos se obtiene de forma natural, no se ha agregado nada para modificarlo. El artista está seguro de que su obra durará en buenas condiciones y que los colores no se moverán.

Fabricado sem branqueadores ópticos: a cor do papel sem aditivos ópticos é obtida de forma natural e sem qualquer tipo de adições. Ao artista é assegurado que o seu trabalho irá durar em boas condições e as cores não vão desaparecer.



**Fabricado con pasta de algodón:** el algodón confiere al papel una excelente resistencia, un tacto suave, casi sensual, así como una perfecta absorción de los líquidos.

Contém algodão: algodão confere ao papel uma excelente resistência, um toque suave, quase sensual, assim como uma perfeita absorção dos líquidos.



**Tratamiento fungicida:** un trabajo realizado en un papel tratado contra el moho (tratamiento antifúngico) está garantizado para estar protegido y durar en el tiempo.

Tratamiento fungicida: um trabalho realizado sobre um papel com tratamento anti-mofo (tratamento antifúngico) é garantido estar protegido e ser duradouro.



**Fabricado sobre forma redonda:** es un procedimiento de fabricación tradicional de máxima calidad, que permite a las fibras vegetales repartirse natural y homogéneamente lo que confiere resistencia y un grano natural al papel, similar al papel hecho a mano.

Fabricado em forma redonda: processo de fabrico tradicional de máxima qualidade, que permite às fibras vegetais distribuírem-se natural e homogeneamente, o que dá ao papel uma resistência e grão natural, semelhante ao papel feito à mão.

compliant with



**Cumple con la norma ISO 9706:** los papeles que cumplen con la norma ISO 9076 cumplen con los requisitos de galerías y museos en términos de resistencia al envejecimiento: papeles sin ácido y con una reserva alcalina para evitar el deterioro debido a la acción atmosférica, emanaciones agresivas o humedad.

Conforme a norma ISO 9706: papel em conformidade com o standard ISO9706 que assegura os requisitos das galerias e museus em termos de resistência ao envelhecimento: sem ácidos, com uma reserva alcalina para prevenir a deterioração derivada da acção atmosférica, de emissões agressivas ou humidade.



**Fabricado sin ácido:** un papel sin ácido tiene resistencia y estabilidad. Sólo un papel fabricado sin ácido conservará sus cualidades y su blancura con el paso del tiempo.

Sem ácido: um papel sem ácido é estável e resistente. Apenas estes papéis podem conservar as suas qualidades e brancura por gerações.



The mark of responsible forestry

**Canson® tiene la certificación FSC para la trazabilidad de la madera procedente de la gestión forestal sostenible.**

A Canson® possui a certificação FSC para a rastreabilidade da madeira produzida a partir de florestas geridas de maneira sustentável.



Cumple con la Prueba de Actividad Fotográfica (PAT): la Prueba de Actividad Fotográfica (PAT) evalúa las posibles interacciones químicas que pueden existir entre un material de archivo y la imagen fotográfica. Esta última es particularmente sensible a cualquier presencia de agente oxidante o reductor, con lo cual esta prueba es un método muy preciso para predecir el efecto a largo plazo de un material en las fotografías argentícas y objetos de patrimonio.

Conforme o Teste de Actividade Fotográfica (PAT): o teste de actividade fotográfica (PAT - Photographic Activity Test) avalia as eventuais interações químicas que possam existir entre materiais de arquivo e as imagens fotográficas. Estas sendo particularmente sensíveis à presença de qualquer oxidante ou agente redutor, este teste constitui uma forma muito precisa para prever a longo prazo os efeitos de um material sobre fotografias e objectos do património cultural.



Soporte certificado "Digigraphie by Epson": la etiqueta Epson Digigraphie identifica una tirada con una impresora profesional certificada Epson Stylus Pro usando tintas UltraChrome o UltraChrome K3 en una lista de soportes certificados de Bellas Artes. Esta etiqueta garantiza que un trabajo impreso sobre un soporte Canson® Infinity con tecnología Epson, disfrutará de la máxima longevidad combinada con la máxima calidad.

Suporte certificado "Digigraphie by Epson": a menção Digigraphie pela Epson descreve um processo de impressão realizado por um impressor profissional e certificado Epson Stylus Pro e são utilizadas tintas UltraChrome ou Ultrachrome K3 sobre uma lista de materiais Fine Art certificados. Esta certificação garante que um trabalho impreso em material Canson® Infinity com a tecnologia Epson obtem a melhor qualidade e durabilidade.



Certificación "Wilhelm Imaging Research": los soportes Canson® Infinity han superado con éxito todas las pruebas de longevidad de Wilhelm Imaging Research (WIR) independientemente de las condiciones de almacenamiento de las tiradas. Estos resultados proporcionan una visión completa de la longevidad estimada de las tiradas realizadas sobre lienzo y papel Canson® Infinity.

A certificação "WIR - Wilhelm Imaging Research" assegura que os materiais Canson® Infinity passaram com sucesso todos os testes standard industriais no que respeita a longevidade das impressões a jacto de tinta. Estes resultados providenciam uma visão geral da longevidade estimada dos papeis Canson® Infinity.

## BELLAS ARTES 10 BELAS ARTES

PINTURA	10
ESBOZO Y DIBUJO Papel blanco ESBOÇO E DESENHO Papel branco	34
ESBOZO Y DIBUJO Papel de color ESBOÇO E DESENHO Papel colorido	48
XL®	74
ART BOOK™	84
ARTES GRÁFICAS	94
EDICIÓN DE ARTE EDIÇÃO DE ARTE	106
CONSERVACIÓN Y ALMACENAMIENTO CONSERVAÇÃO E ARMAZENAMENTO	114
ENMARCADO EMOLDURAR	126

## OCIO 140 LAZER

INICIACIÓN A LAS BELLAS ARTES INICIAÇÃO ÀS BELAS ARTES	140
OCIO INFANTIL MANUALIDADES PARA CRIANÇAS	148
ARTES DECORATIVAS	156

## DIGITAL 174 FINE ART & IMAGING ARTE E FOTOGRAFIA DIGITAL

CANSON® INFINITY	174
CANSON® IMAGING	194
CANSON® DIGITAL	212

L'ADUARELLE  
CANSON  
HERITAGE



# PINTURA

Los papeles Canson® diseñados para pintar ofrecen diversos gramajes y texturas que inspiran a los artistas de muchas maneras.

Las principales características de la acuarela son la transparencia y el brillo. De todas las técnicas húmedas, es la más exigente en cuanto a papel. Si elegir el medio adecuado puede ser complicado, es un paso esencial. Canson® ofrece una amplia gama de productos en la que cada artista encontrará el papel de acuarela según sus requisitos y habilidades.

Como las prácticas de óleo y acrílico buscan opacidad y profundidad, requieren papeles pesados que puedan soportar capas de pintura gruesas y resistir a la oxidación debido al tiempo de secado. Canson® ofrece papeles especialmente diseñados para estas técnicas. El uso de papel para pintar al óleo aporta beneficios sustanciales comparado con el lienzo. Además de ser nómada, es económico y fácil de redimensionar y montar sobre lienzo.

Os papéis Canson® concebidos para pintura oferecem várias substâncias e texturas com o fim de inspirar os artistas das mais variadas formas.

As principais características da aguarela são a transparência e o brilho. De todas as técnicas de pintura húmidas, é a mais exigente no que respeita ao papel. Escolher o meio certo pode ser complicado, mas é um passo essencial. Canson® oferece uma extensa gama de produtos, na qual cada artista encontrará o papel aguarela de acordo com suas necessidades e aptidões.

Como as pinturas a óleo e acrílico procuram opacidade e profundidade, exigem papéis de alta gramagem que possam receber espessas camadas de tinta e resistir à oxidação decorrente do uso do óleo de secagem. Canson® oferece papéis especialmente adaptados para estas técnicas. O uso de papel para pintura a óleo proporciona benefícios substanciais relativamente à tela esticada. Além de ser nómada, é económico e fácil de redimensionar e montar em tela.

# ACUARELA AGUARELA



CANSON® HERITAGE

**Fabricado sobre forma redonda  
100% algodón**  
Fabricado em forma redonda  
100% algodão



ST CUTHBERTS MILL  
SAUNDERS WATERFORD®

**Fabricado sobre forma redonda  
100% algodón**  
Fabricado em forma redonda  
100% algodão



AQUARELLE CANSON®

**Fabricado sobre forma redonda  
60% algodón**  
Fabricado em forma redonda  
60% algodão



ST CUTHBERTS MILL  
BOCKINGFORD®

**Fabricado sobre forma redonda  
100% celulosa**  
Fabricado em forma redonda  
100% celulose



MONTVAL®

**Máquina Fourdrinier  
100% celulosa**  
Fabrico Fourdrinier  
100% celulose



XL® AQUARELLE

**Máquina Fourdrinier  
100% celulosa**  
Fabrico Fourdrinier  
100% celulose



**Grano fino, grano satinado,  
grano grueso**  
Grão fino, grão acetinado,  
grão grosso

**300, 640 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos,  
blocs encolados 4 lados / 1 lado**  
Folhas, rolos, blocos colados 4 lados / 1 lado

18



**Grano fino, grano satinado,  
grano grueso**  
Grão fino, grão acetinado,  
grão grosso

**190, 300, 425, 638 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos, blocs encolados 4 lados**  
Folhas, rolos, blocos colados 4 lados

22



**Grano fino, grano grueso**  
Grão fino, grão grosso

**300 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, blocs encolados 4 lados,  
álbumes espiralados**  
Folhas, blocos colados 4 lados, álbuns espiral

25



**Grano fino, grano satinado,  
grano grueso**  
Grão fino, grão acetinado,  
grão grosso

**190, 300, 425, 535 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos,  
blocs encolados 4 lados / 1 lado,  
álbumes espiralados**  
Folhas, rolos, blocos colados 4 lados / 1 lado,  
álbuns espiral

26



**Grano fino, grano nube**  
Grão fino, grão núbem

**185, 200, 270, 300 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos,  
blocs encolados 4 lados / 1 lado,  
álbumes espiralados**  
Folhas, rolos, blocos colados 4 lados / 1 lado,  
álbuns espiral

28



**Grano fino**  
Grão fino

**300 g/m<sup>2</sup>**  
**Álbumes espiralados**  
Álbuns espiral

78

# ÓLEO & ACRÍLICO

## ÓLEO E ACRÍLICO



FIGUERAS®

**Máquina Fourdrinier**  
**100% celulosa**  
Fabrico Fourdrinier  
100% celulose



CANSON® ACRYLIC

**Máquina Fourdrinier**  
**100% celulosa**  
Fabrico Fourdrinier  
100% celulose



PALETTE

**Máquina Fourdrinier**  
**100% celulosa**  
Fabrico Fourdrinier  
100% celulose



**Grano lienzo de lino**  
Grão tela de linho

**290 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos,**  
**blocs encolados 4 lados / 1 lado**  
Folhas, rolos, blocos colados 4 lados / 1 lado

32



**Grano fino**  
Grão fino

**400 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas,**  
**blocs encolados 4 lados / 1 lado**  
Folhas, blocos colados 4 lados / 1 lado

33

**Liso**  
Liso

**95 g/m<sup>2</sup>**  
**Blocs encolados 2 lados**  
Blocos colados 2 lados

33





**¡SU CREATIVIDAD  
DESPEGA!**

DESPERTA  
A TUA CRIATIVIDADE!



Canson® Héritage es el resultado de la herencia de cerca de quinientos años de tradición papelera combinado con los últimos avances tecnológicos. Éste es un papel de alta calidad 100% algodón que da respuesta a las necesidades de los artistas. Resistente y absorbente, éste papel 100% algodón fabricado siguiendo la fórmula tradicional en máquina de forma redonda, adquiere unas propiedades únicas y una textura sensual al tacto digna de los mejores papeles hechos a mano. Su diseño innovador asegura lavados uniformes (sin acumulación de pigmento), colores vivos y reales como la vida e increíblemente nítidos. De fácil corrección tanto en húmedo como en seco. El tiempo de trabajo se ha optimizado: el papel mantiene la humedad durante más tiempo para permitir a los artistas pintar con serenidad.

Canson® Héritage é o herdeiro de cerca de meio século de especialização no fabrico de papel combinado com as mais recentes inovações tecnológicas, para oferecer aos artistas um papel premium que entende as suas necessidades. É um papel 100% algodão produzido numa máquina de molde de cilindro com recurso a materiais e processos de fabricação tradicionais. Isto torna o papel robusto e absorvente com um aspeto, um toque e uma textura que lembra os melhores papéis feitos à mão. A sua conceção inovadora assegura aguadas uniformes (sem acumulação de pigmentos), cores reais vibrantes e detalhes incríveis. É fácil corrigir e retirar cores no Canson® Héritage, esteja o papel húmido ou seco. O tempo de trabalho do papel é otimizado, com o papel a permanecer húmido por tempo suficiente para permitir que os artistas pintem com calma e sem precipitações.



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJAS Cuatro bordes con barbas, filigrana L'Aquarelle Canson® Héritage.

FOLHAS Quatro bordas irregulares, filigrana L'Aquarelle Canson® Héritage.

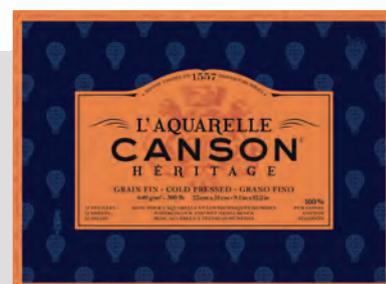
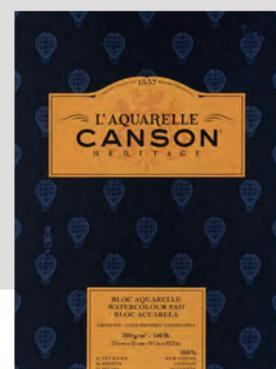
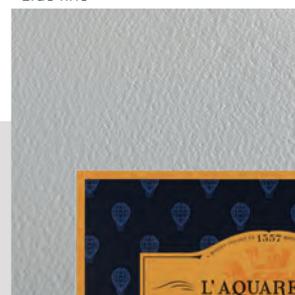
300	<b>Grano fino</b> Grão fino	56 x 76 cm	-	10	<b>C 100 720 021</b>
	<b>Grano satinado</b> Grão acetinado	56 x 76 cm	-	10	<b>C 100 720 022</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	56 x 76 cm	-	10	<b>C 100 720 023</b>
640	<b>Grano fino</b> Grão fino	56 x 76 cm	-	5	<b>C 100 720 024</b>
	<b>Grano satinado</b> Grão acetinado	56 x 76 cm	-	5	<b>C 100 720 025</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	56 x 76 cm	-	5	<b>C 100 720 026</b>

## ROLLOS

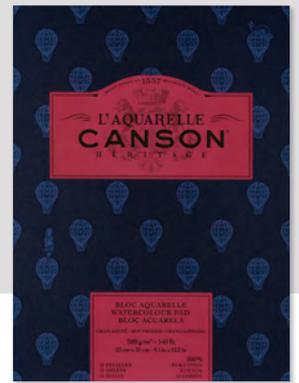
ROLOS

300	<b>Grano fino</b> Grão fino	1,52 x 4,575 m	-	1	<b>C 100 720 027</b>
	<b>Grano satinado</b> Grão acetinado	1,52 x 4,575 m	-	1	<b>C 100 720 028</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	1,52 x 4,575 m	-	1	<b>C 100 720 029</b>

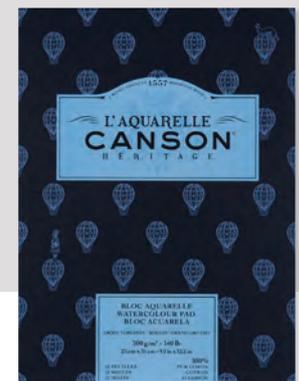
Grano fino  
Grão fino



Grano satinado  
Grão acetinado



Grano grueso  
Grão grosso



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>BLOCS encolados por los 4 lados</b> BLOCOS colados 4 lados					
300	Grano fino Grão fino	18 x 26 cm	20	1	C 100 720 001
		23 x 31 cm	20	1	C 100 720 002
		26 x 36 cm	20	1	C 100 720 003
		31 x 41 cm	20	1	C 100 720 004
		36 x 51 cm	20	1	C 100 720 005
		46 x 61 cm	20	1	C 100 720 006
	Grano satinado Grão acetinado	18 x 26 cm	20	1	C 400 110 206 <b>N</b>
		23 x 31 cm	20	1	C 100 720 007
		26 x 36 cm	20	1	C 100 720 008
		31 x 41 cm	20	1	C 100 720 009
		36 x 51 cm	20	1	C 100 720 010
		46 x 61 cm	20	1	C 400 110 208 <b>N</b>
	Grano grueso Grão grosso	18 x 26 cm	20	1	C 400 110 207 <b>N</b>
		23 x 31 cm	20	1	C 100 720 011
		26 x 36 cm	20	1	C 100 720 012
		31 x 41 cm	20	1	C 100 720 013
		36 x 51 cm	20	1	C 100 720 014
		46 x 61 cm	20	1	C 400 110 209 <b>N</b>
640	Grano fino Grão fino	23 x 31 cm	12	1	C 400 110 210 <b>N</b>
		26 x 36 cm	12	1	C 400 110 211 <b>N</b>
		31 x 41 cm	12	1	C 400 110 212 <b>N</b>

**BLOCS encolados por el lado corto**  
BLOCOS colados lado curto

300	Grano fino Grão fino	23 x 31 cm	12	3	C 100 720 016
		26 x 36 cm	12	3	C 100 720 015
	Grano satinado Grão acetinado	23 x 31 cm	12	3	C 100 720 018
		26 x 36 cm	12	3	C 100 720 017
	Grano grueso Grão grosso	23 x 31 cm	12	3	C 100 720 020
		26 x 36 cm	12	3	C 100 720 019

# SAUNDERS WATERFORD<sup>®</sup> SERIES

CLASSIC WATERCOLOUR PAPER



ST CUTHBERTS MILL



# St Cuthberts Mill Saunders Waterford®



Saunders Waterford® es un exquisito papel de acuarela inglés, tradicionalmente elaborado en máquina de forma redonda. Este es el papel de mayor calidad elaborado en el molino de St Cuthberts, viene aprobado por la Royal Watercolor Society. Fabricado con 100% algodón, el material de la más alta calidad para elaborar y lograr su calidad de archivo. Cada hoja es tratada con carbonato de calcio para ayudar a preservar las obras de la decoloración causada por los ácidos presentes en la polución. Su atractiva superficie se obtiene utilizando fieltros de lana natural que le dan una textura especial y única. La superficie está recubierta con gelatina, haciéndola resistente a manipulación y roces sin alterar la superficie.

Saunders Waterford® é um excelente papel de aguarela inglês, fabricado tradicionalmente numa máquina de forma redonda. Trata-se do papel de maior qualidade produzido na fábrica de St Cuthberts, com a aprovação da Royal Watercolor Society. Produzido com 100% algodão, o material da mais alta qualidade para responder aos mais elevados padrões de arquivo. Cada folha é tratada com carbonato de cálcio, para ajudar a preservar as obras acabadas da descoloração causada pelos ácidos presentes na poluição atmosférica. A sua atrativa superfície obtém-se utilizando feltros de lã natural que lhe conferem uma textura especial e única. A superfície é coberta com gelatina o que a torna resistente a atritos e a outros tratamentos agressivos sem a alterar.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

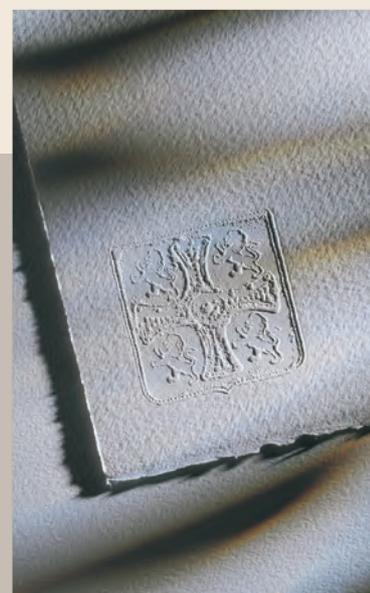
## HOJAS Cuatro bordes con barbas. Filigrana Saunders Waterford®.

(\*Dos bordes con barbas. Filigrana Saunders Waterford®. \*\*Dos bordes con barbas / sin filigrana.)

FOLHAS Quatro bordas irregulares. Filigrana Saunders Waterford®.

(\*Duas bordas irregulares. Filigrana Saunders Waterford®. \*\*Duas bordas irregulares / sem filigrana.)

190	Grano fino Grão fino	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 512 190 01 01 CB
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 512 190 51 01 CB
	Grano satinado Grão acetinado	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 500 190 01 01 CB*
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 500 190 51 01 CB*
	Grano grueso Grão grosso	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 513 190 01 01 CB
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 513 190 51 01 CB
300	Grano fino Grão fino	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 512 300 01 02 CB
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 512 300 51 01 CB
	Grano satinado Grão acetinado	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 500 300 01 01 CB*
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 500 300 51 01 CB*
	Grano grueso Grão grosso	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 513 300 01 02 CB
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 513 300 51 01 CB
425	Grano fino Grão fino	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 512 425 01 01 CB
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 512 425 51 01 CB
	Grano satinado Grão acetinado	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 500 425 01 01 CB*
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 500 425 51 01 CB*
	Grano grueso Grão grosso	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 513 425 01 03 CB
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 513 425 51 01 CB
638	Grano fino Grão fino	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 512 638 01 01 CB
		Extra blanco Branco puro	152,4 x 101,6 cm	-	5	T 508 638 01 04 CJ**
	Grano satinado Grão acetinado	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 500 638 01 01 CB*
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 500 638 51 01 CB*
	Grano grueso Grão grosso	Blanco Branco	56 x 76 cm	-	10	T 513 638 01 01 CB
		Extra blanco Branco puro	56 x 76 cm	-	10	T 513 638 51 01 CB



g/m <sup>2</sup>	Textura	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**ROLLOS** Dos bordes con barbas. Mandril de los rollos: 76 mm.

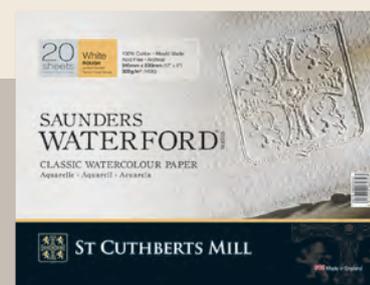
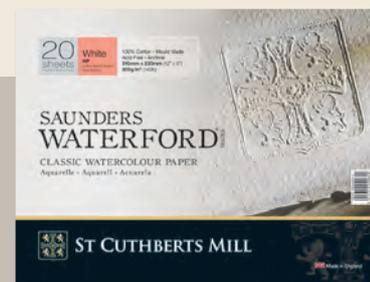
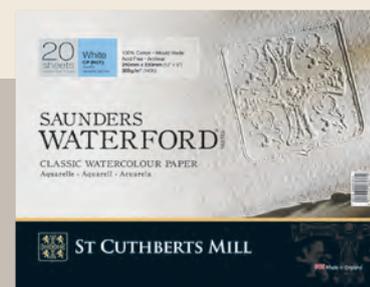
ROLOS Duas bordas irregulares. Mandril dos rolos: 76 mm.

190	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	<b>Blanco</b> Branco	1,524 x 10 m	-	1	<b>T 509 190 01 02 RI</b>
	<b>Grano fino</b> Grão fino	<b>Blanco</b> Branco	1,524 x 10 m	-	1	<b>T 508 300 01 05 RI</b>
300	<b>Grano satinado</b> Grão acetinado	<b>Extra blanco</b> Branco puro	1,524 x 10 m	-	1	<b>T 508 300 51 02 RI</b>
		<b>Blanco</b> Branco	1,524 x 10 m	-	1	<b>T 510 300 01 01 RI</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	<b>Extra blanco</b> Branco puro	1,524 x 10 m	-	1	<b>T 510 300 51 02 RI</b>
		<b>Blanco</b> Branco	1,524 x 10 m	-	1	<b>T 509 300 01 04 RI</b>
		<b>Extra blanco</b> Branco puro	1,524 x 10 m	-	1	<b>T 509 300 51 02 RI</b>

**BLOCS encolados por los 4 lados**

BLOCOS colados 4 lados

300	<b>Grano fino</b> Grão fino	<b>Blanco</b> Branco	26 x 18 cm	20	1	<b>T 463 300 01 01 1B</b>
			31 x 23 cm	20	1	<b>T 463 300 01 01 1C</b>
			36 x 26 cm	20	1	<b>T 463 300 01 01 1D</b>
			41 x 31 cm	20	1	<b>T 463 300 01 01 1E</b>
			51 x 36 cm	20	1	<b>T 463 300 01 01 1M</b>
	<b>Grano satinado</b> Grão acetinado	<b>Extra blanco</b> Branco puro	31 x 23 cm	20	1	<b>T 463 300 51 01 1C</b>
			41 x 31 cm	20	1	<b>T 463 300 51 01 1E</b>
			26 x 18 cm	20	1	<b>T 459 300 01 01 1B</b>
			31 x 23 cm	20	1	<b>T 459 300 01 01 1C</b>
			36 x 26 cm	20	1	<b>T 459 300 01 01 1D</b>
<b>Grano grueso</b> Grão grosso	<b>Blanco</b> Branco	41 x 31 cm	20	1	<b>T 459 300 01 01 1E</b>	
		51 x 36 cm	20	1	<b>T 459 300 01 01 1M</b>	
		31 x 23 cm	20	1	<b>T 459 300 51 01 1C</b>	
		41 x 31 cm	20	1	<b>T 459 300 51 01 1E</b>	
		26 x 18 cm	20	1	<b>T 466 300 01 01 1B</b>	
<b>Grano grueso</b> Grão grosso	<b>Extra blanco</b> Branco puro	31 x 23 cm	20	1	<b>T 466 300 01 01 1C</b>	
		36 x 26 cm	20	1	<b>T 466 300 01 01 1D</b>	
		41 x 31 cm	20	1	<b>T 466 300 01 01 1E</b>	
		51 x 36 cm	20	1	<b>T 466 300 01 01 1M</b>	
		31 x 23 cm	20	1	<b>T 466 300 51 01 1C</b>	
		41 x 31 cm	20	1	<b>T 466 300 51 01 1E</b>	





**Aquarelle**  
**Grain torchon**

60% coton - 60% cotone  
60% cotton - 60% algodón

**Aquarelle**  
**Grain fin**

60% coton - 60% cotone  
60% cotton - 60% algodón

Aquarelle Canson®

Aquarelle Canson® es un papel de acuarela fabricado en máquina de forma redonda usando el proceso papelerero más tradicional. Contiene un 60% de algodón y sus materias primas han sido especialmente seleccionadas para aportar a este papel una reputación de excelencia. Libre de ácido, sin blanqueantes ópticos y con reserva alcalina, este excepcional papel está diseñado para garantizar una excelente conservación a lo largo del tiempo. Su textura es sensual al tacto y combinada con su tono blanco roto, aporta contraste y perspectiva a los trabajos. Ofrece una reproducción homogénea y brillante de los colores a la vez que permite corregir con facilidad tanto en húmedo como en seco.

Aquarelle Canson® é um papel de aguarela produzido numa máquina de molde de cilindro usando o processo tradicional dos fabricantes de papel. Possui 60% de teor de algodão e os materiais são cuidadosamente selecionados para dar a este papel a sua reputação de excelência. Livre de ácidos, sem branqueadores óticos e com reserva alcalina, este excepcional papel foi concebido para garantir uma excelente conservação ao longo do tempo. A textura é sensual ao toque e combinada com sua cor branca quente, o papel oferece contraste e perspectiva para as suas obras de arte. Oferece uma reprodução homogénea e brilhante das aguarelas e também permite a fácil aplicação de correções, quer o papel esteja húmido ou seco.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### HOJAS Dos bordes con barbas. Filigrana Aquarelle Canson®.

FOLHAS Duas bordas irregulares. Filigrana Aquarelle Canson®.

300	Grano fino Grão fino	50 x 70 cm	-	25	C 400 106 432
		70 x 100 cm	-	10	C 400 106 435
	Grano grueso Grão grosso	50 x 70 cm	-	25	C 400 106 433
		70 x 100 cm	-	10	C 400 106 436

### BLOCS encolados por los 4 lados

BLOCOS colados 4 lados

300	Grano fino Grão fino	23 x 31 cm	20	1	C 400 106 437
		25 x 36 cm	20	1	C 400 106 438
		31 x 41 cm	20	1	C 400 106 440
		36 x 50 cm	20	1	C 400 106 441
	Grano grueso Grão grosso	23 x 31 cm	20	1	C 400 106 442
		25 x 36 cm	20	1	C 400 106 443
		31 x 41 cm	20	1	C 400 106 444
		36 x 50 cm	20	1	C 400 106 445

### ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto

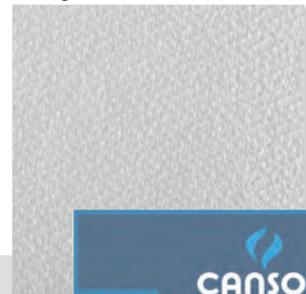
ÁLBUNS espiralados lado curto

300	Grano fino Grão fino	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 430
	Grano grueso Grão grosso	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 431

Grano fino  
Grão fino



Grano grueso  
Grão grosso



# St Cuthberts Mill Bockingford®



Bockingford® es un hermoso papel de acuarela inglés. Es un papel de alta calidad fabricado en máquina de forma redonda que solo utiliza materiales puros para conseguir una calidad de archivo superior. Su atractiva superficie se consigue utilizando fieltros de lana natural que le dan una textura heterogénea. Bockingford® es apreciado por sus excelentes capacidades de realzar los colores. Es un papel de acuarela muy valorado por artistas profesionales y aficionados de todo el mundo. Bockingford ofrece un papel de acuarela de calidad a un precio asequible.

Bockingford® é um excelente papel de aguarela inglês. Trata-se de um papel de alta qualidade, produzido numa máquina de forma redonda, que utiliza exclusivamente materiais puros para oferecer uma qualidade de arquivo superior. A sua atrativa superfície é conseguida com a utilização de feltros de lã natural que lhe conferem uma textura heterogénea. Bockingford® é apreciado pelas suas excelentes capacidades de realçar as cores. É um papel de aguarela muito valorizado por artistas profissionais e amadores de todo o mundo. Bockingford oferece um papel de aguarela de qualidade a um preço acessível.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJAS FOLHAS

190	<b>Grano fino</b> Grão fino	76 x 56 cm	-	10	<b>T 514 190 01 01 CA</b>
	<b>Grano fino</b> Grão fino	76 x 56 cm	-	10	<b>T 514 300 01 01 CA</b>
300	<b>Grano satinado</b> Grão acetinado	76 x 56 cm	-	10	<b>T 441 300 01 01 CA</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	76 x 56 cm	-	10	<b>T 503 300 01 01 CA</b>
425	<b>Grano fino</b> Grão fino	76 x 56 cm	-	10	<b>T 514 425 01 01 CA</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	76 x 56 cm	-	10	<b>T 503 425 01 01 CA</b>
535	<b>Grano fino</b> Grão fino	76 x 56 cm	-	10	<b>T 514 535 01 01 CA</b>

## ROLLOS Dos bordes con barbas. Mandril de los rollos: 76 mm.

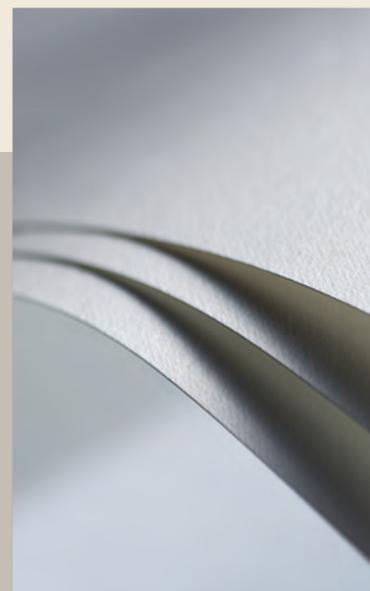
ROLOS Duas bordas irregulares. Mandril dos rolos: 76 mm.

190	<b>Grano fino</b> Grão fino	1,524 x 10 m	-	1	<b>T 514 190 01 01 RI</b>
300	<b>Grano fino</b> Grão fino	1,524 x 10 m	-	1	<b>T 514 300 01 01 RI</b>

## BLOCS encolados por los 4 lados

BLOCOS colados 4 lados

	<b>Grano fino</b> Grão fino	31 x 23 cm	12	1	<b>T 469 300 01 01 1C</b>
		36 x 26 cm	12	1	<b>T 469 300 01 01 1D</b>
		41 x 31 cm	12	1	<b>T 469 300 01 01 1E</b>
300	<b>Grano satinado</b> Grão acetinado	31 x 23 cm	12	1	<b>T 451 300 01 01 1C</b>
		36 x 26 cm	12	1	<b>T 451 300 01 01 1D</b>
		41 x 31 cm	12	1	<b>T 451 300 01 01 1E</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	31 x 23 cm	12	1	<b>T 472 300 01 01 1C</b>
		36 x 26 cm	12	1	<b>T 472 300 01 01 1D</b>
		41 x 31 cm	12	1	<b>T 472 300 01 01 1E</b>



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	-------------	--------------------------

### BLOCS encolados por el lado largo

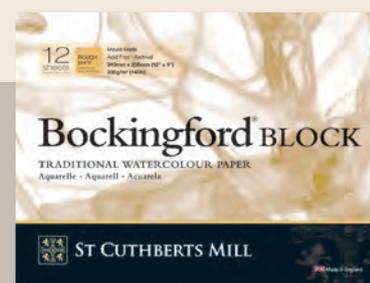
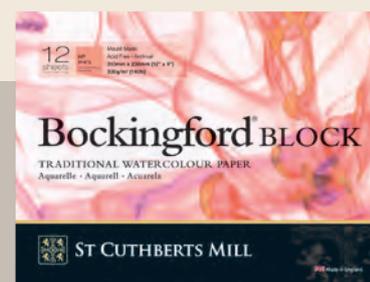
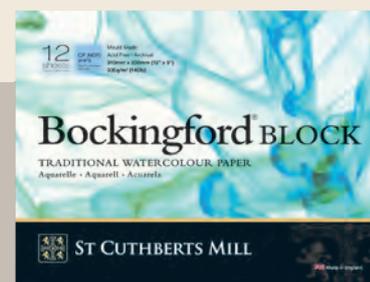
BLOCOS colados lado longo

<b>300</b>	<b>Grano fino</b> Grão fino	18 x 13 cm	12	1	<b>T 471 300 01 01 1A</b>		
		35 x 13 cm	12	1	<b>T 471 300 01 01 3H</b>		
		26 x 18 cm	12	1	<b>T 471 300 01 01 1B</b>		
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	<b>T 471 300 01 01 DQ</b>		
		31 x 23 cm	12	1	<b>T 471 300 01 01 1C</b>		
		36 x 26 cm	12	1	<b>T 471 300 01 01 1D</b>		
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	<b>T 471 300 01 01 AF</b>		
		41 x 31 cm	12	1	<b>T 471 300 01 01 1E</b>		
		51 x 38 cm	12	1	<b>T 471 300 01 01 3Z</b>		
<b>300</b>	<b>Grano satinado</b> Grão acetinado	18 x 13 cm	12	1	<b>T 453 300 01 01 1A</b>		
		26 x 18 cm	12	1	<b>T 453 300 01 01 1B</b>		
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	<b>T 453 300 01 01 DQ</b>		
		31 x 23 cm	12	1	<b>T 453 300 01 01 1C</b>		
		36 x 26 cm	12	1	<b>T 453 300 01 01 1D</b>		
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	<b>T 453 300 01 01 AF</b>		
		41 x 31 cm	12	1	<b>T 453 300 01 01 1E</b>		
		<b>300</b>	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	18 x 13 cm	12	1	<b>T 474 300 01 01 1A</b>
				26 x 18 cm	12	1	<b>T 474 300 01 01 1B</b>
29,7 x 21 cm - A4	12			1	<b>T 474 300 01 01 DQ</b>		
31 x 23 cm	12			1	<b>T 474 300 01 01 1C</b>		
36 x 26 cm	12			1	<b>T 474 300 01 01 1D</b>		
29,7 x 42 cm - A3	12			1	<b>T 474 300 01 01 AF</b>		
41 x 31 cm	12	1	<b>T 474 300 01 01 1E</b>				

### ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto

ÁLBUNS espiralados lado curto

<b>300</b>	<b>Grano fino</b> Grão fino	18 x 13 cm	12	1	<b>T 470 300 01 01 1A</b>		
		26 x 18 cm	12	1	<b>T 470 300 01 01 1B</b>		
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	<b>T 470 300 01 01 DQ</b>		
		31 x 23 cm	12	1	<b>T 470 300 01 01 1C</b>		
		36 x 26 cm	12	1	<b>T 470 300 01 01 1D</b>		
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	<b>T 470 300 01 01 AF</b>		
		41 x 31 cm	12	1	<b>T 470 300 01 01 1E</b>		
		51 x 38 cm	12	1	<b>T 470 300 01 01 3Z</b>		
		<b>300</b>	<b>Grano satinado</b> Grão acetinado	18 x 13 cm	12	1	<b>T 452 300 01 01 1A</b>
26 x 18 cm	12			1	<b>T 452 300 01 01 1B</b>		
29,7 x 21 cm - A4	12			1	<b>T 452 300 01 01 DQ</b>		
31 x 23 cm	12			1	<b>T 452 300 01 01 1C</b>		
36 x 26 cm	12			1	<b>T 452 300 01 01 1D</b>		
29,7 x 42 cm - A3	12			1	<b>T 452 300 01 01 AF</b>		
41 x 31 cm	12			1	<b>T 452 300 01 01 1E</b>		
<b>300</b>	<b>Grano grueso</b> Grão grosso			18 x 13 cm	12	1	<b>T 473 300 01 01 1A</b>
				26 x 18 cm	12	1	<b>T 473 300 01 01 1B</b>
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	<b>T 473 300 01 01 DQ</b>		
		31 x 23 cm	12	1	<b>T 473 300 01 01 1C</b>		
		36 x 26 cm	12	1	<b>T 473 300 01 01 1D</b>		
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	<b>T 473 300 01 01 AF</b>		
41 x 31 cm	12	1	<b>T 473 300 01 01 1E</b>				



El papel Montval® fue creado por el pintor Gaspard Maillol, sobrino del escultor Aristide Maillol, y fue fabricado a su pedido por Canson® a principios del siglo XX. Desde entonces, este papel ha adquirido nuevas cualidades. Libre de ácido, permanente, con tratamiento antimoho y sin ningún tipo de blanqueante óptico, es el papel para acuarela de Estudio por excelencia. Es muy fácil de usar, ya que resiste de manera excepcional a los lavados de corrección con pincel. Disponible en grano fino o grano nube, viene en distintas presentaciones (hojas, bloc encolado, álbum espiralado, manipack, etc.), para responder a las expectativas de todos los usuarios. Idóneo para todas las técnicas húmedas: acuarela, guache, acrílico.

Montval® é um papel criado para o pintor Gaspard Maillol, sobrinho do escultor Aristides Maillol, e foi fabricado a seu pedido pela Canson® no início do século XX. Desde então, este papel adquiriu novas qualidades. Sem ácido, permanente, com tratamento anti-humidade e sem algum tipo de branqueador óptico, é um papel para estudo de aguarela por excelência. É muito fácil de usar, já que resiste de forma excepcional à lavagens de correção com o pincel. Disponível em grão fino ou grão núvem, vem em vários formatos (à folhas, blocos colados, álbuns espiral, manipack, etc.), para responder às expectativas de todos os utilizadores. Ideal para todas as técnicas húmidas: aguarela, guache, acrílico.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJAS Marcado con la moleta Montval® Canson®.

FOLHAS Marcado a seco com Montval® Canson®.

185	Grano fino Grão fino	50 x 65 cm	-	25	<b>C 200 801 100</b>
		55 x 75 cm	-	25	<b>C 200 801 101</b>
270	Grano nube Grão núvem	50 x 65 cm	-	25	<b>C 200 801 503</b>
		55 x 75 cm	-	25	<b>C 200 801 502</b>
300	Grano fino Grão fino	50 x 65 cm	-	10	<b>C 200 005 291</b>
		50 x 65 cm	-	25	<b>C 200 801 102</b>
		55 x 75 cm	-	25	<b>C 200 801 103</b>
		75 x 110 cm	-	12	<b>C 200 801 104</b>

## MANIPACK con asa

MANIPACK com asa

300	Grano fino Grão fino	50 x 65 cm	10 	10	<b>C 200 006 371</b>
-----	-------------------------	------------	--	----	----------------------

## ROLLOS Marcado con la moleta Montval® Canson®.

ROLOS Marcado a seco com Montval® Canson®.

185	Grano fino Grão fino	1,52 x 10 m	-	1	<b>C 200 802 100</b>
300	Grano fino Grão fino	1,52 x 10 m	-	1	<b>C 200 802 101</b>



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### BLOCS encolados por los 4 lados

BLOCOS colados 4 lados

300	Grano fino Grão fino	10,5 x 15,5 cm	12	1	C 200 006 532
		19 x 24 cm	12	1	C 200 006 533
		24 x 32 cm	12	1	C 200 006 544
		30 x 40 cm	12	1	C 200 006 545
		40 x 50 cm	12	1	C 200 006 546



### BLOCS encolados por el lado largo

BLOCOS colados lado longo

200	Grano fino Grão fino	24 x 32 cm	40	5	C 200 807 358
		24 x 32 cm	100	3	C 200 807 353
		32 x 41 cm	40	5	C 200 807 359
		32 x 41 cm	100	3	C 200 807 356
300	Grano fino Grão fino	24 x 32 cm	100	1	C 200 006 651
		29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 006 652



### BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

270	Grano nube Grão núbem	18 x 25 cm	12	10	C 200 807 323
		24 x 32 cm	12	10	C 200 807 324
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 325
		36 x 48 cm	12	5	C 200 807 326
300	Grano fino Grão fino	18 x 25 cm	12	10	C 200 807 317
		24 x 32 cm	12	10	C 200 807 319
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 320
		36 x 48 cm	12	5	C 200 807 321

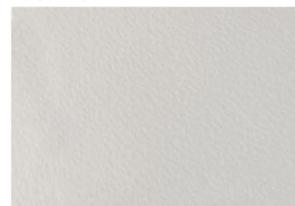
### ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto

ÁLBUNS espiralados lado curto Folhas microperforadas.

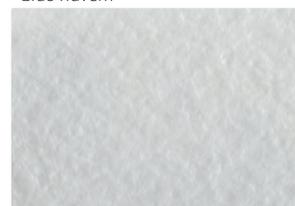


270	Grano nube Grão núbem	13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 772
		24 x 32 cm	12	5	C 200 807 771
		32 x 41 cm	12	5	C 200 807 770
300	Grano fino Grão fino	10,5 x 15,5 cm	12	5	C 200 807 154
		13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 156
		21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 200 807 160
		24 x 32 cm	12	5	C 200 807 161
		32 x 41 cm	12	5	C 200 807 166
		37 x 46 cm	12	5	C 200 807 168

Grano fino  
Grão fino



Grano nube  
Grão núbem



Elaborado en máquina de forma redonda, lo cual le confiere una excelente calidad y resistencia. Es el más adecuado para las técnicas húmedas. Su alto contenido en algodón (60%), y el gelatinado en masa y superficie permiten la máxima absorción del agua, ofreciendo nitidez de colores. Sin ácido, con reserva alcalina y tratamiento antifúngico para garantizar una conservación inalterable.

Acuarela Guarro® é produzido numa máquina de molde de cilindro tradicional, que oferece excelente qualidade e resistência. É perfeito para todas as técnicas molhadas. O seu alto teor de algodão (60%) e a calibragem interna e de superfície permitem ótima absorção de água, oferecendo uma boa reprodução de cores. Sem ácidos, com reserva alcalina e tratado com fungicida para garantir uma longa duração.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS Dos bordes con barbas. Filigrana Guarro®.</b> <b>FOLHAS Dois bordas irregulares. Filigrana Guarro®.</b>					
240	<b>Grano fino</b> Grão fino	50 x 70 cm	-	25	<b>C 200 408 037</b>
		70 x 100 cm	-	25	<b>C 200 408 041</b>
	<b>Grano medio</b> Grão médio	50 x 70 cm	-	25	<b>C 200 408 035</b>
		70 x 100 cm	-	25	<b>C 200 408 040</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	50 x 70 cm	-	25	<b>C 200 408 034</b>
		70 x 100 cm	-	25	<b>C 200 408 039</b>
350	<b>Grano fino</b> Grão fino	50 x 70 cm	-	25	<b>C 200 408 044</b>
		70 x 100 cm	-	25	<b>C 200 408 038</b>
	<b>Grano medio</b> Grão médio	50 x 70 cm	-	25	<b>C 200 408 043</b>
		70 x 100 cm	-	25	<b>C 200 408 036</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	50 x 70 cm	-	25	<b>C 200 408 042</b>
		70 x 100 cm	-	25	<b>C 200 408 045</b>

## BLOCS encolados 1 lado

BLOCOS colados 1 lado

240	<b>Grano fino</b> Grão fino	23 x 32,5 cm	20 	10	<b>C 200 401 000</b>
		32,5 x 46 cm	20 	5	<b>C 200 401 001</b>
	<b>Grano grueso</b> Grão grosso	23 x 32,5 cm	20 	10	<b>C 200 400 721</b>
		32,5 x 46 cm	20 	5	<b>C 200 400 720</b>



# Basik®

Papel de color blanco natural idóneo para acuarela escolar, t mpera y gouache.

Papel de cor branco natural, ideal para aguarela escolar, t mpera e guache.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS					
<b>370</b>	<b>Grano fino</b>	50 x 70 cm	-	25	<b>C 200 408 005</b>
	Grão fino	70 x 100 cm	-	25	<b>C 200 408 006</b>

# Studio Acuarela Guarro®

Papel blanco ligeramente amarfilado, encolada interna y externamente. Aplicación: Esbozos en técnicas húmedas y secas.

Aguarela Studio   um papel de cor marfim, com colagem em massa e em superfície. Este papel   ideal para esboços em técnicas húmidas e secas.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Refer�ncia
<b>ÁLBUM espiralado sobre el lado corto</b> ÁLBUM espiralado lado curto					
<b>225</b>	<b>Grano fino</b>	29,7 x 42 cm - A3	40 	5	<b>C 200 407 859</b>
	Grão fino				



El Figueras® es un papel de alta calidad, resistente, especialmente creado para la técnica de pintura al óleo. Está dotado de una barrera eficaz que absorbe de manera homogénea el agua, los disolventes y ligantes, permitiendo una excelente conservación de la capa de pintura en la superficie, y ofreciendo, de este modo, una restitución excepcional de los colores. No es un papel couché, su textura es natural y se parece a la del lienzo de lino. Papel permanente, libre de ácido, no se altera con el paso del tiempo. Listo para usar y ligero, es el soporte nómada ideal para llevar al taller o trabajar en exteriores. Constituye también un soporte perfecto para el óleo pastel, así como para el trabajo en acrílico con efectos de materia y empastes importantes.

Figueras® é um papel de alta qualidade, resistente e especialmente criado para a técnica de pintura a óleo. Contém uma barreira eficaz que absorve de forma homogénea a água, solventes e aglomerantes, permitindo uma excelente conservação da capa da pintura na superfície, oferecendo de esta forma, uma excelente restituição das cores. Não é um papel couché, a sua textura é natural e semelhante à tela de linho. É papel permanente, livre de ácido e não se altera com o passar do tempo. Pronto a usar e fácil de transportar, este suporte é ideal para levar para o atelier ou para trabalhos em exterior. É também o suporte perfeito para o pastel de óleo, assim como para o trabalho em acrílico com efeitos de empasto.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS					
290	Grano lienzo de lino Grão tela de linho	50 x 65 cm	-	25	<b>C 200 851 103</b>
		65 x 100 cm	-	12	<b>C 200 851 104</b>

<b>ROLLO</b> ROLO					
290	Grano lienzo de lino Grão tela de linho	1,4 x 10 m	-	1	<b>C 200 852 103</b>

### BLOCS encolados por los 4 lados

Para facilitar la operación de encolado sobre lienzo, hay blocs Figueras® disponibles en formato bastidor.

BLOCOS colados 4 lados

Para facilitar a operação de emolduração, existem blocos Figueras® no formato de tela.

290	Grano lienzo de lino Grão tela de linho	24 x 19 cm - 2F	10	1	<b>C 200 857 225</b>
		33 x 24 cm - 4F	10	1	<b>C 200 857 226</b>
		30 x 40 cm	10	1	<b>C 200 857 227</b>
		46 x 38 cm - 8F	10	1	<b>C 200 857 228</b>
		56 x 42 cm	10	1	<b>C 200 857 229</b>
		50 x 65 cm	10	1	<b>C 200 857 230</b>

### BLOCS encolados por el lado corto

Para facilitar la operación de encolado sobre lienzo, hay blocs Figueras® disponibles en formato bastidor.

BLOCOS colados lado curto

Para facilitar a operação de emolduração, existem blocos Figueras® no formato de tela.



290	Grano lienzo de lino Grão tela de linho	19 x 25 cm	10	5	<b>C 200 857 220</b>
		33 x 24 cm - 4F	10	5	<b>C 200 857 221</b>
		41 x 33 cm - 6F	10	5	<b>C 200 857 222</b>
		46 x 38 cm - 8F	10	5	<b>C 200 857 223</b>

Grano lienzo de lino  
Grão tela de linho



Cada día más apreciada por los artistas, la técnica acrílica requiere un papel de fuerte gramaje, resistente y absorbente. El papel Canson® Acrylic es un papel espeso de elevado gramaje (400 g/m<sup>2</sup>), encolado en masa y en superficie, resistente y absorbente. Es ideal para trabajos con acrílico diluido para conseguir los efectos de aguadas o en capa múltiple. Su grano fino lo hace especialmente indicado para la aguada, evocando la fineza y transparencia de la acuarela. Es un papel permanente, sin ácido y con blancura natural libre de blanqueantes que ofrece las mejores propiedades de conservación.

Cada vez mais apreciada pelos artistas, a técnica de pintura com acrílico requer um papel de gramagem forte, resistente e absorvente. O papel Canson® Acrylic é um papel espesso de elevada gramagem (400 g/m<sup>2</sup>), gelatinado em massa e em superfície, resistente e muito absorvente. É ideal para trabalhos com acrílico diluído para conseguir os efeitos de aguada ou em várias capas. O seu grão fino torna-o especialmente indicado para a aguada, invocando a fineza e transparência da aguarela. É um papel permanente sem ácido e com uma blancura natural, sem branqueadores ópticos, o que oferece as melhores propriedades de conservação.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**HOJAS** Manipack con asa.  
**FOLHAS** Manipack com asa.

400	Grano fino Grão fino	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 504
-----	-------------------------	------------	---	----	---------------

**BLOCS encolados por los 4 lados**  
**BLOCOS colados 4 lados**

400	Grano fino Grão fino	24 x 32 cm	10	1	C 200 807 408
		32 x 41 cm	10	1	C 200 807 409
		36 x 48 cm	10	1	C 200 807 410

**BLOCS encolados por el lado largo**  
**BLOCOS colados lado longo**



400	Grano fino Grão fino	24 x 32 cm	50	1	C 200 807 412
		32 x 41 cm	50	1	C 200 807 413

## Palette



El papel Palette reemplaza con ventaja a la paleta tradicional evitando la molesta operación de limpieza con disolvente. Los blocs, cortados en forma de paleta, se componen de un papel al que se le ha aplicado un tratamiento que permite las mezclas de pinturas (óleo o acrílico), y de una contratapa de cartón muy rígido que los hace muy cómodos de usar.

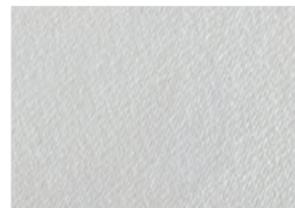
A Palette Canson® substitui com várias vantagens a paleta tradicional evitando a tarefa inconveniente de limpeza com solvente. Os blocos, cortados em forma de paleta, são compostos de um papel, ao qual se aplicou um tratamento que permite a misturas das tintas (óleo ou acrílico), e de uma contracapa de cartão muito rígido, o que a torna muito confortável de usar.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**BLOCS encolados por los 2 lados**  
**BLOCOS colados 2 lados**

400	Liso Liso	24 x 32 cm	40	5	C 400 039 077
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 039 078

Grano fino  
Grão fino





# ESBOZO Y DIBUJO

## Papel blanco

# ESBOÇO E DESENHO

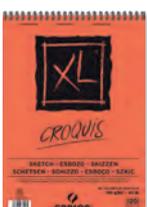
## Papel branco

Descubra en este capítulo el universo tan rico como variado de los papeles para dibujo blanco. La gama de papeles para dibujo blanco de Canson® está destinada a las técnicas secas como el lápiz, el pastel, el carboncillo, e incluso, la tinta y el rotulador. También se adecua, cuando se trata de gramajes elevados, a ciertas técnicas húmedas como el gouache y la acuarela. Texturas, granos y gramajes variados distinguen a esta colección de excepción en la que tanto artistas consagrados como principiantes encontrarán el soporte que les permitirá realizar obras sublimes.

Descubra neste capítulo um universo tão rico e variado em papéis de desenho brancos. A gama de papéis para desenho branco da Canson® está destinada às técnicas secas, tais como o lápis, pastel, carvão e ainda a tinta e o marcador. Também se adequa, quando se trata de gramagens elevadas, a certas técnicas húmidas como o guache e a aguarela. Diversas texturas, grãos e gramagens, distinguem esta coleção na qual artistas consagrados ou principiantes vão encontrar o suporte que lhe permitirá realizar trabalhos sublimes.

# ESBOZO Y DIBUJO - Papel blanco

## ESBOÇO E DESENHO - Papel branco

	"C" À GRAIN®	<p><b>Resistente y versátil</b> Excelente longevidad en el tiempo</p> <p>Resistente e versátil Excelente longevidade</p>
	1557®	<p><b>Resistente</b> Excelente contraste de colores</p> <p>Resistente Excelente contraste de cores</p>
	XL® DESSIN	<p><b>Resistente</b> Resistente</p>
	XL® RECYCLÉ	<p><b>Papel reciclado</b> No se pela</p> <p>Papel reciclado Não se descama</p>
	XL® CROQUIS	<p><b>Papel esponjoso</b> Papel esponjoso</p>
	XL® EXTRA-BLANC	<p><b>Papel esponjoso</b> Papel esponjoso</p>
	CROB'ART®	<p><b>Papel ligeramente esponjoso</b> Papel ligeiramente esponjoso</p>



**Grano fino**  
Grão fino

**125, 180, 224 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos, blocs encolados 1 lado,**  
**álbumes espiralados**  
Folhas, rolos, blocos colados 1 lado, álbuns espiral

40



**Grano ligero**  
Grão ligeiro

**120, 160, 180, 200 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos, blocs encolados 1 lado,**  
**álbumes espiralados**  
Folhas, rolos, blocos colados 1 lado, álbuns espiral

42



**Grano ligero**  
Grão ligeiro

**160 g/m<sup>2</sup>**  
**Álbumes espiralados**  
Álbuns espiral

79



**Grano fino alveolado**  
Grão fino alveolar

**160 g/m<sup>2</sup>**  
**Álbumes espiralados**  
Álbuns espiral

79



**Grano fino**  
Grão fino

**90 g/m<sup>2</sup>**  
**Blocs encolados 1 lado, álbumes espiralados**  
Blocos colados 1 lado, álbuns espiral

80



**Grano fino**  
Grão fino

**90 g/m<sup>2</sup>**  
**Álbumes espiralados**  
Álbuns espiral

80



**Grano atenuado**  
Grão ligeiro

**96 g/m<sup>2</sup>**  
**Blocs encolados 1 lado**  
Blocos colados 1 lado

45

## MIX MEDIA - Papel blanco

MIX MEDIA - Papel blanco



IMAGINE

**Versátil**  
**Colores armoniosos**  
Versátil  
Cores harmoniosas



XL<sup>®</sup> MIX-MEDIA

**Versátil**  
Versátil



**Grano atenuado**  
Grão ligeiro

**200, 350 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos, blocs encolados 1 lado,**  
Folhas, rolos, blocos colados 1 lado

44



**Grano medio**  
Grão médio

**300 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, álbuns espiralados**  
Folhas, álbuns espiral

78

El papel "C" à grain® es ideal para el dibujo gracias a su grano fino, ni demasiado liso, ni demasiado acentuado, que combina efectos de relieve y un resultado de gran fineza. Está fabricado exclusivamente a partir de alfacelulosa y carece de lignina, una sustancia que podría acarrear el amarillamiento del papel a lo largo del tiempo. Es un papel blanco natural, no azulado, libre de ácido, permanente, que cumple con todos los requisitos de la norma ISO 9706. Su encolado en la masa y en la superficie, lo hacen resistente a sucesivos borrados y raspados, evitando que se pele. Al ser polivalente, se adapta a todo tipo de técnicas secas y a determinadas técnicas húmedas como la tinta o el gouache. Para dar mejor respuesta a las necesidades y gustos de cada uno, se presenta en tres gramajes diferentes.

O papel "C" à grain® é ideal para o desenho graças ao seu grão fino, nem demasiado liso, nem demasiado acentuado, que combina efeitos de relevo e um resultado de grande fineza. É fabricado, exclusivamente a partir de alfacelulose e não contém lignina, uma substância que poderia acelerar o amarelecimento do papel ao longo do tempo. É um papel branco natural, não azulado, livre de ácido, permanente, cumpre todos os requisitos da norma ISO 9706. Gelatinado em massa e em superfície, tornam-no resistente a sucessivas correcções sem descamar. Ao ser polivalente, adapta-se a todo o tipo de técnicas secas e a determinadas técnicas húmidas como a tinta ou guache. Para dar uma melhor resposta às necessidades e gostos de cada um, o papel "C" à grain® apresenta-se em 3 gramagens diferentes.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS Marcado con la moleta "C" à grain®.</b>					
<b>FOLHAS Marcado a seco "C" à grain®.</b>					
125	Grano fino Grão fino	21 x 29,7 cm - A4	-	250	<b>C 200 021 119</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	<b>C 200 021 113</b>
		42 x 59,4 cm - A2	-	250	<b>C 200 021 114</b>
		50 x 65 cm	-	250	<b>C 200 021 102</b>
		50 x 65 cm	-	50	<b>C 200 021 182</b>
180	Grano fino Grão fino	21 x 29,7 cm - A4	-	250	<b>C 200 021 120</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	<b>C 200 021 110</b>
		42 x 59,4 cm - A2	-	250	<b>C 200 021 111</b>
		50 x 65 cm	-	250	<b>C 200 021 103</b>
		50 x 65 cm	-	50	<b>C 200 021 183</b>
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	125	<b>C 200 021 112</b>
		75 x 110 cm	-	125	<b>C 200 021 105</b>
224	Grano fino Grão fino	21 x 29,7 cm - A4	-	250	<b>C 200 021 121</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	<b>C 200 021 116</b>
		50 x 65 cm	-	125	<b>C 200 021 104</b>
		50 x 65 cm	-	50	<b>C 200 021 184</b>
		75 x 110 cm	-	150	<b>C 200 021 106</b>
		75 x 110 cm	-	50	<b>C 200 004 173</b>

### ROLLOS Marcado con la moleta "C" à grain®.

ROLOS Marcado a seco "C" à grain®.

125	Grano fino Grão fino	0,75 x 10 m	-	1	<b>C 200 022 122</b>
		1,5 x 10 m	-	1	<b>C 200 022 102</b>
180	Grano fino Grão fino	0,75 x 10 m	-	1	<b>C 200 022 123</b>
		1,5 x 10 m	-	1	<b>C 200 022 103</b>
224	Grano fino Grão fino	1,5 x 10 m	-	1	<b>C 200 022 104</b>



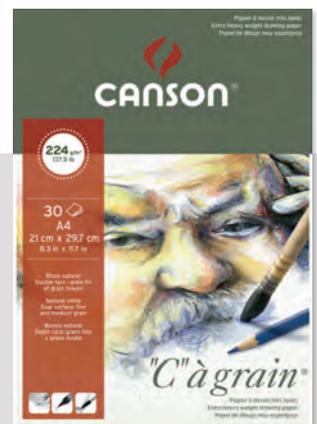
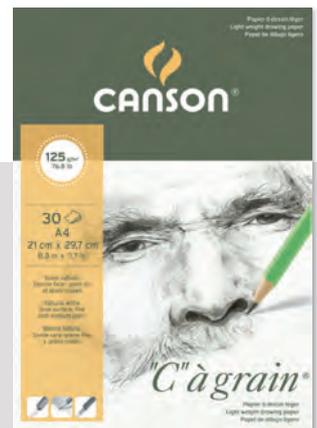
g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>BLOCS encolados por el lado corto</b> BLOCOS colados lado curto					
					
125	Grano fino Grão fino	14,8 x 21 cm - A5	30 	5	C 400 060 608
		21 x 29,7 cm - A4	30 	5	C 400 060 605
		29,7 x 42 cm - A3	30 	5	C 400 060 607
180	Grano fino Grão fino	14,8 x 21 cm - A5	30 	5	C 400 060 609
		21 x 29,7 cm - A4	30 	5	C 400 060 577
		29,7 x 42 cm - A3	30 	5	C 400 060 578
224	Grano fino Grão fino	14,8 x 21 cm - A5	30 	5	C 400 060 620
		21 x 29,7 cm - A4	30 	5	C 400 060 600
		29,7 x 42 cm - A3	30 	5	C 400 060 602

**ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto** Hojas microperforadas.  
ÁLBUNS espiralados lado curto Folhas microperfuradas.

**HOJA ÚTIL TAMANHO REAL**



125	Grano fino Grão fino	14,8 x 22,7 cm - A5+	30 	10	C 400 060 621
		21 x 31,4 cm - A4+	30 	10	C 400 060 603
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30 	5	C 400 060 622
180	Grano fino Grão fino	14,8 x 22,7 cm - A5+	30 	10	C 400 060 623
		21 x 31,4 cm - A4+	30 	10	C 400 060 604
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30 	5	C 400 060 625
224	Grano fino Grão fino	14,8 x 22,7 cm - A5+	30 	10	C 400 060 627
		21 x 31,4 cm - A4+	30 	10	C 400 060 628
		29,7 x 43,7 cm - A3+	30 	5	C 400 060 629

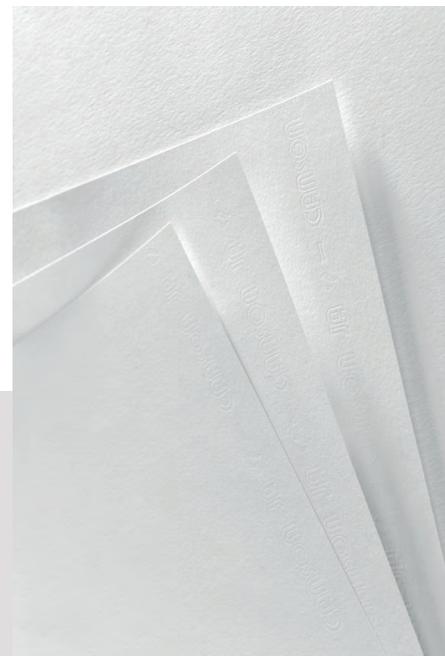


El 1557® es un papel sin ácido, de grano ligero, indicado para la realización de estudios, bocetos o dibujos. 100% alfacelulosa, no contiene fibras de madera. Encolado en la masa y en la superficie, resiste los repetidos borrados y no se pela. Se caracteriza por su color blanco puro. La gama 1557® ofrece diferentes gramajes de 120 g/m<sup>2</sup> a 200 g/m<sup>2</sup>. Se vende por hoja y en rollo con el nombre Dessin JA. Para lápiz, tinta, carboncillo o pastel.

1557® é um papel sem ácido, de grão ligeiro, indicado para estudos, esboços ou desenhos. 100% alfacelulose, não contém fibras de madeira. Gelatinado em massa e em superfície, resiste a repetidas correcções sem descamar. Caracteriza-se pela sua cor branco puro. A gama 1557® oferece diferentes gramagens de 120 g/m<sup>2</sup> a 200 g/m<sup>2</sup>. É vendido à folha e em rolo com o nome Dessin JA. Para lápis, tinta, carvão ou pastel.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS Marcado con la moleta Dessin JA.</b>					
FOLHAS Marcado a seco Dessin JA.					
120	Grano ligero Grão ligeiro	21 x 29,7 cm - A4	-	500	C 204 121 100
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 204 121 101
		50 x 65 cm	-	50	C 204 121 104
160	Grano ligero Grão ligeiro	21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 204 121 110
		29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 204 121 111
		50 x 65 cm	-	250	C 204 121 113
200	Grano ligero Grão ligeiro	50 x 65 cm	-	50	C 204 121 114
		50 x 65 cm	-	125	C 204 121 183
		50 x 65 cm	-	50	C 204 121 180
		75 x 110 cm	-	100	C 204 121 184

<b>ROLLOS Marcado con la moleta Dessin JA.</b>					
ROLOS Marcado a seco Dessin JA.					
120	Grano ligero Grão ligeiro	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 104
160	Grano ligero Grão ligeiro	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 114
200	Grano ligero Grão ligeiro	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 185



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**BLOCS encolados por 1 lado**  
BLOCOS colados 1 lado



120	Grano ligero Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 407
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 408
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 204 127 409
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 204 127 410
180	Grano ligero Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 204 127 413
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 204 127 414
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 204 127 415
		42 x 59,4 cm - A2	30	3	C 204 127 416

**ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto**  
ÁLBUNS espiralados lado curto



120	Grano ligero Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 417
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 418
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 204 127 419
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 204 127 420
180	Grano ligero Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 204 127 422
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 204 127 423
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 204 127 424
		42 x 59,4 cm - A2	30	3	C 204 127 425



Imagine es destacable por su grano fino natural de un excepcional tacto aterciopelado. Su textura, su capacidad de absorción y su alto gramaje hacen del Imagine un soporte polivalente, adecuado tanto para las técnicas secas como húmedas, como por ejemplo el gouache o la acuarela. De tono blanco natural, permite obtener un excelente contraste y colores armoniosos.

Imagine destaca-se pelo seu grão fino natural de tacto excepcional. A sua textura, capacidade de absorção e a sua alta gramagem fazem do Imagine um suporte polivalente, tanto adequado para técnicas secas como húmedas, como por exemplo o guache ou a aguarela. De tom branco natural, permite obter um excelente contraste e cores harmoniosas.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>MANIPACK</b>					
MANIPACK					
<b>200</b>	<b>Grano atenuado</b> Grão ligeiro	50 x 65 cm	10	1	<b>C 400 038 746</b>
<b>HOJAS</b>					
FOLHAS					
<b>350</b>	<b>Grano atenuado</b> Grão ligeiro	50 x 70 cm	-	25	<b>C 400 050 825</b>
		70 x 100 cm	-	25	<b>C 400 050 826</b>
<b>ROLLO</b>					
ROLO					
<b>200</b>	<b>Grano atenuado</b> Grão ligeiro	1,5 x 10 m	-	1	<b>C 400 087 213</b>
<b>BLOCS encolados por el lado corto</b>					
BLOCOS colados lado curto					
<b>200</b>	<b>Grano atenuado</b> Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	50	5	<b>C 200 006 009</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 200 006 008</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	<b>C 200 006 007</b>
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	<b>C 200 006 003</b>
		59,4 x 84,1 cm - A1	25	3	<b>C 200 005 969</b>



Papel blanco natural. Su grano verjurado es ideal para lápiz, carboncillo, sanguina, estudios o croquis.

Papel branco natural. O seu grão verjurado é ideal para lápis, carvão, sanguínea, estudos ou esboços.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> Marcado con la moleta Ingres Ecoles Canson®.					
FOLHAS Marcado a seco Ingres Ecoles Canson®.					
<b>80</b>	<b>Verjurado</b> Verjurado	50 x 65 cm	-	50	<b>C 200 341 103</b>
		50 x 65 cm	-	250	<b>C 200 341 101</b>

Papel blanco, de escaso gramaje (96 g/m<sup>2</sup>), ligeramente esponjoso y de textura poco marcada, especialmente indicado para el estudio o croquis rápido con lápiz, carboncillo, mina de plomo, sanguina, etc. Crob'Art® es muy fácil de borrar.

Papel branco, leve (96 g/m<sup>2</sup>), com leve volume e textura fina, especialmente concebido para estudos e esboços rápidos a lápis, carvão, grafite, sanguina, etc. O Crob'Art® é muito fácil de apagar.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

96	Grano atenuado Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	80 	6	C 400 100 166
		21 x 29,7 cm - A4	80 	6	C 400 100 167
		29,7 x 42 cm - A3	80 	6	C 400 100 171



# Whizz Book

El cuaderno Whizz está dirigido al dibujo y la toma de notas diaria. Contiene 136 hojas de 80 g/m<sup>2</sup>, papel reciclado. Su grano ligero retiene los pigmentos de grafito y permite que el lápiz se deslice a lo largo de la superficie. Disponible en 4 colores surtidos: rojo, azul, amarillo y negro.

O Whiz Book foi desenvolvido para esboços diários e anotações. Contém 136 folhas de papel reciclado de 80 g/m<sup>2</sup>. O seu ligeiro grão retém os pigmentos de grafite e permite que o lápis deslize ao longo da superfície. Disponível em 4 cores sortidas: vermelho, azul, amarelo e preto.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## CUADERNOS encolados

CADERNOS colados

80	Grano ligero Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	136 	12	C 400 047 822
		21 x 29,7 cm - A4	136 	12	C 400 047 823

## CUADERNOS espiralados

CADERNOS com espiral

80	Grano ligero Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	136 	12	C 400 047 824
		21 x 29,7 cm - A4	136 	12	C 400 047 825



Fabricado en máquina de forma redonda, lo cual le confiere una excelente calidad y resistencia. Ideal para las técnicas secas: sanguina, carboncillo o lápiz. Su alto contenido en algodón (30%) asegura un tacto esponjoso. La textura verjurada permite un excelente agarre. El encolado en masa y superficie ofrece una resistencia óptima al "grattage" y a la goma. Sin ácido, con reserva alcalina y tratamiento antifúngico para garantizar una conservación inalterable.

Produzido numa máquina de molde de cilindro tradicional, que oferece excelente qualidade e resistência. Ideal para técnicas secas como sanguina, carvão e lápis. O teor de 30% de algodão produz uma sensação leve e suave. A textura especial deste papel verjurado permite que o suporte de desenho adira especialmente bem, e o preparado da polpa e da superfície oferece uma ótima resistência à raspagem e ao apagamento. Um papel livre de ácidos, com tratamento calibrado e fungicida para garantir a durabilidade.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> Dos bordes con barbas, filigrana Guarro®.					
<b>FOLHAS</b> Duas bordas irregulares, filigrana Guarro®.					
<b>108</b>	<b>Verjurado</b> Verjurado	50 x 70 cm	-	50	<b>C 200 408 032</b>
		70 x 100 cm	-	50	<b>C 200 408 033</b>

<b>BLOCS encolados por 1 lado</b>					
<b>BLOCOS colados 1 lado</b>					
<b>108</b>	<b>Verjurado</b> Verjurado	23 x 32,5 m	20	10	<b>C 200 400 726</b>
		32,5 x 46 m	20	5	<b>C 200 400 725</b>



Papel verjurado, con fibras de algodón en su composición, alisado y con marca al agua. Papel de imagen y prestigio, idóneo para todo tipo de impresión.

Torreón® é um papel verjurado com fibras de algodão e marca d'água. Papel de prestígio e ideal para desenho e também impressão.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b>					
<b>FOLHAS</b>					
<b>90</b>	<b>Verjurado</b> Verjurado	70 x 100 cm	-	250	<b>C 200 400 635</b>
		70 x 100 cm	-	100	<b>C 200 401 254</b>

# Dibujo Basik®



Papel de color blanco natural, muy bien encolado, que ofrece dureza y regularidad en su superficie. Ligeramente satinado, e identificado con la marca « Basik® ». Papel muy polivalente : es idóneo para dibujo a lápiz y ceras (130 g/m<sup>2</sup>), es óptimo también para tinta (150 g/m<sup>2</sup>).

Dibujo Basik® é um papel de cor branca natural, muito bem gelatinado, que oferece dureza e regularidade na sua superfície. Ligeiramente acetinado, e identificado com a marca "Basik®". Papel polivalente: é ideal para desenho a lápis e ceras (130 g/m<sup>2</sup>), é óptimo também para tinta (150 g/m<sup>2</sup>).

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> Marcado con la moleta Dibujo Basik Guarro®.					
<b>FOLHAS</b> Marcado a seco Dibujo Basik Guarro®.					
130	Satinado Acetinado	50 x 70 cm	-	50	<b>C 200 400 730</b>
		50 x 70 cm	-	50	<b>C 200 408 001</b>
150	Satinado Acetinado	70 x 100 cm	-	50	<b>C 200 408 002</b>
		70 x 100 cm	-	125	<b>C 200 401 185</b>
<b>ROLLO</b>					
<b>ROLO</b>					
150	Satinado Acetinado	1,4 x 20 m	-	1	<b>C 200 401 188</b>

# Guarro® Esbozo



Papel blanco natural de grano ligero para buen agarre del grafito y otros útiles de técnicas secas. Óptimo para dibujo a lápiz, pastel...

Guarro® Esbozo é um papel branco natural de grão ligeiro para uma ótima aderência do grafite e outras ferramentas de técnicas secas. Ideal para desenho a lápis, pastel...

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ÁLBUMES</b> espiralados sobre el lado corto					
<b>ÁLBUNS</b> espiralados lado curto					
90	Grano ligero Grão ligeiro	10,5 x 14,8 cm - A6	50	4	<b>C 200 004 878</b>
		14,8 x 21 cm - A5	50	4	<b>C 200 004 494</b>
		21 x 29,7 cm - A4	100	5	<b>C 200 400 254</b>
		29,7 x 42 cm - A3	100	5	<b>C 200 407 690</b>





# ESBOZO Y DIBUJO Papel de color

# ESBOÇO E DESENHO Papel colorido

Los papeles de color para dibujo de Canson® se adecuan perfectamente a las técnicas secas como el lápiz, el pastel o el carboncillo. Verdaderos papeles artísticos, Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Touch y Ingres Vidalon® entusiasmarán tanto a artistas profesionales como a principiantes. La gama Iris® Vivaldi® es diseñada para la realización de actividades manuales tales como el plegado o el recorte, y encantarán a los amantes del ocio creativo. Muy polivalente y con una excelente relación calidad-precio, el papel Colorline® es apropiado para el dibujo y las manualidades, especialmente en la escuela.

Os papéis coloridos para desenho da Canson®, adequam-se perfeitamente às técnicas secas como o lápis, pastel ou carvão. Verdadeiros papéis artísticos, Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Touch e Ingres Vidalon®, conquistarão tanto artistas profissionais como principiantes. A gama Iris® Vivaldi® foi desenhada para a realização de actividades manuais, tais como colagens ou recortes e encantarão os amantes da criatividade. Polivalente e com uma excelente relação preço/qualidade, o papel Colorline® é indicado para o desenho e manualidades, principalmente na escola.

# ESBOZO Y DIBUJO - Papel de color

## ESBOÇO E DESENHO - Papel colorido



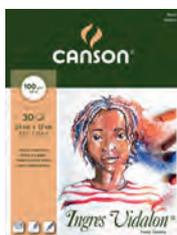
MI-TEINTES®

**Coloreado en la masa**  
**Alto contenido en algodón**  
Pigmentado em massa  
Alto teor de algodão



MI-TEINTES® TOUCH

**Superficie rugosa**  
Superficie rugosa



INGRES VIDALON®

**Coloreado en la masa**  
**Alto contenido en algodón**  
Pigmentado em massa  
Alto teor de algodão



COLORLINE®

**Coloreado en la masa**  
Pigmentado em massa



IRIS® VIVALDI®

**Coloreado en la masa**  
Pigmentado em massa



**Doble cara:**  
**grano nido de abeja y grano fino**  
Face dupla:  
grão favo de mel e grão fino

**160 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos,**  
**blocs encolados 1 lado, álbumes espiralados**  
Folhas, rolos, blocos colados 1 lado, álbuns espiral

52



**Arenosa**  
Efeito areia

**350 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, blocs encolados 1 lado**  
Folhas, blocos colados 1 lado

57



**Verjurado**  
Verjurado

**100 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, blocs encolados 1 lado**  
Folhas, blocos colados 1 lado

59



**Doble cara: granada y lisa**  
Face dupla: granulada e lisa

**150, 220, 300 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas**  
Folhas

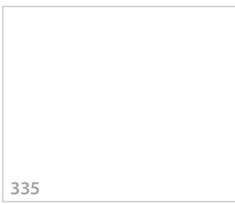
60



**Liso**  
Liso

**120, 185, 240, 250, 280 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas**  
Folhas

64



335



101



102



103



104



120



110



111



112



407



107



350



352



470



340



374



384



336



502



505



116



130



133



400



553



453



506



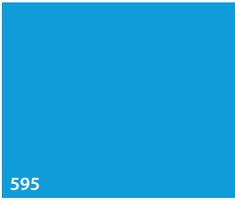
114



113



507



595



119



590



490



118



140



575



480



475



343



122



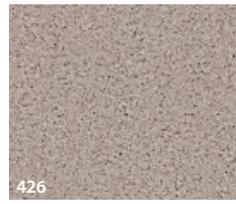
345



425



354



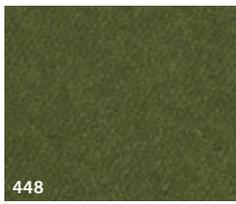
426



429



431



448



501



503

El Mi-Teintes® es un papel de color, de 160 g/m<sup>2</sup>, coloreado en la masa, mundialmente conocido por sus cualidades. Verdadero papel artístico, su alma gelatinada limita la absorción de los pigmentos logrando una soberbia restitución de los colores. Posee el mayor porcentaje de algodón del mercado que ofrece resistencia mecánica y tacto sensual. El Mi-Teintes® cumple con la norma de permanencia ISO 9706, prueba de su excelente conservación a lo largo del tiempo. Otra de sus ventajas es que posee dos caras de textura diferente: una, de grano alveolado nido de abeja característica del Mi-Teintes® y otra, de grano fino. Su gama de colores es la más rica del mercado, y propone 50 colores resistentes a la luz. Todas sus propiedades lo hacen el papel de color por excelencia para las técnicas de Bellas Artes (pastel, carboncillo, sanguina, lápiz e incluso acuarela o gouache), así como para las actividades manuales (plegado, recorte, collage, tarjetería, etc.).

Mi-Teintes® é um papel colorido, de 160 g/m<sup>2</sup>, pigmentado em massa, mundialmente conhecido pelas suas qualidades. Um verdadeiro papel artístico, possui o maior teor de algodão do mercado, que lhe dá uma resistência mecânica e um toque sensual. O Mi-Teintes® cumpre com a norma de papel permanente ISO 9706, prova da sua excelente conservação ao longo do tempo. Outra das suas vantagens é o facto de ter 2 lados de texturas diferentes: Uma de grão alveolar, característica do Mi-Teintes® e outra de grão fino. Tem a maior gama de cores do mercado e propõe mais de 50 cores resistentes à luz. Todas as suas propriedades tornam-no no papel de cor por excelência, para as técnicas de Belas Artes (pastel, carvão, sanguineia, lápis, incluindo aguarela e guache), assim como para actividades manuais (colagem, recorte, cartões, etc.).



# Mi-Teintes® 160 g/m<sup>2</sup>



N°	Color Cor	Formato - Envase					
		Formato - Embalagem					

**HOJAS** Marcado con la moleta Mi-Teintes® Canson®.

**FOLHAS** Marcado a seco Mi-Teintes® Canson®.

		21 x 29,7 cm - A4	29,7 x 42 cm - A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	55 x 75 cm	75 x 110 cm
		50	25	25	250	25	25
	101 <b>Limonada</b> Amarelo cítrico	<b>C 200 321 641</b>		<b>C 200 321 274</b>			
	102 <b>Azul</b> Azul	<b>C 200 321 642</b>		<b>C 200 321 294</b>		<b>C 200 321 295</b>	<b>C 200 321 297</b>
	103 <b>Aurora</b> Rosa amanhecer	<b>C 200 321 643</b>		<b>C 200 321 314</b>			
	104 <b>Lila</b> Lilás	<b>C 200 321 644</b>		<b>C 200 321 304</b>			
	107 <b>Anís</b> Anís	<b>C 200 321 637</b>		<b>C 200 321 704</b>			
	110 <b>Flor de lys</b> Flor de lis	<b>C 200 321 645</b>	<b>C 200 321 093</b>	<b>C 200 321 324</b>		<b>C 200 321 325</b>	<b>C 200 321 327</b>
	111 <b>Marfil</b> Marfim	<b>C 200 321 646</b>	<b>C 200 321 103</b>	<b>C 200 321 334</b>		<b>C 200 321 335</b>	<b>C 200 321 337</b>
	112 <b>Arena</b> Casca de ovo	<b>C 200 321 647</b>	<b>C 200 321 113</b>	<b>C 200 321 344</b>		<b>C 200 321 345</b>	<b>C 200 321 347</b>
	113 <b>Arándano</b> Arando	<b>C 200 321 638</b>		<b>C 200 321 724</b>			
	114 <b>Frambuesa</b> Framboesa	<b>C 200 321 639</b>	<b>C 200 321 143</b>	<b>C 200 321 734</b>			
	116 <b>Burdeos</b> Bordeaux	<b>C 200 321 630</b>		<b>C 200 321 844</b>		<b>C 200 321 625</b>	<b>C 200 321 547</b>
	118 <b>Azul añil</b> Azul polar	<b>C 200 321 632</b>		<b>C 200 321 864</b>			
	119 <b>Mares del Sur</b> Azul mediterráneo	<b>C 200 321 633</b>	<b>C 200 321 713</b>	<b>C 200 321 874</b>			
	120 <b>Gris perla</b> Cinza pérola	<b>C 200 321 648</b>	<b>C 200 321 153</b>	<b>C 200 321 354</b>		<b>C 200 321 355</b>	<b>C 200 321 357</b>
	122 <b>Gris franela</b> Cinza flanela	<b>C 200 321 649</b>	<b>C 200 321 163</b>	<b>C 200 321 364</b>		<b>C 200 321 365</b>	<b>C 200 321 367</b>
	130 <b>Tierra roja</b> Terra vermelha	<b>C 200 321 650</b>		<b>C 200 321 374</b>			
	133 <b>Sepia</b> Sépia	<b>C 200 321 652</b>		<b>C 200 321 404</b>			
	140 <b>Azul índigo</b> Azul índigo	<b>C 200 321 653</b>	<b>C 200 321 203</b>	<b>C 200 321 414</b>		<b>C 200 321 415</b>	<b>C 200 321 417</b>
	335 <b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 271 655</b>	<b>C 200 271 603</b>	<b>C 200 271 104</b>		<b>C 200 271 105</b>	<b>C 200 271 107</b>
	336 <b>Cáucho</b> Cajú	<b>C 200 321 656</b>		<b>C 200 321 034</b>		<b>C 200 321 035</b>	<b>C 200 321 037</b>
	340 <b>Cáñamo claro</b> Ostra	<b>C 200 321 657</b>	<b>C 200 321 233</b>	<b>C 200 321 044</b>		<b>C 200 321 045</b>	<b>C 200 321 047</b>
	343 <b>Gris Trianon</b> Cinza asfalto	<b>C 200 321 658</b>		<b>C 200 321 054</b>		<b>C 200 321 055</b>	<b>C 200 321 057</b>
	345 <b>Gris pizarra</b> Cinza escuro	<b>C 200 321 659</b>	<b>C 200 321 253</b>	<b>C 200 321 064</b>		<b>C 200 321 065</b>	<b>C 200 321 067</b>
	350 <b>Rosa muralla</b> Rosa flor	<b>C 200 321 660</b>		<b>C 200 321 074</b>			

**HOJAS** Marcado con la moleta Mi-Teintes® Canson®.

FOLHAS Marcado a seco Mi-Teintes® Canson®.

			21 x 29,7 cm - A4	29,7 x 42 cm - A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	55 x 75 cm	75 x 110 cm
			50	25	25	250	25	25
	352	<b>Rosa oscuro</b> Rosa escuro	<b>C 200 321 661</b>	<b>C 200 321 273</b>	<b>C 200 321 084</b>	<b>C 200 321 081</b>		
	354	<b>Gris cielo</b> Cinza céu	<b>C 200 331 662</b>	<b>C 200 331 013</b>	<b>C 200 331 414</b>		<b>C 200 331 415</b>	<b>C 200 331 417</b>
	374	<b>Tierra de Siena</b> Terra de Siena	<b>C 200 321 663</b>		<b>C 200 321 094</b>		<b>C 200 321 095</b>	<b>C 200 321 097</b>
	384	<b>Salmón</b> Salmão	<b>C 200 321 664</b>		<b>C 200 321 104</b>			
	400	<b>Canario</b> Canário	<b>C 200 321 665</b>	<b>C 200 321 303</b>	<b>C 200 321 114</b>	<b>C 200 321 111</b>	<b>C 200 321 115</b>	<b>C 200 321 117</b>
	407	<b>Liquen</b> Líquen	<b>C 200 321 666</b>	<b>C 200 321 313</b>	<b>C 200 321 124</b>		<b>C 200 321 125</b>	<b>C 200 321 127</b>
	425	<b>Negro</b> Preto	<b>C 200 361 667</b>	<b>C 200 361 613</b>	<b>C 200 361 014</b>	<b>C 200 361 011</b>	<b>C 200 361 015</b>	<b>C 200 361 017</b>
	426	<b>Gris claro</b> Cinza claro	<b>C 200 331 668</b>		<b>C 200 331 424</b>		<b>C 200 331 425</b>	<b>C 200 331 427</b>
	429	<b>Gris humo</b> Cinza fumo	<b>C 200 331 669</b>		<b>C 200 331 434</b>		<b>C 200 331 435</b>	<b>C 200 331 237</b>
	431	<b>Gris chiné</b> Cinza metálico	<b>C 200 331 670</b>	<b>C 200 331 043</b>	<b>C 200 331 444</b>	<b>C 200 331 441</b>	<b>C 200 331 445</b>	<b>C 200 331 447</b>
	448	<b>Verde mar</b> Verde oceano	<b>C 200 331 671</b>	<b>C 200 331 083</b>	<b>C 200 331 454</b>		<b>C 200 331 455</b>	<b>C 200 331 457</b>
	453	<b>Naranja</b> Laranja	<b>C 200 321 672</b>		<b>C 200 321 134</b>	<b>C 200 321 131</b>		
	470	<b>Maíz</b> Milho	<b>C 200 321 673</b>		<b>C 200 321 144</b>			
	475	<b>Verde manzana</b> Verde maçã	<b>C 200 321 674</b>		<b>C 200 321 154</b>			
	480	<b>Verde almendra</b> Verde amêndoa	<b>C 200 321 675</b>		<b>C 200 321 164</b>		<b>C 200 321 165</b>	<b>C 200 321 167</b>
	490	<b>Azul claro</b> Azul claro	<b>C 200 321 676</b>		<b>C 200 321 174</b>		<b>C 200 321 175</b>	<b>C 200 321 177</b>
	501	<b>Marrón oscuro</b> Castanho escuro	<b>C 200 331 679</b>	<b>C 200 331 123</b>	<b>C 200 331 484</b>	<b>C 200 331 481</b>	<b>C 200 331 485</b>	<b>C 200 331 487</b>
	502	<b>Tabaco claro</b> Castanho havana	<b>C 200 321 680</b>		<b>C 200 321 184</b>			
	503	<b>Poso de vino</b> Cor de vinho	<b>C 200 331 681</b>		<b>C 200 331 494</b>		<b>C 200 331 495</b>	<b>C 200 331 497</b>
	505	<b>Rojo vivo</b> Vermelho vivo	<b>C 200 321 683</b>		<b>C 200 321 204</b>	<b>C 200 321 201</b>	<b>C 200 321 205</b>	<b>C 200 321 207</b>
	506	<b>Amapola</b> Papoila	<b>C 200 321 684</b>	<b>C 200 321 423</b>	<b>C 200 321 254</b>			
	507	<b>Violeta</b> Violeta	<b>C 200 321 685</b>	<b>C 200 321 473</b>	<b>C 200 321 214</b>	<b>C 200 321 211</b>	<b>C 200 321 215</b>	<b>C 200 321 217</b>
	553	<b>Sol</b> Amarelo solar	<b>C 200 321 686</b>	<b>C 200 321 483</b>	<b>C 200 321 224</b>			
	575	<b>Verde billar</b> Verde bilhar	<b>C 200 321 687</b>	<b>C 200 321 493</b>	<b>C 200 321 234</b>	<b>C 200 321 231</b>	<b>C 200 321 235</b>	<b>C 200 321 237</b>
	590	<b>Ultramar</b> Ultramar	<b>C 200 321 688</b>	<b>C 200 321 543</b>	<b>C 200 321 264</b>	<b>C 200 321 261</b>	<b>C 200 321 265</b>	<b>C 200 321 267</b>
	595	<b>Azul turquesa</b> Azul turquesa	<b>C 200 321 689</b>	<b>C 200 321 593</b>	<b>C 200 321 244</b>	<b>C 200 321 241</b>		

N°	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
----	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJAS surtidas Marcado con la moleta Mi-Teintes® Canson®.

FOLHAS sortidas Marcado a seco Mi-Teintes® Canson®.

335	352	400	425	5 x 10 colores surtidos 5 x 10 cores sortidas	50 x 65 cm	50	1	C 200 006 368
448	506	553	575					
590	595							
118	352	400	453	2 x 12 colores vivos 2 x 12 cores vivas	50 x 65 cm	24	1	C 200 006 369
475	505	506	507					
553	575	590	595					
110	111	122	340	2 x 12 colores pastel 2 x 12 cores pastel	50 x 65 cm	24	1	C 200 006 370
345	350	354	407					
426	429	431	470					

## ROLLOS Marcado con la moleta Mi-Teintes® Canson®.

ROLOS Marcado a seco Mi-Teintes® Canson®.

335	Blanco Branco	1,52 x 10 m	1	C 200 272 102
425	Negro Preto	1,52 x 10 m	1	C 200 362 301

## BLOCOS encolados por el lado corto, hojas surtidas

Surtido especial de colores pastel, tizas, etc.

BLOCOS colados lado curto, folhas sortidas

Sortido especial de cores para pastel, giz artificial, etc...



122	431	345	6 x 5 tonos grises surtidos 6 x 5 tons cinza sortidos	24 x 32 cm	30	3	C 400 030 143
426	429			32 x 41 cm	30	3	C 400 030 145
111	340	501	6 x 5 tonos tierra surtidos 6 x 5 tons terra sortidos	24 x 32 cm	30	3	C 400 030 144
407	336			32 x 41 cm	30	3	C 400 030 146

## ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto

Separadores de papel cristal.

ÁLBUNS espiralados lado curto

Separadores de papel vegetal.



335	Blanco Branco	24 x 32 cm	16	3	C 400 030 148
		32 x 41 cm	16	3	C 400 030 227
425	Negro Preto	24 x 32 cm	16	3	C 400 030 226
		32 x 41 cm	16	3	C 400 030 228



# Mi-Teintes® Touch 350 g/m<sup>2</sup>

**Mi-Teintes® Touch: soporte de superficie rugosa para pastel. Ofrece una suave capa texturada, micro-abrasiva, que permite el uso de pastel, carboncillo, lápices de dibujo y acrílico, obteniendo bellos efectos. Retiene muy bien los pigmentos, lo que permite múltiples capas.**

Mi-Teintes® Touch: suporte de superfície rugosa para pastel. Tem uma superfície texturada, microabrasiva, que permite o uso do pastel, carvão, lápis de desenho e acrílico, obtendo vários efeitos. Retém muito bem os pigmentos, o que permite fazer várias camadas.

N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
----	--------------	---

## HOJAS FOLHAS

			50 x 65 cm
			10 
	425	<b>Negro</b> Preto	<b>C 200 005 409</b>
	345	<b>Gris pizarra</b> Cinza escuro	<b>C 200 005 410</b>
	431	<b>Gris chiné</b> Cinza metálico	<b>C 200 005 411</b>
	122	<b>Gris franela</b> Cinza flanela	<b>C 200 005 412</b>
	490	<b>Azul claro</b> Azul claro	<b>C 200 005 414</b>
	354	<b>Gris cielo</b> Cinza céu	<b>C 200 005 416</b>
	133	<b>Sepia</b> Sépia	<b>C 200 005 420</b>
	336	<b>Cáucho</b> Cajú	<b>C 200 005 421</b>
	407	<b>Liquen</b> Líquen	<b>C 200 005 422</b>
	335	<b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 005 423</b>

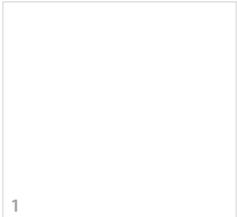
N°	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
----	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado largo

BLOCOS colados lado longo

		<b>3 x 4 colores surtidos</b> 3 x 4 cores sortidas	24 x 32 cm	12 	5	<b>C 200 005 424</b>
			29,7 x 42 cm - A3	12 	5	<b>C 200 005 425</b>





# Ingres Vidalon® 100 g/m<sup>2</sup>



compliant with

El papel Ingres Vidalon® es un papel de dibujo en color, verjurado, de calidad, que comparte las mismas propiedades con el papel Mi-Teintes®. Se adapta perfectamente a las técnicas secas como el pastel, el lápiz, el carboncillo, la sanguina e, incluso, la edición de arte. Su elevada composición en algodón y su alma gelatinada le aseguran resistencia y realzan los pigmentos del pastel. Fabricado sin ácido en medio neutro (salvo el color negro) con reserva alcalina, tratado contra moho, el papel Ingres Vidalon® posee la mejor protección contra el envejecimiento. Tintado en masa, se ofrece en 7 colores resistentes a la luz.

O papel Ingres Vidalon® é um papel de desenho colorido, verjurado, que partilha as mesmas propriedades que o papel Mi-Teintes®. Adapta-se perfeitamente às técnicas secas como o pastel, lápis, carvão, sanguínea e inclusive à edição de arte. O seu maior teor de algodão e o seu núcleo gelatinado, conferem-lhe resistência e realçam os pigmentos do pastel. Fabricado sem ácido em ambiente neutro (excepto o preto) com reserva alcalina, tratamento anti-humidade, o papel Ingres Vidalon®, possui a melhor protecção contra o envelhecimento. Pigmentado em massa, tem 7 cores resistentes à luz.

N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
----	--------------	---

## HOJAS Marcado con la moleta Ingres Vidalon®.

FOLHAS Marcado a seco Ingres Vidalon®.

			50 x 65 cm	50 x 65 cm
			25	250
	1 <b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 241 102</b>		<b>C 200 241 101</b>
	39 <b>Gris cielo</b> Cinza céu	<b>C 200 261 412</b>		
	48 <b>Liquen</b> Líquén	<b>C 200 251 122</b>		
	52 <b>Gris claro</b> Cinza claro	<b>C 200 261 422</b>		
	55 <b>Gris chiné</b> Cinza metálico	<b>C 200 261 442</b>		
	71 <b>Azul oscuro</b> Azul escuro	<b>C 200 261 472</b>		
	50 <b>Negro</b> Preto	<b>C 200 601 012</b>		



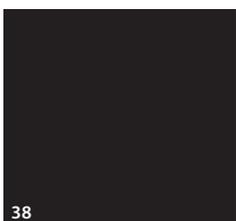
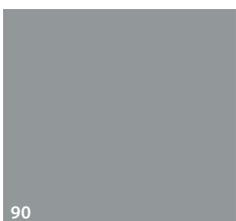
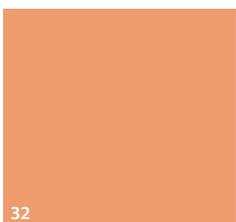
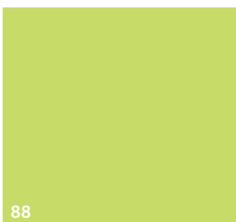
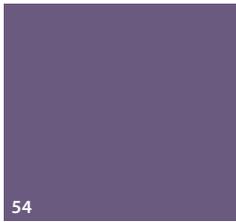
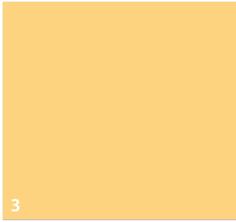
N°	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
----	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto



	1	<b>Blanco</b> Branco	24 x 32 cm	30	5	<b>C 400 103 005</b>
			32 x 41 cm	30		



Universales y económicos, los papeles de color Colorline® ofrecen gran polivalencia y son ideales para el uso diario. Perfectos para los trabajos manuales, estos papeles doble faz también son indicados para esbozos y dibujos. Su cara lisa permite deslizar rotuladores y marcadores, mientras que la otra cara, de grano ligero, es idónea para lápices, carboncillos y pasteles. Por su textura equilibrada, este grano acentúa los efectos de relieve y ofrece buena resistencia al borrado y el raspado. La gama Colorline® está disponible en tres gramajes. Fiel a su nombre, ofrece la paleta de colores más amplia de su categoría, es decir, 38 colores de tendencia viva y actual, y teñidos en la masa, lo que les confiere una buena homogeneidad. La calidad de conservación de la gama Colorline® cumple con la norma ISO 9706.

Universais e económicos, os papéis coloridos Colorline® oferecem uma grande polivalência e são ideais para o uso diário. Perfeitos para trabalhos manuais, este papel dupla face também é indicado para esboços e desenhos. O seu lado liso permite o deslizamento de canetas e marcadores, enquanto a outra face, de grão ligeiro é ideal para lápis, carvão e pastéis. A sua textura equilibrada, acentua os efeitos de relevo e oferece uma boa resistência ao apagar e raspar. A gama Colorline® está disponível em 3 gramagens. Fiel ao seu nome, tem a maior gama de cor da sua categoria, isto é, 38 cores de tendência viva e actual e ainda pigmentada em massa, o que lhe confere uma óptima homogeneidade. A qualidade de conservação da gama Colorline® cumpre a norma ISO 9706.



# Colorline® 150, 220, 300 g/m<sup>2</sup>



N°	Color Cor	Gramaje - Formato - Envase Gramagem - Formato - Embalagem				
----	--------------	--	--	--	--	--

**HOJAS** Marcado en moleta Canson® en las hojas 50 x 65 cm, 50 x 70 cm y 70 x 100 cm.

**FOLHAS** Marcado a seco Canson® em folhas 50 x 65 cm, 50 x 70 cm e 70 x 100 cm.

	N°	Color Cor	150 g/m <sup>2</sup>	220 g/m <sup>2</sup>		300 g/m <sup>2</sup>	
			50 x 65 cm 25	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 25	21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 65 cm 10
	1	<b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 041 000</b>	<b>C 200 041 134</b>	<b>C 200 041 187</b>	<b>C 200 041 225</b>	<b>C 200 041 415</b>
	49	<b>Blanco perlado</b> Branco pérola	<b>C 400 102 760</b>				<b>C 400 102 768</b>
	48	<b>Blanco hueso</b> Esbranquiçado	<b>C 400 102 761</b>				<b>C 400 102 769</b>
	47	<b>Marfil</b> Marfim	<b>C 400 102 762</b>				<b>C 400 102 770</b>
	2	<b>Crema</b> Creme	<b>C 200 041 001</b>	<b>C 200 041 135</b>	<b>C 200 041 188</b>		<b>C 200 041 416</b>
	3	<b>Amarillo limón</b> Amarelo limão	<b>C 200 041 002</b>	<b>C 200 041 136</b>	<b>C 200 041 189</b>		
	4	<b>Amarillo canario</b> Amarelo canário	<b>C 200 041 003</b>	<b>C 200 041 137</b>	<b>C 200 041 190</b>		<b>C 200 041 418</b>
	5	<b>Gualda</b> Amarelo torrado	<b>C 200 041 004</b>	<b>C 200 041 138</b>	<b>C 200 041 191</b>		
	8	<b>Mandarina</b> Clementina	<b>C 200 041 007</b>	<b>C 200 041 141</b>	<b>C 200 041 194</b>		<b>C 200 041 422</b>
	9	<b>Naranja</b> Laranja	<b>C 200 041 008</b>	<b>C 200 041 142</b>	<b>C 200 041 195</b>		
	84	<b>Coral</b> Coral	<b>C 400 102 763</b>				<b>C 400 102 771</b>
	10	<b>Rosa</b> Rosa	<b>C 200 041 009</b>	<b>C 200 041 143</b>	<b>C 200 041 196</b>		<b>C 200 041 424</b>
	11	<b>Fucsia</b> Fucsia	<b>C 200 041 010</b>	<b>C 200 041 144</b>	<b>C 200 041 197</b>		<b>C 200 041 425</b>
	14	<b>Tomate</b> Tomate	<b>C 200 041 013</b>	<b>C 200 041 147</b>	<b>C 200 041 200</b>		<b>C 200 041 428</b>
	15	<b>Rojo</b> Vermelho	<b>C 200 041 014</b>	<b>C 200 041 148</b>	<b>C 200 041 201</b>		<b>C 200 041 429</b>
	16	<b>Granate</b> Grená	<b>C 200 041 015</b>	<b>C 200 041 149</b>	<b>C 200 041 202</b>		
	17	<b>Lila</b> Lilás	<b>C 200 041 016</b>	<b>C 200 041 150</b>	<b>C 200 041 203</b>		<b>C 200 041 431</b>
	18	<b>Violeta</b> Violeta	<b>C 200 041 017</b>	<b>C 200 041 151</b>	<b>C 200 041 204</b>		<b>C 200 041 432</b>
	54	<b>Violeta cobalto</b> Violeta cobalto	<b>C 400 102 764</b>				<b>C 400 102 772</b>

N°  
Color  
Cor

Gramaje - Formato - Envase  
Gramagem - Formato - Embalagem

**HOJAS** Marcado en moleta Canson® en las hojas 50 x 65 cm, 50 x 70 cm y 70 x 100 cm.

**FOLHAS** Marcado a seco Canson® em folhas 50 x 65 cm, 50 x 70 cm e 70 x 100 cm.

	N°	Color Cor	150 g/m <sup>2</sup>		220 g/m <sup>2</sup>		300 g/m <sup>2</sup>	
			50 x 65 cm		50 x 70 cm	70 x 100 cm	21 x 29,7 cm - A4	50 x 65 cm
			25		25	25	50	10
	20	<b>Azul cielo</b> Azul celeste	<b>C 200 041 019</b>	<b>C 200 041 153</b>	<b>C 200 041 206</b>		<b>C 200 041 434</b>	
	21	<b>Azul maldivas</b> Azul maldivas	<b>C 200 041 020</b>	<b>C 200 041 154</b>	<b>C 200 041 207</b>		<b>C 200 041 435</b>	
	22	<b>Azul mar</b> Azul mar	<b>C 200 041 021</b>	<b>C 200 041 155</b>	<b>C 200 041 208</b>			
	23	<b>Azul real</b> Azul real	<b>C 200 041 022</b>	<b>C 200 041 156</b>	<b>C 200 041 209</b>		<b>C 200 041 437</b>	
	24	<b>Azul ultramar</b> Azul ultramar	<b>C 200 041 023</b>	<b>C 200 041 157</b>	<b>C 200 041 210</b>		<b>C 200 041 438</b>	
	25	<b>Azul turquesa</b> Azul turquesa	<b>C 200 041 024</b>	<b>C 200 041 158</b>	<b>C 200 041 211</b>		<b>C 200 041 439</b>	
	88	<b>Verde kiwi</b> Kiwi	<b>C 400 102 765</b>				<b>C 400 102 773</b>	
	27	<b>Verde manzana</b> Verde maçã	<b>C 200 041 026</b>	<b>C 200 041 160</b>	<b>C 200 041 213</b>			
	29	<b>Verde billar</b> Verde bilhar	<b>C 200 041 028</b>	<b>C 200 041 162</b>	<b>C 200 041 215</b>			
	30	<b>Verde abeto</b> Verde abeto	<b>C 200 041 029</b>	<b>C 200 041 163</b>	<b>C 200 041 216</b>		<b>C 200 041 444</b>	
	31	<b>Verde amazonas</b> Verde amazonas	<b>C 200 041 030</b>	<b>C 200 041 164</b>	<b>C 200 041 217</b>			
	89	<b>Verde safari</b> Verde safari	<b>C 400 102 766</b>				<b>C 400 102 774</b>	
	32	<b>Cuero</b> Couro	<b>C 200 041 031</b>	<b>C 200 041 165</b>	<b>C 200 041 218</b>		<b>C 200 041 446</b>	
	33	<b>Avellana</b> Avelã	<b>C 200 041 032</b>	<b>C 200 041 166</b>	<b>C 200 041 219</b>		<b>C 200 041 447</b>	
	34	<b>Chocolate</b> Chocolate	<b>C 200 041 033</b>	<b>C 200 041 167</b>	<b>C 200 041 220</b>			
	35	<b>Gris perla</b> Cinza pérola	<b>C 200 041 034</b>	<b>C 200 041 168</b>	<b>C 200 041 221</b>		<b>C 200 041 449</b>	
	36	<b>Gris plomo</b> Cinza escuro	<b>C 200 041 035</b>	<b>C 200 041 169</b>	<b>C 200 041 222</b>			
	90	<b>Gris guijarro</b> Cinza seixo	<b>C 400 102 767</b>				<b>C 400 102 775</b>	
	38	<b>Negro</b> Preto	<b>C 200 041 037</b>	<b>C 200 041 171</b>	<b>C 200 041 224</b>	<b>C 200 041 262</b>	<b>C 200 041 452</b>	

N°	Color Cor	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
----	--------------	---------	------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**HOJAS surtidas 220 g/m<sup>2</sup>**

**FOLHAS sortidas 220 g/m<sup>2</sup>**



**20 x 10 colores surtidos**  
20 x 10 cores sortidas

50 x 70 cm

**Protective storage box**  
Caixa para proteção

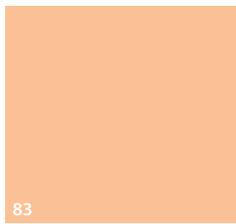
200

1

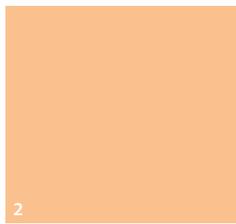
**C 400 075 787**



1



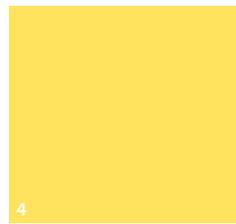
83



2



3



4



5



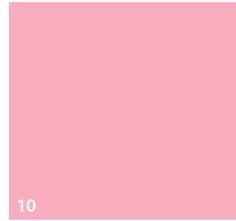
8



9



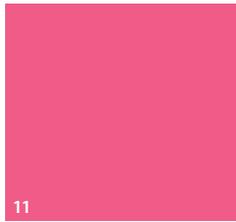
84



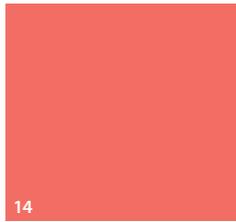
10



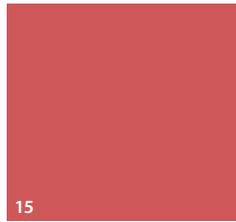
85



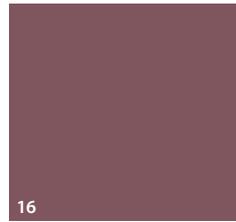
11



14



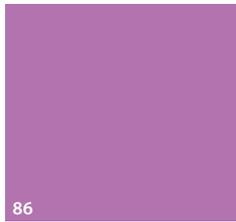
15



16



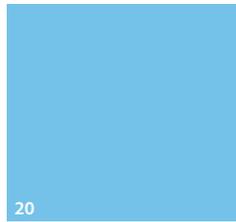
17



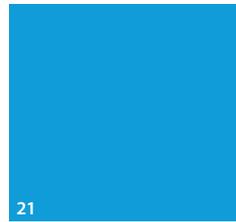
86



18



20



21



22



23



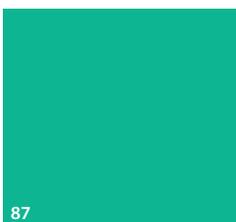
24



25



26



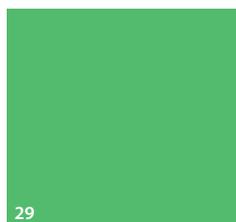
87



88



27



29



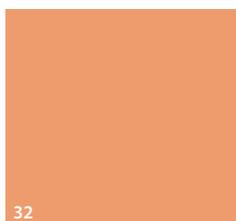
30



31



89



32



33



34



35



36



38



39



40



41



42



43



44

Iris® Vivaldi® es un papel de color, liso, de calidad y libre de ácido, especialmente diseñado para el arte y los trabajos manuales. Rígido y resistente, disponible en 5 gramajes, es ideal para recortar, plegar y hacer collage. A diferencia de los papeles de color lisos offset, su superficie es lisa, pero no calandrada. Al ser de gran calidad, es ideal para el dibujo a lápiz, tinta y rotulador. También constituye el soporte perfecto para la impresión en chorro de tinta y láser. Iris® Vivaldi® ofrece una paleta de 44 colores vivos.

Iris® Vivaldi® é um papel colorido liso, de qualidade e sem ácido, especialmente concebidos para arte e trabalhos manuais. Rígido e resistente, disponível em 5 gramagens, é ideal para recortar, dobrar e colar. Ao contrário dos papéis coloridos lisos de offset, a sua superfície é lisa, mas não é calandrada. Ao ser de elevada qualidade, é ideal para o desenho a lápis, tinta e caneta. Também constitui o suporte perfeito para a impressão a laser ou jato de tinta. Iris® Vivaldi® está disponível em 44 cores vivas e actuais.



N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem	
----	--------------	---	--

**HOJAS** Marcado en moleta Canson® en las hojas 50 x 65 cm.

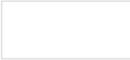
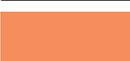
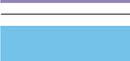
**FOLHAS** Marcado a seco Canson® em folhas 50 x 65 cm.

21 x 29,7 cm - A4

50 x 65 cm

100 

25 

	1	<b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 040 000</b>	<b>C 200 040 038</b>
	2	<b>Crema</b> Creme	<b>C 200 040 001</b>	<b>C 200 040 039</b>
	3	<b>Amarillo limón</b> Amarelo limão	<b>C 200 040 002</b>	<b>C 200 040 040</b>
	4	<b>Amarillo canario</b> Amarelo canário	<b>C 200 040 003</b>	<b>C 200 040 041</b>
	5	<b>Gualda</b> Amarelo torrado	<b>C 200 040 004</b>	<b>C 200 040 042</b>
	8	<b>Mandarina</b> Clementina	<b>C 200 040 007</b>	<b>C 200 040 045</b>
	9	<b>Naranja</b> Laranja	<b>C 200 040 008</b>	<b>C 200 040 046</b>
	10	<b>Rosa</b> Rosa	<b>C 200 040 009</b>	<b>C 200 040 047</b>
	11	<b>Fucsia</b> Fucsia	<b>C 200 040 010</b>	<b>C 200 040 048</b>
	14	<b>Tomate</b> Tomate	<b>C 200 040 013</b>	<b>C 200 040 051</b>
	15	<b>Rojo</b> Vermelho	<b>C 200 040 014</b>	<b>C 200 040 052</b>
	16	<b>Granate</b> Grená	<b>C 200 040 015</b>	<b>C 200 040 053</b>
	17	<b>Lila</b> Lilás	<b>C 200 040 016</b>	<b>C 200 040 054</b>
	18	<b>Violeta</b> Violeta	<b>C 200 040 017</b>	<b>C 200 040 055</b>
	20	<b>Azul cielo</b> Azul celeste	<b>C 200 040 019</b>	<b>C 200 040 057</b>

Nº  
Color  
Cor

Formato - Envase  
Formato - Embalagem

**HOJAS** Marcado en moleta Canson® en las hojas 50 x 65 cm.

**FOLHAS** Marcado a seco Canson® em folhas 50 x 65 cm.

21 x 29,7 cm - A4

50 x 65 cm

100 

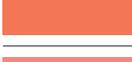
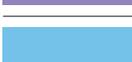
25 

	21	<b>Azul maldivas</b> Azul maldivas	<b>C 200 040 020</b>	<b>C 200 040 058</b>
	22	<b>Azul mar</b> Azul mar	<b>C 200 040 021</b>	<b>C 200 040 059</b>
	23	<b>Azul real</b> Azul real	<b>C 200 040 022</b>	<b>C 200 040 060</b>
	24	<b>Azul ultramar</b> Azul ultramar	<b>C 200 040 023</b>	<b>C 200 040 061</b>
	25	<b>Azul turquesa</b> Azul turquesa	<b>C 200 040 024</b>	<b>C 200 040 062</b>
	27	<b>Verde manzana</b> Verde maçã	<b>C 200 040 026</b>	<b>C 200 040 064</b>
	29	<b>Verde billar</b> Verde bilhar	<b>C 200 040 028</b>	<b>C 200 040 066</b>
	30	<b>Verde abeto</b> Verde abeto	<b>C 200 040 029</b>	<b>C 200 040 067</b>
	31	<b>Verde amazonas</b> Verde amazonas	<b>C 200 040 030</b>	<b>C 200 040 068</b>
	32	<b>Cuero</b> Couro	<b>C 200 040 031</b>	<b>C 200 040 069</b>
	33	<b>Avellana</b> Avelã	<b>C 200 040 032</b>	<b>C 200 040 070</b>
	34	<b>Chocolate</b> Chocolate	<b>C 200 040 033</b>	<b>C 200 040 071</b>
	35	<b>Gris perla</b> Cinza pérola	<b>C 200 040 034</b>	<b>C 200 040 072</b>
	36	<b>Gris plomo</b> Cinza escuro	<b>C 200 040 035</b>	<b>C 200 040 073</b>
	38	<b>Negro</b> Preto	<b>C 200 040 037</b>	<b>C 200 040 075</b>

N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem					
----	--------------	---	--	--	--	--	--

**HOJAS** Marcado en moleta Canson® en las hojas 50 x 65 cm (25 hojas).

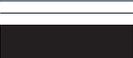
**FOLHAS** Marcado a seco Canson® em folhas 50 x 65 cm (25 folhas).

		21 x 29,7 cm A4	21 x 29,7 cm A4	29,7 x 42 cm A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	50 x 70 cm	70 x 100 cm
		15	50	50	25	125	25	10
	1 <b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 040 842</b>	<b>C 200 040 152</b>	<b>C 200 040 180</b>	<b>C 200 040 218</b>	<b>C 200 040 246</b>	<b>C 400 042 811</b>	<b>C 400 042 779</b>
	83 <b>Cáscara de huevo</b> Casca de ovo		<b>C 400 108 016</b> <b>N</b>		<b>C 400 080 163</b>	<b>C 400 109 804</b> <b>N</b>		
	2 <b>Crema</b> Creme	<b>C 200 040 850</b>	<b>C 200 040 153</b>	<b>C 200 040 181</b>	<b>C 200 040 219</b>	<b>C 200 040 247</b>	<b>C 400 042 819</b>	<b>C 400 042 925</b>
	3 <b>Amarillo limón</b> Amarelo limão		<b>C 200 040 154</b>	<b>C 200 040 182</b>	<b>C 200 040 220</b>	<b>C 200 040 248</b>	<b>C 400 042 840</b>	<b>C 400 042 926</b>
	4 <b>Amarillo canario</b> Amarelo canário	<b>C 200 040 843</b>	<b>C 200 040 155</b>	<b>C 200 040 183</b>	<b>C 200 040 221</b>	<b>C 200 040 249</b>	<b>C 400 042 841</b>	<b>C 400 042 927</b>
	5 <b>Gualda</b> Amarelo torrado		<b>C 200 040 156</b>	<b>C 200 040 184</b>	<b>C 200 040 222</b>	<b>C 200 040 250</b>	<b>C 400 042 842</b>	<b>C 400 042 928</b>
	8 <b>Mandarina</b> Clementina		<b>C 200 040 157</b>	<b>C 200 040 187</b>	<b>C 200 040 223</b>	<b>C 200 040 251</b>	<b>C 400 110 058</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 077</b> <b>N</b>
	9 <b>Naranja</b> Laranja	<b>C 200 040 844</b>	<b>C 200 040 158</b>	<b>C 200 040 188</b>	<b>C 200 040 224</b>	<b>C 200 040 252</b>	<b>C 400 042 843</b>	<b>C 400 042 929</b>
	84 <b>Coral</b> Coral		<b>C 400 108 018</b> <b>N</b>		<b>C 400 080 164</b>	<b>C 400 109 805</b> <b>N</b>		
	10 <b>Rosa</b> Rosa		<b>C 200 040 159</b>	<b>C 200 040 189</b>	<b>C 200 040 225</b>	<b>C 200 040 253</b>	<b>C 400 042 845</b>	<b>C 400 042 950</b>
	85 <b>Rosa chicle</b> Rosa chicla		<b>C 400 108 019</b> <b>N</b>		<b>C 400 080 162</b>	<b>C 400 109 806</b> <b>N</b>		
	11 <b>Fucsia</b> Fucsia		<b>C 200 040 160</b>	<b>C 200 040 190</b>	<b>C 200 040 226</b>	<b>C 200 040 254</b>	<b>C 400 042 846</b>	<b>C 400 042 951</b>
	14 <b>Tomate</b> Tomate		<b>C 200 040 161</b>	<b>C 200 040 193</b>	<b>C 200 040 227</b>	<b>C 200 040 255</b>	<b>C 400 042 848</b>	<b>C 400 042 952</b>
	15 <b>Rojo</b> Vermelho	<b>C 200 040 845</b>	<b>C 200 040 162</b>	<b>C 200 040 194</b>	<b>C 200 040 228</b>	<b>C 200 040 256</b>	<b>C 400 042 861</b>	<b>C 400 042 953</b>
	16 <b>Granate</b> Grená		<b>C 200 040 163</b>	<b>C 200 040 195</b>	<b>C 200 040 229</b>	<b>C 200 040 257</b>	<b>C 400 042 867</b>	<b>C 400 042 954</b>
	17 <b>Lila</b> Lilás		<b>C 200 040 164</b>	<b>C 200 040 196</b>	<b>C 200 040 230</b>	<b>C 200 040 258</b>	<b>C 400 042 882</b>	<b>C 400 042 955</b>
	86 <b>Malva</b> Malva		<b>C 400 108 140</b> <b>N</b>		<b>C 400 080 161</b>	<b>C 400 109 807</b> <b>N</b>		
	18 <b>Violeta</b> Violeta		<b>C 200 040 165</b>	<b>C 200 040 197</b>	<b>C 200 040 231</b>	<b>C 200 040 259</b>	<b>C 400 042 888</b>	<b>C 400 042 956</b>
	20 <b>Azul cielo</b> Azul celeste	<b>C 200 040 846</b>	<b>C 200 040 166</b>	<b>C 200 040 199</b>	<b>C 200 040 232</b>	<b>C 200 040 260</b>	<b>C 400 042 892</b>	<b>C 400 042 957</b>
	21 <b>Azul maldivas</b> Azul maldivas		<b>C 200 040 167</b>	<b>C 200 040 200</b>	<b>C 200 040 233</b>	<b>C 200 040 261</b>	<b>C 400 110 070</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 078</b> <b>N</b>

N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem					
----	--------------	---	--	--	--	--	--

**HOJAS** Marcado en moleta Canson® en las hojas 50 x 65 cm (25 hojas).

FOLHAS Marcado a seco Canson® em folhas 50 x 65 cm (25 folhas).

		21 x 29,7 cm A4	21 x 29,7 cm A4	29,7 x 42 cm A3	50 x 65 cm	50 x 65 cm	50 x 70 cm	70 x 100 cm
		15	50	50	25	125	25	10
	22 <b>Azul mar</b> Azul mar	<b>C 200 040 847</b>	<b>C 200 040 168</b>	<b>C 200 040 201</b>	<b>C 200 040 234</b>	<b>C 200 040 262</b>	<b>C 400 042 893</b>	<b>C 400 042 958</b>
	24 <b>Azul ultramar</b> Azul ultramar		<b>C 200 040 169</b>	<b>C 200 040 203</b>	<b>C 200 040 235</b>	<b>C 200 040 263</b>	<b>C 400 110 072</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 079</b> <b>N</b>
	25 <b>Azul turquesa</b> Azul turquesa		<b>C 200 040 170</b>	<b>C 200 040 204</b>	<b>C 200 040 236</b>	<b>C 200 040 264</b>	<b>C 400 110 074</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 080</b> <b>N</b>
	26 <b>Azul caribe</b> Azul Caraíbas		<b>C 400 108 141</b> <b>N</b>		<b>C 400 080 167</b>	<b>C 400 109 808</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 123</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 124</b> <b>N</b>
	87 <b>Verde menta</b> Verde hortelã		<b>C 400 108 142</b> <b>N</b>		<b>C 400 080 160</b>	<b>C 400 109 809</b> <b>N</b>		
	88 <b>Verde kiwi</b> Kiwi		<b>C 400 108 143</b> <b>N</b>		<b>C 400 080 165</b>	<b>C 400 109 810</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 239</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 240</b> <b>N</b>
	27 <b>Verde manzana</b> Verde maçã	<b>C 200 040 848</b>	<b>C 200 040 171</b>	<b>C 200 040 206</b>	<b>C 200 040 237</b>	<b>C 200 040 265</b>	<b>C 400 042 895</b>	<b>C 400 042 959</b>
	29 <b>Verde billar</b> Verde bilhar	<b>C 200 040 849</b>	<b>C 200 040 172</b>	<b>C 200 040 208</b>	<b>C 200 040 238</b>	<b>C 200 040 266</b>	<b>C 400 042 896</b>	<b>C 400 042 970</b>
	30 <b>Verde abeto</b> Verde abeto		<b>C 200 040 173</b>	<b>C 200 040 209</b>	<b>C 200 040 239</b>	<b>C 200 040 267</b>	<b>C 400 042 897</b>	<b>C 400 042 971</b>
	31 <b>Verde amazonas</b> Verde amazonas		<b>C 200 040 174</b>	<b>C 200 040 210</b>	<b>C 200 040 240</b>	<b>C 200 040 268</b>	<b>C 400 042 898</b>	<b>C 400 042 972</b>
	89 <b>Verde safari</b> Verde safari		<b>C 400 108 144</b> <b>N</b>		<b>C 400 080 166</b>	<b>C 400 109 811</b> <b>N</b>		
	32 <b>Cuero</b> Couro		<b>C 200 040 175</b>	<b>C 200 040 211</b>	<b>C 200 040 241</b>	<b>C 200 040 269</b>	<b>C 400 110 075</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 081</b> <b>N</b>
	34 <b>Chocolate</b> Chocolate	<b>C 200 040 851</b>	<b>C 200 040 176</b>	<b>C 200 040 213</b>	<b>C 200 040 242</b>	<b>C 200 040 270</b>	<b>C 400 042 900</b>	<b>C 400 042 974</b>
	35 <b>Gris perla</b> Cinza pérola		<b>C 200 040 177</b>	<b>C 200 040 214</b>	<b>C 200 040 243</b>	<b>C 200 040 271</b>	<b>C 400 110 076</b> <b>N</b>	<b>C 400 110 082</b> <b>N</b>
	36 <b>Gris plomo</b> Cinza escuro		<b>C 200 040 178</b>	<b>C 200 040 215</b>	<b>C 200 040 244</b>	<b>C 200 040 272</b>	<b>C 400 042 901</b>	<b>C 400 042 976</b>
	38 <b>Negro</b> Preto	<b>C 200 040 852</b>	<b>C 200 040 179</b>	<b>C 200 040 217</b>	<b>C 200 040 245</b>	<b>C 200 040 273</b>	<b>C 400 042 902</b>	<b>C 400 042 977</b>

N°	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
----	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**MANIPACK 185 g/m<sup>2</sup>**

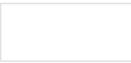
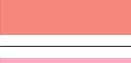
MANIPACK 185 g/m<sup>2</sup>

	1 <b>Blanco</b> Branco	50 x 65 cm	5	1	<b>C 200 005 009</b>
--	---------------------------	------------	---	---	----------------------

N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem				
----	--------------	---	--	--	--	--

**HOJAS** Marcado en moleta Canson® en las hojas 50 x 65 cm (25 hojas) y 70 x 100 cm.

**FOLHAS** Marcado a seco Canson® em folhas 50 x 65 cm (25 folhas) e 70 x 100 cm.

		21 x 29,7 cm - A4	23 x 32 cm	50 x 65 cm	50 x 65 cm	70 x 100 cm
		50 	50 	25 	125 	25 
	1 <b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 040 778</b>	<b>C 200 040 820</b>	<b>C 200 040 354</b>	<b>C 200 040 392</b>	<b>C 200 040 440</b>
	83 <b>Cáscara de huevo</b> Casca de ovo			<b>C 400 109 812</b> 		
	2 <b>Crema</b> Creme	<b>C 200 040 779</b>		<b>C 200 040 355</b>	<b>C 200 040 393</b>	<b>C 200 040 441</b>
	3 <b>Amarillo limón</b> Amarelo limão	<b>C 200 040 780</b>	<b>C 200 040 821</b>	<b>C 200 040 356</b>		<b>C 200 040 442</b>
	4 <b>Amarillo canario</b> Amarelo canário	<b>C 200 040 781</b>		<b>C 200 040 357</b>		<b>C 200 040 443</b>
	5 <b>Gualda</b> Amarelo torrado	<b>C 200 040 782</b>	<b>C 200 040 822</b>	<b>C 200 040 358</b>	<b>C 200 040 394</b>	<b>C 200 040 444</b>
	8 <b>Mandarina</b> Clementina	<b>C 200 040 785</b>		<b>C 200 040 361</b>		<b>C 200 040 447</b>
	9 <b>Naranja</b> Laranja	<b>C 200 040 786</b>	<b>C 200 040 823</b>	<b>C 200 040 362</b>	<b>C 200 040 395</b>	<b>C 200 040 448</b>
	84 <b>Coral</b> Coral			<b>C 400 109 813</b> 		
	10 <b>Rosa</b> Rosa	<b>C 200 040 787</b>		<b>C 200 040 363</b>		<b>C 200 040 449</b>
	85 <b>Rosa chicle</b> Rosa chicla			<b>C 400 109 814</b> 		
	11 <b>Fucsia</b> Fucsia	<b>C 200 040 788</b>		<b>C 200 040 364</b>		<b>C 200 040 450</b>
	14 <b>Tomate</b> Tomate	<b>C 200 040 791</b>		<b>C 200 040 367</b>		<b>C 200 040 453</b>
	15 <b>Rojo</b> Vermelho	<b>C 200 040 792</b>	<b>C 200 040 824</b>	<b>C 200 040 368</b>	<b>C 200 040 396</b>	<b>C 200 040 454</b>
	16 <b>Granate</b> Grená	<b>C 200 040 793</b>		<b>C 200 040 369</b>		<b>C 200 040 455</b>
	17 <b>Lila</b> Lilás	<b>C 200 040 794</b>		<b>C 200 040 370</b>		<b>C 200 040 456</b>
	86 <b>Malva</b> Malva			<b>C 400 109 815</b> 		
	18 <b>Violeta</b> Violeta	<b>C 200 040 795</b>		<b>C 200 040 371</b>		<b>C 200 040 457</b>
	20 <b>Azul cielo</b> Azul celeste	<b>C 200 040 797</b>	<b>C 200 040 825</b>	<b>C 200 040 373</b>	<b>C 200 040 397</b>	<b>C 200 040 459</b>

N° Color  
Cor

Formato - Envase  
Formato - Embalagem

**HOJAS** Marcado en moleta Canson® en las hojas 50 x 65 cm (25 hojas) y 70 x 100 cm.

**FOLHAS** Marcado a seco Canson® em folhas 50 x 65 cm (25 folhas) e 70 x 100 cm.

			21 x 29,7 cm - A4	23 x 32 cm	50 x 65 cm	50 x 65 cm	70 x 100 cm
			50	50	25	125	25
	21	<b>Azul maldivas</b> Azul maldivas	<b>C 200 040 798</b>		<b>C 200 040 374</b>		<b>C 200 040 460</b>
	22	<b>Azul mar</b> Azul mar	<b>C 200 040 799</b>	<b>C 200 040 826</b>	<b>C 200 040 375</b>	<b>C 200 040 398</b>	<b>C 200 040 461</b>
	23	<b>Azul real</b> Azul real	<b>C 200 040 800</b>				<b>C 200 040 462</b>
	24	<b>Azul ultramar</b> Azul ultramar	<b>C 200 040 801</b>		<b>C 200 040 377</b>		<b>C 200 040 463</b>
	25	<b>Azul turquesa</b> Azul turquesa	<b>C 200 040 802</b>		<b>C 200 040 378</b>		<b>C 200 040 464</b>
	26	<b>Azul caribe</b> Azul Caraíbas			<b>C 400 109 816</b>		
	87	<b>Verde menta</b> Verde hortelã			<b>C 400 109 817</b>		
	88	<b>Verde kiwi</b> Kiwi			<b>C 400 109 818</b>		
	27	<b>Verde manzana</b> Verde maçã	<b>C 200 040 804</b>	<b>C 200 040 827</b>	<b>C 200 040 380</b>		<b>C 200 040 466</b>
	29	<b>Verde billar</b> Verde bilhar	<b>C 200 040 806</b>	<b>C 200 040 828</b>	<b>C 200 040 382</b>	<b>C 200 040 399</b>	<b>C 200 040 468</b>
	30	<b>Verde abeto</b> Verde abeto	<b>C 200 040 807</b>		<b>C 200 040 383</b>	<b>C 200 040 400</b>	<b>C 200 040 469</b>
	31	<b>Verde amazonas</b> Verde amazonas	<b>C 200 040 808</b>		<b>C 200 040 384</b>		<b>C 200 040 470</b>
	89	<b>Verde safari</b> Verde safari			<b>C 400 109 819</b>		
	32	<b>Cuero</b> Couro	<b>C 200 040 809</b>		<b>C 200 040 385</b>		<b>C 200 040 471</b>
	33	<b>Avellana</b> Avelã	<b>C 200 040 810</b>				<b>C 200 040 472</b>
	34	<b>Chocolate</b> Chocolate	<b>C200 040 811</b>		<b>C 200 040 387</b>		<b>C 200 040 473</b>
	35	<b>Gris perla</b> Cinza pérola	<b>C 200 040 812</b>		<b>C 200 040 388</b>		<b>C 200 040 474</b>
	36	<b>Gris plomo</b> Cinza escuro	<b>C 200 040 813</b>		<b>C 200 040 389</b>		<b>C 200 040 475</b>
	38	<b>Negro</b> Preto	<b>C 200 040 815</b>	<b>C 200 040 829</b>	<b>C 200 040 391</b>	<b>C 200 040 401</b>	<b>C 200 040 477</b>

N°  
Color  
Cor

Formato - Envase  
Formato - Embalagem

**HOJAS**  
FOLHAS

29,7 x 42 cm - A3

50 x 65 cm

50 

25 

	41	<b>Amarillo fluo</b> Amarelo fluorescente	<b>C 200 040 816</b>	<b>C 200 403 809</b>
	42	<b>Naranja fluo</b> Laranja fluorescente	<b>C 200 040 817</b>	<b>C 200 403 810</b>
	43	<b>Fucsia fluo</b> Rosa fluorescente	<b>C 200 040 818</b>	<b>C 200 403 812</b>
	44	<b>Verde fluo</b> Verde fluorescente	<b>C 200 040 819</b>	<b>C 200 403 816</b>

# Iris® Vivaldi® 280 g/m<sup>2</sup>



compliant with



The mark of responsible forestry

N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
----	--------------	---

## HOJAS FOLHAS

29,7 x 42 cm - A3

50 x 65 cm

50

25



39

**Oro**  
Ouro

**C 200 005 834**

**C 200 005 821**



40

**Plata**  
Prata

**C 200 005 823**

**C 200 005 822**



# BELLAS ARTES

## BELAS ARTES

---

# XL<sup>®</sup>

**La gama XL<sup>®</sup> ha sido específicamente desarrollada para cubrir las necesidades de los estudiantes de Bellas Artes. Dado que consumen gran cantidad de papel, la gama XL<sup>®</sup> ofrece blocs resistentes, de gran capacidad, ¡hasta 120 hojas por bloc, al mejor costo! XL<sup>®</sup> brinda también una selección de papeles variados que permite a los estudiantes probar diferentes texturas y gramajes en función de sus preferencias y de la técnica utilizada.**

A gama XL<sup>®</sup> foi especificamente desenvolvida para cobrir as necessidades dos estudantes de Belas Artes. Uma vez que consomem grandes quantidades de papel, a gama XL<sup>®</sup> oferece blocos resistentes, de grande capacidade, até 120 folhas por bloco ao melhor preço! XL<sup>®</sup> tem também uma variedade de papéis que permite aos estudantes experimentar diferentes texturas e gramagens em função das suas preferências e das técnicas utilizadas.

XL®



XL® AQUARELLE

**Fácilmente borrable**  
Excelente funcionalidade



XL® MIX-MEDIA

**Versátil**  
Versátil



XL® DESSIN

**Resistente**  
Resistente



XL® RECYCLÉ

**Papel reciclado**  
**No se pela**  
Papel reciclado  
Não se descama



XL® CROQUIS

**Papel esponjoso**  
Papel esponjoso



XL® EXTRA-BLANC

**Papel esponjoso**  
Papel esponjoso



XL® KRAFT

**Papel kraft**  
**Verdadero papel de dibujo**  
Papel kraft  
Verdadeiro papel de desenho



XL® DESSIN NOIR

**Ideal para crear contrastes**  
**Coloreado en la masa**  
Ideal para criar contrastes  
Pigmentado em massa



XL® MARKER

**Semitransparente**  
**Papel barrera**  
Semitransparente  
Papel barreira



XL® BRISTOL

**Resistente**  
Resistente

	<p><b>Grano fino</b> Grão fino</p>	<p><b>300 g/m<sup>2</sup></b> <b>Álbunes espiralados</b> Álbuns espiral</p>	78
	<p><b>Grano medio</b> Grão médio</p>	<p><b>300 g/m<sup>2</sup></b> <b>Hoja, álbunes espiralados</b> Folha, álbuns espiral</p>	78
	<p><b>Grano ligero</b> Grão ligeiro</p>	<p><b>160 g/m<sup>2</sup></b> <b>Álbunes espiralados</b> Álbuns espiral</p>	79
	<p><b>Grano fino alveolado</b> Grão fino alveolar</p>	<p><b>160 g/m<sup>2</sup></b> <b>Álbunes espiralados</b> Álbuns espiral</p>	79
	<p><b>Grano fino</b> Grão fino</p>	<p><b>90 g/m<sup>2</sup></b> <b>Blocs encolados 1 lado, álbunes espiralados</b> Blocs colados 1 lado, álbuns espiral</p>	80
	<p><b>Grano fino</b> Grão fino</p>	<p><b>90 g/m<sup>2</sup></b> <b>Álbunes espiralados</b> Álbuns espiral</p>	80
	<p><b>Verjurado</b> Verjurado</p>	<p><b>90 g/m<sup>2</sup></b> <b>Hoja, álbunes espiralados</b> Folha, álbuns espiral</p>	82
	<p><b>Doble cara: granada y lisa</b> Face dupla: granulada e lisa</p>	<p><b>150 g/m<sup>2</sup></b> <b>Álbunes espiralados</b> Álbuns espiral</p>	82
	<p><b>Muy lisa</b> Muito liso</p>	<p><b>70 g/m<sup>2</sup></b> <b>Blocs encolados 1 lado</b> Blocs colados 1 lado</p>	83
	<p><b>Muy lisa</b> Muito liso</p>	<p><b>180 g/m<sup>2</sup></b> <b>Blocs encolados 1 lado</b> Blocs colados 1 lado</p>	83

# XL® Aquarelle



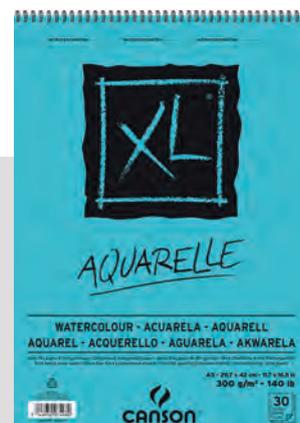
Los álbumes XL® Acuarela 300 g/m<sup>2</sup>, de calidad óptima para el estudiante, son ideales para una amplia variedad de técnicas húmedas. Este papel presenta un grano fino y es libre de ácido. Su formulación en superficie asegura una excelente capacidad de borrado en húmedo.

Os álbuns XL® Aquarela contam com 30 folhas de papel de 300 g/m<sup>2</sup>, de grande qualidade para o estudante, ideal para uma grande variedade de técnicas húmidas. Este papel apresenta um grão fino e é livre de ácido. A sua fórmula da superfície assegura uma óptima correcção a húmido.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto** Hojas microperforadas.  
**ÁLBUNS espiralados lado curto** Folhas microperfuradas.

300	Grano fino Grão fino	14,8 x 21 cm - A5	20	5	<b>C 400 082 843</b>
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 039 170</b>
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 039 171</b>



# XL® Mix-Media



El papel XL® Mix-Media es un soporte de grano medio, indicado para técnicas puras o mixtas a base de acuarela, gouache y acrílico.

O papel XL® Mix-Media é um suporte de grão médio, indicado para técnicas puras ou mistas à base de aguarela, guache e acrílico.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**HOJA**  
**FOLHA**

300	Grano medio Grão médio	50 x 65 cm	-	25	<b>C 200 801 811</b>
-----	---------------------------	------------	---	----	----------------------

**ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto** Hojas microperforadas.  
**ÁLBUNS espiralados lado curto** Folhas microperfuradas.

300	Grano medio Grão médio	14,8 x 21 cm - A5	15	5	<b>C 200 001 872</b>
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 200 807 215</b>
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 200 807 216</b>
		42 x 59,4 cm - A2	15	5	<b>C 200 001 859</b>





Este papel de dibujo universal de 160 g/m<sup>2</sup> se puede utilizar con cualquier tipo de técnica: lápiz, pastel, carboncillo, pluma... Cuenta con una formulación especial en su superficie que garantiza un borrado limpio manteniendo sus excepcionales prestaciones. Su superficie es de grano fino, ni muy suave ni muy rugosa. Se presenta en álbumes, a la vez prácticos y económicos.

Este papel de desenho universal de 160 g/m<sup>2</sup>, pode ser utilizado com qualquer técnica: lápis, pastel, carvão, caneta... Conta com uma fórmula especial na sua superfície que garante uma correção limpa, mantendo as suas excepcionais prestações. A sua superfície é de grão fino, nem muito suave nem muito rugoso. Disponível em álbuns, são práticos e económicos.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto Hojas microperforadas.

ÁLBUNS espiralados lado curto Folhas microperfuradas.

160	Grano ligero Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 082 841
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 400 039 088
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 400 039 089



Verdadero papel de dibujo de 160 g/m<sup>2</sup>, de grano fino alveolado, es un papel reciclado que no se pela y resiste al borrado y al raspado. Su grano atenuado permite realizar un sinfín de efectos de materia. Para lápiz, mina de plomo, carboncillo, sanguina, bolígrafo o gouache. Es el papel que eligen los artistas ecologistas, cuidadosos del medio ambiente.

Verdadeiro papel de desenho de 160 g/m<sup>2</sup>, de grão fino alveolar, é um papel reciclado que não se pela e resiste a correções. O seu grão fino permite realizar vários efeitos de material. Para lápis, lápis de chumbo, carvão, sanguínea, caneta e guache. É o papel escolhido pelos artistas ecológicos, que se preocupam com o meio ambiente.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto Hojas microperforadas.

ÁLBUNS espiralados lado curto Folhas microperfuradas.

160	Grano fino alveolado Grão fino alveolar	14,8 x 21 cm - A5	25	5	C 200 001 871
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 200 777 128
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 777 129



Papel ligero de 90 g/m<sup>2</sup> en color marfil, libre de ácido, muy esponjoso, ideal para croquis rápidos o estudios en lápiz, pastel, carboncillo o sanguina.

Papel ligeiro de 90 g/m<sup>2</sup> de cor marfim, sem ácido e muito esponjoso, ideal para esboços rápidos ou estudos a lápis, pastel, carvão ou sanguínea.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

90	Grano fino Grão fino	21 x 29,7 cm - A4	100 	5	<b>C 200 787 302</b>
		29,7 x 42 cm - A3	100 	5	<b>C 200 787 303</b>

## ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto

Hojas microperforadas.

ÁLBUNS espiralados lado curto Folhas microperfuradas.

90	Grano fino Grão fino	14,8 x 21 cm - A5	60 	5	<b>C 200 787 220</b>
		21 x 29,7 cm - A4	120 	5	<b>C 200 787 103</b>
		29,7 x 42 cm - A3	120 	5	<b>C 200 787 115</b>
		30 x 30 cm	120 	5	<b>C 200 787 117</b>
		42 x 59,4 cm - A2	60 	5	<b>C 200 787 106</b>

## ÁLBUMES espiralados sobre el lado largo

Hojas microperforadas.

ÁLBUNS espiralados lado longo Folhas microperfuradas.

90	Grano fino Grão fino	14,8 x 21 cm - A5	60 	5	<b>C 200 787 221</b>
		21 x 29,7 cm - A4	120 	5	<b>C 200 787 135</b>



De color blanco puro, es un papel ligero de 90 g/m<sup>2</sup>, sin ácido y muy esponjoso. Es ideal para estudios y croquis rápidos en lápiz, pastel, carboncillo o sanguina.

Papel ligeiro de 90 g/m<sup>2</sup> de cor branco puro, sem ácido e muito esponjoso, ideal para esboços rápidos ou estudos a lápis, pastel, carvão ou sanguínea.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto

Hojas microperforadas.

ÁLBUNS espiralados lado curto Folhas microperfuradas.

90	Grano fino Grão fino	14,8 x 21 cm - A5	60 	5	<b>C 200 001 869</b>
		21 x 29,7 cm - A4	120 	5	<b>C 200 787 500</b>
		29,7 x 42 cm - A3	120 	5	<b>C 200 787 501</b>





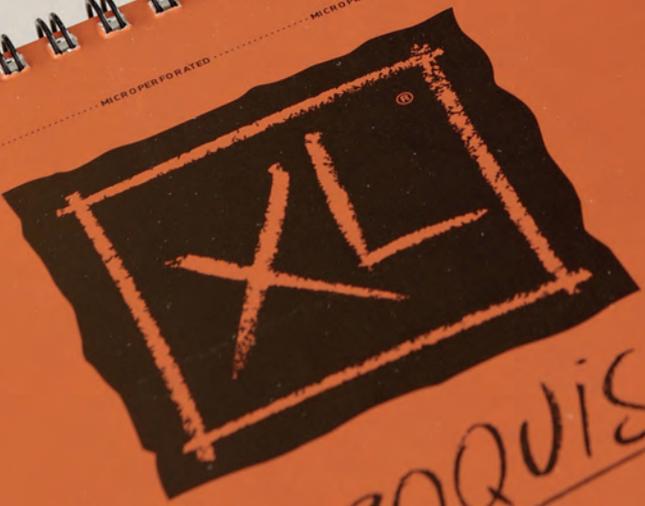
CROQUIS

SKETCH - ESBOZO  
SCHIZZO - ESBOÇO - SZKIC

Grain fin, se gomme facilement - Fine grain, erases easily  
Fijne korrel, kan tegen het gommen - Grana fine, si



MICROPERFORATION



CROQUIS

SKETCH - ESBOZO - SKIZZEN  
SCHIZZO - ESBOÇO - SZKIC

45 - 14.8 x 21 cm - 5.9 x 8.3 in  
90 g/m² - 61 lb

60



XL® Kraft es un tipo de papel rayado y coloreado muy resistente. Adecuado para lápiz, carboncillo y otras técnicas secas. Es un verdadero papel de dibujo para bellas artes que no contiene blanqueantes ópticos y es libre de ácido, a diferencia de la mayoría de los papeles de este tipo presentes en el mercado.

Os álbuns XL® Kraft contém Kraft pintado, um tipo de papel com linhas muito resistente. Adequado para lápis, carvão e outras técnicas secas. É um verdadeiro papel de desenho para belas artes que não contém branqueadores ópticos e é livre de ácido, ao contrário da maioria dos papéis deste tipo presentes no mercado.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJA FOLHA

90	Verjurado Verjurado	50 x 65 cm	-	25	C 400 057 806
----	------------------------	------------	---	----	---------------

## ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto Hojas microperforadas. ÁLBUNS espiralados lado curto Folhas microperfuradas.

90	Verjurado Verjurado	14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 400 082 832
		21 x 29,7 cm - A4	60	5	C 400 039 141
		29,7 x 42 cm - A3	60	5	C 400 039 142



# XL® Dessin Noir



Papel negro profundo, ideal para casi cualquier situación que requiera crear contrastes. El papel XL® Black se adapta bien a trabajos duros, y es doble cara, siendo adecuado tanto para esbozo como para dibujo. El lado suave es ideal para rotulador y marcador, mientras que el lado con grano suave es óptimo para lápiz y pastel.

Papel preto profundo, ideal para quase todas as situações em que seja necessário criar contraste. O papel XL® Noir adapta-se bem a trabalhos duros, tem dois lados, sendo adequado tanto para esboço como para desenho. O lado suave é ideal para caneta e marcador, enquanto o lado com grão suave é ótimo para lápis e pastel.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto Hojas microperforadas. ÁLBUNS espiralados lado curto Folhas microperfuradas.

150	Doble cara: granada y lisa Face dupla: granulada e lisa	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 082 844
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 039 086
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 039 087



# XL<sup>®</sup> Marker



Papel semitransparente, muy blanco y muy liso para el layout. Es resistente al agua y está dotado de una barrera que previene la penetración de las tintas: éstas permanecen en la superficie y no atraviesan el papel. Con XL<sup>®</sup> Marker la restitución de los colores es excelente y los colores lisos se ven aterciopelados. Indicado para todo tipo de rotuladores, incluso marcadores a base de alcohol o disolvente.

Papel semitransparente, muito branco e muito liso para o layout. É resistente à água e está dotado de uma barreira que previne a penetração das tintas: estas permanecem à superfície e não atravessam o papel. Com XL<sup>®</sup> Marker as cores estão no seu máximo e permite as cores lisas terem um aspecto aveludado. Ideal para todo o tipo de marcadores, incluindo aqueles à base de álcool ou solventes.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

70	Muy lisa	21 x 29,7 cm - A4	100	10	C 200 297 236
	Muito liso	29,7 x 42 cm - A3	100	10	C 200 297 237



# XL<sup>®</sup> Bristol



El papel XL<sup>®</sup> Bristol, con su acabado satinado, es ultra-blanco y extremadamente suave. Muy resistente, admite repetidas correcciones por raspado y borrado. Es ideal para lápiz, tinta, marcador, rotulador, plumilla, aerógrafo o cualquier técnica que requiera una superficie lisa y líneas nítidas.

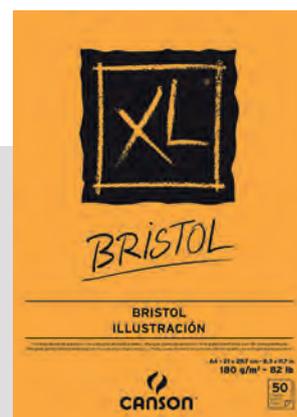
O papel XL<sup>®</sup> Bristol, com o seu acabamento acetinado, é ultra-branco e extremadamente suave. Muito resistente, admite várias correções (apagar e raspar). É ideal para lápis, tinta, marcador, caneta, aerógrafo ou qualquer outra técnica que requiera uma superfície lisa e linhas nítidas.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

180	Muy lisa	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 400 039 172
	Muito liso	29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 400 039 173





BELLAS ARTES  
BELAS ARTES

---

# ART BOOK™

**La gama Art Book™ abarca todo un conjunto de cuadernos cosidos o espiralados, para el croquis o el dibujo. Compuestos con papel Canson® fabricado en Francia, estos soportes resisten al borrado y raspado repetidos. Ideales para una práctica nómada y polivalente del dibujo a lápiz, al carboncillo, al pastel o con rotulador, convienen asimismo para la escritura o los apuntes. Verdaderos laboratorios de inspiración, los Art Book™ son ante todo un lugar donde el artista concentra toda su intimidad, todos sus proyectos, desde su génesis hasta su realización. Sólo tiene que identificar, entre la cantidad de formatos, presentaciones y colores disponibles, cuál será su mejor compañero.**

A gama Art Book™ tem todo um conjunto de cadernos cosidos ou espiralados, para esboços ou desenho. Compostos por papel Canson® fabricado em França, estes suportes resistem ao apagar e ao raspar repetidos. Ideais para uma utilização em movimento e polivalente do desenhos a lápis, carvão, pastel ou com marcador e até mesmo para escrever ou tomar notas. Verdadeiros laboratórios de inspiração, os Art Book™ são acima de tudo um lugar onde o artista concentra toda a sua intimidade, todos os seus projectos, desde da ideia à sua realização. Só terá de escolher, de entre vários formatos, tamanhos e cores disponíveis, qual será o seu melhor companheiro.

# ART BOOK™



MIX MEDIA

**Cubierta rígida**  
**Hojas microperforadas**  
Capa rígida  
Folhas microperforadas



180°

**Cubierta rígida**  
**Apertura en sentido horizontal**  
**Cierre magnético**  
Capa rígida  
Abertura completamente plana  
Fecho magnético



UNIVERSAL

**Cubierta rígida**  
**Esquinas redondeadas**  
**Bolsillo interior**  
Capa rígida  
Cantos redondos  
Bolso interior



FIELD

**Cubierta rígida**  
Capa rígida



ONE

**Cubierta rígida**  
Capa rígida



INSPIRATION

**Tapa flexible Mi-Teintes®**  
**Esquinas redondeadas**  
Capa macia Mi-Teintes®  
Cantos redondos



NOTES

**Cubierta de polipropileno**  
**Espiral fina**  
Copertina in polipropilene  
Espiral fina



**Grano fino**  
Grão fino

**224 g/m<sup>2</sup>**  
**Cuadernos espiralados**  
Cadernos com espiral

88



**Grana ligero**  
Grão ligeiro

**96 g/m<sup>2</sup>**  
**Cuadernos cosidos**  
Cadernos cosidos

88



**Grana ligero**  
Grão ligeiro

**96 g/m<sup>2</sup>**  
**Cuadernos cosidos**  
Cadernos cosidos

90



**Grana ligero**  
Grão ligeiro

**96 g/m<sup>2</sup>**  
**Cuadernos espiralados**  
Cadernos com espiral

90



**Grana ligero**  
Grão ligeiro

**100 g/m<sup>2</sup>**  
**Cuadernos cosidos, cuadernos espiralados**  
Cadernos cosidos, cadernos com espiral

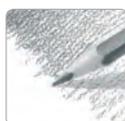
91



**Grana ligero**  
Grão ligeiro

**96 g/m<sup>2</sup>**  
**Cuadernos cosidos**  
Cadernos cosidos

92



**Grana ligero**  
Grão ligeiro

**120 g/m<sup>2</sup>**  
**Cuadernos espiralados**  
Cadernos com espiral

93

"C" à grain®, el papel de dibujo polivalente por excelencia, está disponible ahora en cuaderno espiral. Ideal para técnicas secas, húmedas, marcadores e incluso para pegar, el Mix Media Art Book™ es el cuaderno portátil todo-terreno de Canson®! Contiene 40 hojas microperforadas (que se arrancan fácil y nítidamente). De fácil borrado y corrección, es el papel ideal, cualquiera que sea la técnica empleada.

"C" à grain®, o papel de desenho polivalente por excelência, está agora disponível em caderno espiral. Ideal para técnicas secas, húmidas, marcadores e ainda colagens, o Mix Media Art Book™ é o caderno portátil todo-terreno da Canson®! Contém 40 folhas microperfuradas (fáceis de arrancar). Fácil de apagar e corrigir, é o papel ideal, para qualquer que seja a técnica utilizada.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## CUADERNOS espiralados

CADERNOS com espiral

224	Grano fino Grão fino	14 x 21,6 cm	40 	3	<b>C 100 516 108</b>
		17,8 x 25,4 cm	40 	3	<b>C 100 516 109</b>
		22,9 x 30,5 cm	40 	3	<b>C 100 516 110</b>



Visual no contractual  
Imagem não contratual

Este cuaderno de 80 hojas con esquinas redondeadas se abre totalmente en el sentido horizontal para una expresión sin límites del artista. Papel Crob'Art® permanente y resistente con un gramaje de 96 g/m<sup>2</sup>. Tapa negra elegante y sólida. Cierre magnético.

Este caderno de 80 folhas com cantos arredondados, abre-se de forma totalmente plana para uma expressão sem limites por parte do artista. Com papel Crob'Art® de 96 g/m<sup>2</sup> permanente e resistente, com capa preta elegante e sólida, fecho magnético.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## CUADERNOS cosidos

CADERNOS cosidos

96	Grana ligero Grão ligeiro	8,9 x 14 cm	80 	3	<b>C 200 006 459</b>
		14 x 21,6 cm	80 	3	<b>C 200 006 460</b>
		21 x 29,7 cm - A4	80 	3	<b>C 200 006 461</b>





contrainte

# ART<sup>TM</sup> BOOK

# 180°

# Universal



Sus esquinas redondeadas facilitan su transporte y le confieren más resistencia. Está provisto de un bolsillo interior muy práctico para guardar y de un sistema de cierre con elástico elegante. Con sus 112 hojas y su papel de dibujo Crobart® permanente (96 g/m<sup>2</sup>), Universal es un todo terreno por excelencia y para mucho tiempo.

Os seus cantos arredondados facilitam o seu transporte e conferem-lhe mais resistência. Contém um bolsillo interior muito prática para guardar o que quiser. O seu sistema de fecho com elástico é elegante. Com as suas 112 folhas e o seu papel de desenho Crobart® permanente (96 g/m<sup>2</sup>), Universal é um todo o terreno por excelência e para muito tempo.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>CUADERNOS cosidos</b> CADERNOS cosidos					
96	Grana ligero Grão ligeiro	10,2 x 15,2 cm	112	3	<b>C 200 006 455</b>
		14 x 21,6 cm	112	3	<b>C 200 006 456</b>
		21,6 x 27,9 cm	112	3	<b>C 200 006 457</b>
		27,9 x 35,6 cm	112	3	<b>C 200 006 458 ▲</b>



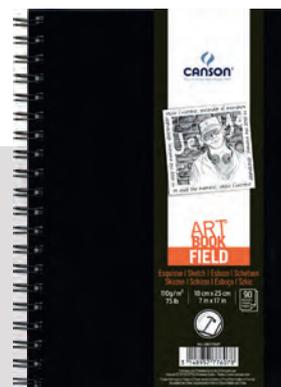
# Field



Con su cubierta negra, rígida y reforzada, y espiral en el lado largo, estos cuadernos de dibujo con 90 hojas de papel Crobart® 96 g/m<sup>2</sup> preservaran los dibujos a con el paso del tiempo, sin deterioro del papel ni cambios de color.

Livro de desenho com capa dura preta e encadernação em espiral no lado mais longo. Estes livros de desenho permanente (96 g/m<sup>2</sup>) Crob'Art® de 90 folhas preservarão os trabalhos ao longo do tempo sem deterioração do papel ou desvanecimento de cor.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>CUADERNOS espiralados</b> CADERNOS com espiral					
96	Grana ligero Grão ligeiro	12,5 x 18 cm	90	5	<b>C 200 777 606</b>
		18 x 25 cm	90	5	<b>C 200 777 607</b>
		23 x 30 cm	90	5	<b>C 200 777 608</b>



Este Art Book™ de un precio atractivo, es un compañero indispensable en el día a día. Papel dibujo Canson® de 100 g/m<sup>2</sup>. Tapa negra ligeramente texturada.

Este Art Book® de preço atractivo, é um companheiro indispensável para o dia a dia. Papel de desenho Canson® de 100 g/m<sup>2</sup>. Capa preta ligeiramente texturada.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## CUADERNOS cosidos

### CADERNOS cosidos

<b>100</b>	<b>Grana ligero</b> Grão ligeiro	10,2 x 15,2 cm	98	6	<b>C 200 005 567</b>
		14 x 21,6 cm	98	6	<b>C 200 005 568</b>
		21,6 x 27,9 cm	98	6	<b>C 200 005 569</b>
		27,9 x 35,6 cm	98	6	<b>C 200 006 424</b>

## CUADERNOS espiralados

### CADERNOS com espiral

<b>100</b>	<b>Grana ligero</b> Grão ligeiro	10,2 x 15,2 cm	80	6	<b>C 400 039 210</b>
		14 x 21,6 cm	80	6	<b>C 400 039 211</b>
		21,6 x 27,9 cm	80	6	<b>C 400 039 212</b>
		27,9 x 35,6 cm	80	6	<b>C 400 039 213</b>



El papel para pastel empleado por los más grandes artistas (como Degas o Chagall), el papel Mi-Teintes® de Canson® ofrece todas sus cualidades a las cubiertas de los Inspiration Art Book™, para así poder personalizarlas a su gusto. Cada cuaderno está recubierto por dos hojas de papel Mi-Teintes®: doble de papel, el doble de colores! Contiene 24, 30 o 36 hojas de papel Crob'Art® (96 g/m<sup>2</sup>). Sus cantos romos lo hacen perfecto para guardar sin riesgo de dañarse.

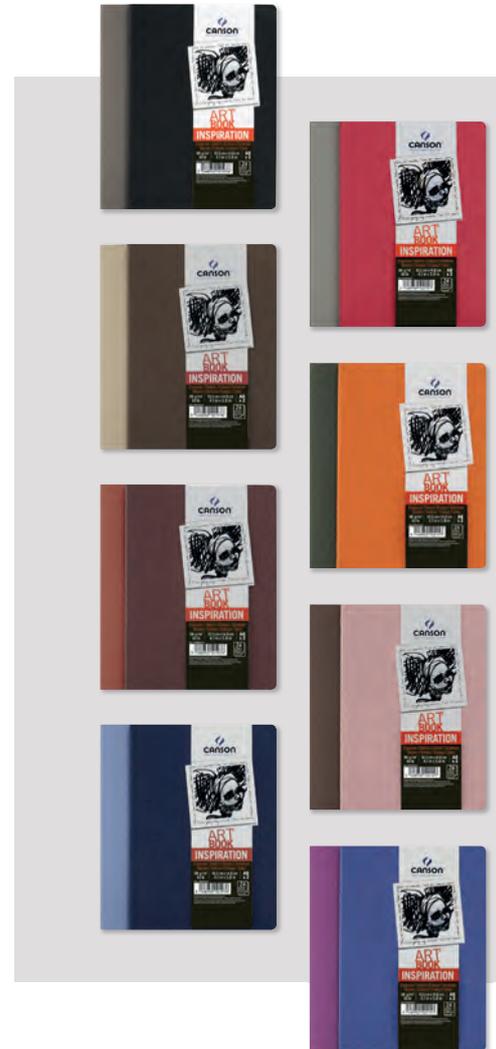
Papel para pastel usado pelos maiores artistas, como Degas ou Chagall, ao longo dos séculos, o papel Canson® Mi-Teintes® oferece todas as suas características de qualidade à capa do Inspiration Art Book™, para que se tornem personalizáveis. Cada livro tem uma capa com dupla espessura de papel Mi-Teintes®: dupla espessura, duplas cores! Contém 24, 30 ou 36 folhas de papel Crob'Art® (96 g/m<sup>2</sup>). Os seus cantos arredondados facilitam o transporte sem o risco de se danificar.

g/m <sup>2</sup>	Color de cubierta Cor da capa	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	----------------------------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## CUADERNOS cosidos

### CADERNOS cosidos

96	<b>Negro</b>	10,5 x 14,8 cm - A6	24	1 pack de 2 libros  1 pack de 2 livros	<b>C 200 006 443</b>
	<b>+ Gris pizarra</b> Preto	14,8 x 21 cm - A5	30		<b>C 200 006 447</b>
	<b>+ Cinza escuro</b>	21 x 29,7 cm - A4	36		<b>C 200 006 451</b>
	<b>Marrón oscuro</b>	10,5 x 14,8 cm - A6	24		<b>C 200 006 444</b>
	<b>+ Cãñamo claro</b> Castanho escuro	14,8 x 21 cm - A5	30		<b>C 200 006 448</b>
	<b>+ Ostra</b>	21 x 29,7 cm - A4	36		<b>C 200 006 452</b>
	<b>Poso de vino</b>	10,5 x 14,8 cm - A6	24		<b>C 200 006 445</b>
	<b>+ Tierra roja</b> Cor de vinho	14,8 x 21 cm - A5	30		<b>C 200 006 449</b>
	<b>+ Terra vermelha</b>	21 x 29,7 cm - A4	36		<b>C 200 006 453</b>
	<b>Azul índigo</b>	10,5 x 14,8 cm - A6	24		<b>C 200 006 446</b>
	<b>+ Azul claro</b> Azul índigo	14,8 x 21 cm - A5	30		<b>C 200 006 450</b>
	<b>+ Azul claro</b>	21 x 29,7 cm - A4	36		<b>C 200 006 454</b>
	<b>Rojo vivo</b>	10,5 x 14,8 cm - A6	24		<b>C 400 100 266</b>
	<b>+ Gris chiné</b> Vermelho vivo	14,8 x 21 cm - A5	30		<b>C 400 100 270</b>
	<b>+ Cinza metálico</b>	21 x 29,7 cm - A4	36		<b>C 400 100 274</b>
	<b>Verde mar</b>	10,5 x 14,8 cm - A6	24		<b>C 400 100 267</b>
	<b>+ Naranja</b> Verde oceano	14,8 x 21 cm - A5	30		<b>C 400 100 271</b>
	<b>+ Laranja</b>	21 x 29,7 cm - A4	36		<b>C 400 100 275</b>
	<b>Sepia</b>	10,5 x 14,8 cm - A6	24		<b>C 400 100 268</b>
	<b>+ Rosa oscuro</b> Sépia	14,8 x 21 cm - A5	30		<b>C 400 100 272</b>
<b>+ Rosa oscuro</b>	21 x 29,7 cm - A4	36	<b>C 400 100 276</b>		
<b>Ultramar</b>	10,5 x 14,8 cm - A6	24	<b>C 400 100 269</b>		
<b>+ Violeta</b> Ultramar	14,8 x 21 cm - A5	30	<b>C 400 100 273</b>		
<b>+ Violeta</b>	21 x 29,7 cm - A4	36	<b>C 400 100 277</b>		





Fácil de transportar, ideal para los apuntes de todos los días, como también para croquis y técnicas secas. Canson® presenta una gama de libretas de apuntes disponible en 4 formatos y 8 colores. Con cubiertas en polipropileno, llevan una espiral fina que permite una buena sujeción y evita desgarros.

Fácil de transportar, ideal para os apontamentos do dia a dia, como também para esboços e técnicas secas. Canson® apresenta uma gama disponível em 4 formatos e em 8 cores. Têm uma capa em polipropileno e uma espiral fina, são fáceis de usar e não rasgam facilmente.

g/m <sup>2</sup>	Color de cubierta Cor da capa	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	----------------------------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## CUADERNOS espiralados

CADERNOS com espiral

	<b>Azul</b> Azul	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	<b>C 204 127 709</b>
		14,8 x 21 cm - A5	50	5	<b>C 204 127 708</b>
		18,5 x 18,5 cm	50	5	<b>C 204 127 707</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 204 127 706</b>
	<b>Naranja</b> Laranja	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	<b>C 204 127 713</b>
		14,8 x 21 cm - A5	50	5	<b>C 204 127 712</b>
		18,5 x 18,5 cm	50	5	<b>C 204 127 711</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 204 127 710</b>
	<b>Verde</b> Verde	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	<b>C 204 127 717</b>
		14,8 x 21 cm - A5	50	5	<b>C 204 127 716</b>
		18,5 x 18,5 cm	50	5	<b>C 204 127 715</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 204 127 714</b>
<b>120</b>	<b>Fucsia</b> Magenta	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	<b>C 204 127 721</b>
		14,8 x 21 cm - A5	50	5	<b>C 204 127 720</b>
		18,5 x 18,5 cm	50	5	<b>C 204 127 719</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 204 127 718</b>
	<b>Púrpura</b> Violeta	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	<b>C 204 127 725</b>
		14,8 x 21 cm - A5	50	5	<b>C 204 127 724</b>
		18,5 x 18,5 cm	50	5	<b>C 204 127 723</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 204 127 722</b>
	<b>5 x Azul</b> Azul <b>5 x Naranja</b> Laranja <b>5 x Verde</b> Verde <b>5 x Fucsia</b> Magenta <b>5 x Púrpura</b> Violeta	10,5 x 14,8 cm - A6	50	25	<b>C 200 003 025</b>
		14,8 x 21 cm - A5	50	25	<b>C 200 003 026</b>
		18,5 x 18,5 cm	50	25	<b>C 200 003 027</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	25	<b>C 200 003 028</b>
	<b>9 x Azul oscuro</b> Azul oscuro <b>8 x Amarillo</b> Amarelo <b>8 x Verde safari</b> Verde safari	14,8 x 21 cm - A5	50	25	<b>C 400 100 421</b> <b>N</b>
		18,5 x 18,5 cm	50	25	<b>C 400 100 422</b> <b>N</b>





# ARTES GRÁFICAS

**Las artes gráficas apelan a técnicas diferentes de las bellas artes y requieren papeles adaptados a la tinta, a los rotuladores e incluso, a los marcadores. La gama Artes Gráficas de Canson® se dedica específicamente al mundo de la ilustración, del diseño o de la creación gráfica. Ésta reúne soportes esenciales tales como el papel vegetal, el layout, la cartulina Bristol o el papel para la técnica Lavis.**

As artes gráficas apelam a diferentes técnicas que as belas artes e requerem papéis adaptados à tinta, às canetas e os marcadores. A gama Artes Gráficas da Canson® dedica-se especificamente ao mundo da ilustração, do desenho ou da criação gráfica. Reúne suportes indispensáveis, tais como o papel vegetal, papel layout, Bristol, aguada técnica.

# ARTES GRÁFICAS



THE WALL

**Completamente opaco**  
**Utilizable en ambas caras**  
Completamente opaco  
Utilizável em ambas as faces



"C" À GRAIN®

**Encolado en la masa y superficie**  
Colagem em massa e na superfície



BLACK

**Coloreado en la masa**  
Pigmentado em massa



MARKER

**Semitransparente**  
**Papel barrera**  
Semitransparente  
Papel barreira



BRISTOL

**Resistente**  
Resistente



CALQUE

**Alta transparencia**  
**Superficie "microfina"**  
Alta transparência  
Superfície microfina



LETTERING

**Versátil**  
Versátil



ILLUSTRATION

**Gran blancura y resistencia**  
Muito branco e resistente

LAVIS TECHNIQUE

**Muy resistente**  
Muito resistente

SOPORTE PARA PLANTILLAS  
SUPPORTO PARA ESTÊNCEL

**Rigido y transparente**  
Rígido e transparente



**Muy liso**  
Muito liso

**220 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollo,**  
**álbumes espiralados**  
Folhas, rolo, álbuns espiral

99



**Grano ligero**  
Grão ligeiro

**224 g/m<sup>2</sup>**  
**Blocs encolados 1 lado**  
Blocos colados 1 lado

100



**Liso**  
Liso

**240 g/m<sup>2</sup>**  
**Blocs encolados 1 lado**  
Blocos colados 1 lado

100



**Muy liso**  
Muito liso

**70 g/m<sup>2</sup>**  
**Blocs encolados 1 lado**  
Blocos colados 1 lado

100



**Muy liso**  
Muito liso

**180, 250 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, blocs encolados 1 lado**  
Folhas, blocos colados 1 lado

101



**Superficie satinada**  
Superfície acetinada

**70, 90 g/m<sup>2</sup>**  
**Blocs encolados 1 lado**  
Blocos colados 1 lado

101



**Muy liso, grano ligero**  
Muito liso, grão ligeiro

**180, 200 g/m<sup>2</sup>**  
**Blocs encolados 1 lado**  
Blocos colados 1 lado

103



**Liso**  
Liso

**250 g/m<sup>2</sup>**  
**Hoja, blocs encolados 1 lado**  
Folha, blocos colados 1 lado

104



**Liso**  
Liso

**160, 200 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas**  
Folhas

104



**Liso**  
Liso

**255 g/m<sup>2</sup>**  
**Hoja**  
Folha

105



Completamente opaco, The Wall es un papel revolucionario dirigido a artistas del grafiti, ilustradores y diseñadores. Goza de todas las ventajas de una pared real y es resistente a los marcadores a base de alcohol y aerosoles. También permite dibujar líneas claras y precisas, tanto con rotuladores muy finos como con gruesos marcadores. Gracias a un único proceso de fabricación, la tinta no traspasa, incluso cuando se utiliza repetidamente. Rígido y blanco, permite crear grandes áreas con mucha carga de tinta y mejora el contraste de los colores para un resultado profesional. Liso y flexible a pesar de su peso significativo (220 g/m<sup>2</sup>), ofrece excelentes resultados incluso cuando se utiliza en ambos lados, consiguiendo un mejor aprovechamiento del papel.

The Wall é um papel revolucionário especialmente concebido para artistas de Graffiti, ilustradores e desenhadores. Funciona como uma parede real por ser completamente opaco, à prova de sangramento e de dupla face. É resistente a marcadores à base de álcool e aerossóis e permite ao artista traçar linhas claras e precisas com canetas de feltro muito finas e com marcadores grossos. Graças ao seu exclusivo e inovador processo de fabricação, a tinta nunca irá trespassar através do The Wall, mesmo quando estiver sujeito ao uso intensivo e repetido de marcadores. Com uma superfície macia e branca, o contraste de cores é intensificado, permitindo que os utilizadores criem áreas de tonalidade grandes e sólidas, sem manchas, para uma aparência profissional. O seu peso (220 g/m<sup>2</sup>) oferece um compromisso perfeito entre rigidez e flexibilidade para assegurar a facilidade de utilização. The Wall proporciona excelentes resultados, mesmo quando usado em ambos os lados, garantindo a ausência de resíduos.



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJAS FOLHAS

220	Muy liso	50 x 70 cm	-	25	C 400 079 742
	Muito liso	70 x 100 cm	-	25	C 400 079 743

## ROLLO ROLO

220	Muy liso Muito liso	1 x 5 m	-	1	C 400 079 741
-----	------------------------	---------	---	---	---------------

## ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto

Hojas microperforadas.

ÁLBUNS espiralados lado curto

Folhas microperfuradas.

HOJA ÚTIL TAMANHO REAL

220	Muy liso	21 x 31,4 cm - A4+	30 	5	C 400 078 797
	Muito liso	29,7 x 43,7 cm - A3+	30 	5	C 400 078 799

# "C" à grain®



El papel "C" à grain® es ideal para el dibujo gracias a su grano fino, ni demasiado liso ni demasiado marcado, que permite efectos de relieve a la vez que un dibujo de gran fineza. Es un papel blanco natural libre de blanqueante, permanente, que cumple con todas las condiciones de la norma ISO 9706. Gracias a su encolado en la masa y en la superficie, resiste a los sucesivos borrados o raspados sin pelarse. Es ideal tanto para lápiz como para tinta.

O papel "C" à grain® é ideal para o desenho graças ao seu grão fino, nem demasiado liso nem demasiado marcado, que permite efeitos de relevo e desenho muito preciso. É um papel branco natural, livre de branqueadores ópticos, permanente, que cumpre com todas as condições da norma ISO 9706. Graças à sua colagem em massa e à superfície, resiste a várias correcções sem rasgar. É ideal tanto para lápis como para tinta.



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto BLOCOS colados lado curto

224	Grano ligero Grão ligeiro	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 200 027 183
		29,7 x 42 cm - A3	20	10	C 200 027 185

# Black



Papel negro intenso, liso, coloreado en la masa, resistente a los sucesivos borrados y raspados. Es ideal para realizar dibujos, collages, maquetas y presentaciones.

Papel preto intenso, liso, pigmentado em massa, resistente a sucessivas correcções. É ideal para realizar desenhos, colagens, maquetes e apresentações.



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto BLOCOS colados lado curto

240	Liso Liso	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 200 377 111
		29,7 x 42 cm - A3	20	10	C 200 377 112

# Marker



Papel semitransparente, muy blanco y muy liso para el layout. Resistente al agua y dotado de una barrera que previene la penetración de las tintas: éstas permanecen en la superficie y no atraviesan el papel. Marker brinda una excelente restitución de los colores y colores lisos aterciopelados. Es ideal para todo tipo de rotuladores, incluso para marcadores con alcohol o disolventes.

Papel semitransparente, muito branco e muito liso paa layout. Resiste à água e dotado de uma barreira que previne a penetração das tintas: Estas permanecem à superfície e não atravessam o papel. Com Marker as cores estão no seu máximo e permite as cores lisas terem um aspecto aveludado. Ideal para todo o tipo de marcadores, incluindo aqueles à base de álcool ou com solventes.



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto BLOCOS colados lado curto

70	Muy liso Muito liso	21 x 29,7 cm - A4	70	10	C 200 297 231
		29,7 x 42 cm - A3	70	5	C 200 297 233



Esta cartulina muy fina, satinada, muy blanca y extra lisa es muy resistente. Soporta las reiteradas correcciones por borrado o raspado. Es el papel ideal para el lápiz, la pluma, la aguada, la punta tubular, el aerógrafo o cualquier técnica que requiera una superficie lisa y trazos limpios.

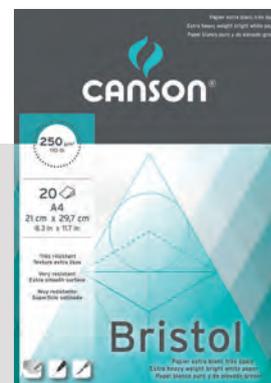
Este papel Bristol muito fino, acetinado, muito branco e extra liso é muito resistente. Suporta repetidas correções. É o papel ideal para lápis, caneta, aguada, ponta tubular, aerógrafo ou qualquer outra técnica que requiera uma superfície lisa e traços definidos.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> <b>FOLHAS</b>					
<b>180</b>	<b>Muy liso</b> Muito liso	50 x 65 cm	-	50	<b>C 200 451 098</b>
		21 x 29,7 cm - A4	-	250	<b>C 200 451 120</b>
<b>250</b>	<b>Muy liso</b> Muito liso	29,7 x 42 cm - A3	-	250	<b>C 200 451 121</b>
		50 x 65 cm	-	50	<b>C 200 451 099</b>
		75 x 110 cm	-	25	<b>C 200 006 647</b>

### BLOCS encolados por el lado corto BLOCOS colados lado curto



<b>250</b>	<b>Muy liso</b> Muito liso	21 x 29,7 cm - A4	20	10	<b>C 200 457 120</b>
		29,7 x 42 cm - A3	20	10	<b>C 200 457 121</b>



Verdadero papel vegetal fabricado por Canson®. Superficie satinada. Alta transparencia. Definición y contraste perfecto de los trazos con punta tubular, lápiz o bolígrafo.

Verdadeiro papel vegetal fabricado pela Canson®. Superfície acetinada. Alta transparência. Definição e contraste das linhas de lápis ou caneta.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>BLOCS encolados por el lado corto</b> <b>BLOCOS colados lado curto</b>					
<b>70</b>	<b>Superficie satinada</b> Superfície acetinada	21 x 29,7 cm - A4	50	10	<b>C 200 757 243</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	<b>C 200 757 244</b>
<b>90</b>	<b>Superficie satinada</b> Superfície acetinada	21 x 29,7 cm - A4	50	10	<b>C 200 757 240</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	<b>C 200 757 241</b>



CREATION  
... is in our ...  
SOUL

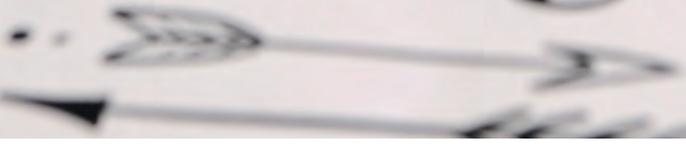
eds

CREATION  
... is in our ...  
SOUL

Let's  
BE  
Inspired



... our ...  
SOUL



Canson® ofrece dos blocs dedicados a la practica del lettering, el arte de dibujar letras jugando con texturas y elementos gráficos. El bloc Lettering multitecnicas seducira a los amantes de la acuarela y tecnicas mixtas por su grano suave. En cuanto al bloc Lettering para rotuladores, presenta un papel extra blanco y muy suave, ideal para usar con rotuladores, bolígrafos y tinta.

Canson® oferece dois blocos dedicados à prática de desenho de letras, para jogar com texturas e elementos gráficos. O bloco de papel levemente texturizado de técnica mista para desenho de letras atrairá os amantes de aguarela e técnica mista. O bloco de desenho de letras para marcadores apresenta um papel branco brilhante extra suave que é ideal para usar com marcador, caneta e tinta.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

180	<b>Muy liso</b> Muito liso	24 x 32 cm	20	10	<b>C 400 109 921</b>
200	<b>Grano ligero</b> Grão ligeiro	24 x 32 cm	20	10	<b>C 400 109 829</b>



# Illustration

¡Por fin un papel específico para la ilustración, el cómic y el manga! Desarrollado en colaboración con la Maison des auteurs d'Angoulême, probado y avalado por dibujantes profesionales en Francia y Estados Unidos, el papel Ilustración Canson® es indicado para todas las técnicas del dibujo de cómic e ilustración: dibujo a lápiz, tinta, aguada, rotulador, pluma, bolígrafo... Este papel de textura lisa resiste al raspado, el celo y al borrado. Su gran blancura permite un excelente contraste de colores y el uso de escáner.

Finalmente um papel para ilustração, Comic e Manga! desenvolvido em colabração com a «Maison des auteurs d'Angoulême», testado e aprovado por ilustradores profissionais de França e dos Estados Unidos da América, o papel de ilustração da Canson® é indicado para todas as técnicas de desenho de comic e ilustração: desenho a lápis, tinta, aguada, caneta feltro, caneta ballpoint... Este papel de textura lisa resiste a correções. A sua brancura permite um excelente contraste de cores e o uso de um scanner.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJA</b> FOLHA					
250	Liso Liso	50 x 65 cm	-	25	C 200 381 500
<b>BLOCS encolados por el lado corto</b> BLOCOS colados lado curto					
250	Liso Liso	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 200 387 200
		29,7 x 42 cm - A3	12	10	C 200 387 201



# Lavis Technique



Papel de dibujo liso, blanco, a base de fibras textiles. Particularmente ideal para dibujos precisos y detallados, en lápiz o tinta. Para artes gráficas o dibujo industrial. Corrección por raspado.

Papel de desenho liso, branco, à base de fibras textéis. Particularmente indicado para desenho precisos e detalhados, a lápis ou a tinta. Para artes gráficas ou desenho industrial. Correção por raspagem.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> Marcado con la moleta Lavis technique Canson®. FOLHAS Marcado a seco Lavis technique Canson®.					
160	Liso Liso	29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 031 114
		50 x 65 cm	-	50	C 200 031 170
200	Liso Liso	29,7 x 42 cm - A3	-	250	C 200 031 115
		50 x 65 cm	-	50	C 200 031 171

# Soporte para plantillas

## Suporte para estêncil

Este soporte borrable en polipropileno permite crear y recortar plantillas a medida. Transparente, es ideal para copiar o calcar los patrones, y su superficie lisa retiene las gotas de pintura. Se trata de un material rígido, que presenta sin embargo una cierta flexibilidad para adaptarse a cada superficie de trabajo. Es fácil de cortar con una cuchilla o un cúter.

Este suporte de polipropileno apagável permite que todos criem e recortem estênceis personalizados. A sua transparência torna-o ideal para traçar padrões, enquanto a sua superfície lisa retém as gotas de tinta. É um material rígido que oferece flexibilidade para se adaptar a diferentes suportes. É fácil de recortar com uma lâmina ou x-ato.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJA</b> FOLHA					
255	Liso Liso	50 x 70 cm	-	25	<b>C 400 086 971</b>





一

二

三

四

五

# EDICIÓN DE ARTE

## EDIÇÃO DE ARTE

**La fabricación del papel para edición de arte no puede verse comprometida. Dentro de esta sección, Barbizon® & Canson® Édition son fabricados sobre mesa plana (Fourdrinier). Mientras que la gama Somerset® del molino St Cuthberts, se elabora en máquina de forma redonda. El portafolio completo de productos, ofrece a los artistas una elección excepcional de papeles para edición de arte.**

A fabricação do papel para a edição de arte não pode estar comprometida. Dentro da gama Canson® Printmaking, Barbizon® e Canson® Edition são ambos produzidos usando o processo de fabricação de papel Fourdrinier. Porém, a gama Somerset®, da St Cuthberts Mill, é fabricada utilizando o tradicional processo de fabrico de papel Mouldmade. O abrangente portefólio de produtos oferece aos artistas uma escolha excecional de papéis adequados para todas as técnicas de gravura.

EDICIÓN DE ARTE  
EDIÇÃO DE ARTE

CANSON® ÉDITION

**Máquina Fourdrinier**  
**100% algodón**  
Fabrigo Fourdrinier  
100% algodão

BARBIZON®

**Máquina Fourdrinier**  
**100% celulosa**  
Fabrigo Fourdrinier  
100% celulose

ST CUTHBERTS MILL  
SOMERSET® BOOK

**Fabricado sobre forma redonda**  
**100% algodón**  
Fabricado em forma redonda  
100% algodão

ST CUTHBERTS MILL  
SOMERSET® SATIN

**Fabricado sobre forma redonda**  
**100% algodón**  
Fabricado em forma redonda  
100% algodão

ST CUTHBERTS MILL  
SOMERSET® VELVET

**Fabricado sobre forma redonda**  
**100% algodón**  
Fabricado em forma redonda  
100% algodão

ST CUTHBERTS MILL  
SOMERSET® TEXTURED

**Fabricado sobre forma redonda**  
**100% algodón**  
Fabricado em forma redonda  
100% algodão

<p><b>Xilografía/Relive, Estampado, Grabado, Litografía, Litografía en offset, Impresión tipográfica, Seda/Serigrafía, Pastel/Carboncillo/Lapiz</b> Bloco/Impressão em relevo, Embutido, Gravura/água-forte, Litografía manual, Litografía Offset, Impressão tipográfica, Serigrafía, Pastel, Carvão, Lápis</p>	<p><b>Doble cara: granulada y lisa</b> Face dupla: granulada e lisa</p>	<p><b>250, 320 g/m<sup>2</sup></b> <b>Hojas</b> Folhas</p>	<p><b>110</b></p>
<p><b>Xilografía/Relive, Grabado, Litografía, Litografía en offset, Impresión tipográfica, Seda/Serigrafía, Pastel/Carboncillo/Lapiz</b> Bloco/Impressão em relevo, Gravura/água-forte, Litografía manual, Litografía Offset, Impressão tipográfica, Serigrafía, Pastel, Carvão, Lápis</p>	<p><b>Doble cara: sedosa y ligermanete texturizada</b> Face dupla: sedosa e ligeiramente texturada</p>	<p><b>250 g/m<sup>2</sup></b> <b>Hojas</b> Folhas</p>	<p><b>111</b></p>
<p><b>Xilografía/Relive, Litografía, Litografía en offset*, Impresión Laser, Impresión tipográfica, Seda/Serigrafía, Pastel/Carboncillo/Lapiz</b> Bloco/Impressão em relevo, Litografía manual, Litografía Offset*, Impressão Laser, Impressão tipográfica, Serigrafía, Pastel, Carvão, Lápis</p>	<p><b>Medio</b> Médio</p>	<p><b>115, 175 g/m<sup>2</sup></b> <b>Hojas</b> Folhas</p>	<p><b>112</b></p>
<p><b>Xilografía/Relive, Estampado, Grabado, Litografía, Litografía en offset*, Impresión tipográfica, Seda/Serigrafía</b> Bloco/Impressão em relevo, Embutido, Gravura/água-forte, Litografía manual, Litografía Offset*, Impressão tipográfica, Serigrafía</p>	<p><b>Liso</b> Liso</p>	<p><b>250, 300, 500 g/m<sup>2</sup></b> <b>Hojas, rollo</b> Folhas, rolo</p>	<p><b>112</b></p>
<p><b>Estampado, Grabado, Litografía, Litografía en offset*, Impresión tipográfica, Seda/Serigrafía, Pastel/Carboncillo/Lapiz, Inkjet**</b> Embutido, Gravura/água-forte, Litografía manual, Litografía Offset*, Impressão tipográfica, Serigrafía, Pastel, Carvão, Lápis, Jato de tinta**</p>	<p><b>Medio</b> Médio</p>	<p><b>250, 280, 300, 330 g/m<sup>2</sup></b> <b>Hojas</b> Folhas</p>	<p><b>113</b></p>
<p><b>Estampado, Grabado, Litografía, Litografía en offset*, Impresión tipográfica, Seda/Serigrafía, Pastel/Carboncillo/Lapiz, Inkjet**</b> Embutido, Gravura/água-forte, Litografía manual, Litografía Offset*, Impressão tipográfica, Serigrafía, Pastel, Carvão, Lápis, Jato de tinta**</p>	<p><b>Áspero</b> Áspero</p>	<p><b>250, 300, 500 g/m<sup>2</sup></b> <b>Hojas</b> Folhas</p>	<p><b>113</b></p>

Canson® Édition ha sido desarrollado especialmente por Canson® para brindar las cualidades de un papel tradicional para la edición de arte a un coste accesible. Es el soporte ideal tanto para estudiantes como para artistas o profesionales de la edición tradicional. Es un verdadero papel artístico, ya que contiene un 100% de algodón y cumple con la norma de permanencia ISO 9706, garantía de conservación óptima. Presenta la ventaja de poseer una textura diferente en cada cara: la primera lisa y la segunda de grano fino. Ideal para el dibujo y las técnicas de edición de arte: litografía, impresión offset, talla dulce, tipografía e incluso, serigrafía.

Canson® Édition foi desenvolvido especialmente pela Canson® para oferecer as qualidades de um papel tradicional para a edição de arte a um custo acessível. É o suporte ideal, tanto para estudantes como para artistas ou profissionais da edição tradicional. É um verdadeiro papel artístico, já que é composto por 100% de algodão e cumpre com a norma de permanência ISO 9706, garantia de qualidade de conservação. Tem a vantagem de possuir uma textura diferente em cada face uma lisa e outra de grão fino. Ideal para o desenho e técnicas de edição de arte: litografia, impressão offset, tipografia e até mesmo serigrafia.

g/m <sup>2</sup>	Color	Formato	Envase Referencia	
	Cor		Emb.	Referência
<b>HOJAS</b> Dos bordes con barbas.				
<b>FOLHAS</b> Duas rebordos irregulares.				
250	<b>Extra blanco</b>	56 x 76 cm	25	<b>C 200 071 500</b>
	Extra branco	76 x 112 cm	25	<b>C 200 071 501</b>
	<b>Blanco antiguo</b>	56 x 76 cm	25	<b>C 200 071 503</b>
	Branco antigo	76 x 112 cm	25	<b>C 200 071 504</b>
320	<b>Extra blanco</b>	76 x 112 cm	25	<b>C 200 071 502</b>
	Extra branco			

**Extra blanco**  
Extra branco



**Blanco antiguo**  
Branco antigo



# Guarro® Super Alfa®



**Papel vitela 50% algodón de color ligeramente amarfilado. Fabricado en forma redonda, con marca al agua (filigrana) y con cuatro barbas naturales. Encolado y de superficie rugosa. pH > 7. Idóneo para todas las técnicas de grabados (especialmente adecuado para grabado al buril, aguatina y aguafuerte) e impresión.**

Guarro® Super Alfa® é um papel de 50% de algodão, de cor ligeiramente amarfina. Fabricado em forma redonda, com marca d'água e com quatro rebordos irregulares naturais. Gelatinado e de superfície rugosa. pH > 7. Ideal para todas as técnicas de gravação e impressão.

g/m <sup>2</sup>	Color Cor	Formato	Envase Referencia	
			Emb.	Referência

**HOJA** Cuatro bordes con barbas, filigrana Guarro® Super Alfa®.

**FOLHA** Quatro rebordos irregulares, filigrana Guarro® Super Alfa®.

250	<b>Marfil</b> Marfim	76 x 112 cm	50	<b>C 200 402 272</b>
-----	-------------------------	-------------	----	----------------------

# Barbizon®



**Barbizon® es un papel blanco natural, 100% alfa celulosa, fabricado en máquina de mesa plana, con una superficie gruesa y resistente. Utilizable en ambas caras, una cuenta con una superficie sedosa (prácticamente lisa), mientras que la otra está ligeramente texturizada. Este papel de alta calidad se adapta perfectamente a todas las grandes técnicas de dibujo y de edición de arte: grabado (madera, linóleo, etc.), grabado en relieve, en hueco, estarcido, litografía, serigrafía, y tipografía. Ideal para estudiantes.**

Barbizon® é um papel branco natural, sem algodão, produzido numa máquina Fourdrinier e que oferece uma superfície espessa e resistente. De face dupla, apresenta um lado sedoso (praticamente liso), enquanto o outro lado é ligeiramente texturado. Este papel de alta qualidade é perfeitamente adequado para o desenho e para as principais técnicas de gravura: gravura (madeira, linóleo, etc.), gravação em relevo, entalhe, estêncil, litografia, serigrafia e tipografia. É um suporte ideal para estudantes.

g/m <sup>2</sup>	Color Cor	Formato	Envase Referencia	
			Emb.	Referência

**HOJAS** Marcado con la moleta Canson® Barbizon®.

**FOLHAS** Marcado a seco Canson® Barbizon®.

250	<b>Blanco natural</b>	50 x 70 cm	25	<b>C 400 075 971</b>
	Branco natural	70 x 100 cm	25	<b>C 400 075 972</b>



# St Cuthberts Mill Somerset®



Somerset® es el papel líder en edición de arte tradicional. Fabricado en máquina de forma redonda a partir de fibras de 100% algodón para aportar los más elevados estándares de archivo. La superficie tiene una agradable textura, de naturaleza suave, bien templada y es una hoja lo suficientemente fuerte y estable como para garantizar una excelente impresión del color. Permanece plana después de la impresión y ofrece durabilidad y larga vida a las ediciones de obras. Está disponible en ocho colores muy resistentes a la decoloración que alcanzan un mínimo de 7 en la Escala de Lana Azul. Somerset® es un papel de edición de arte elegante y resistente perfecto para ediciones limitadas.

Somerset® viene en tres texturas de superficie diferentes, además del acabado "Book". El Satin es el más suave, el Velvet es una textura de superficie media, y el Textured es el más áspero.

Somerset® é o papel líder em impressão tradicional para gravura. Fabricado em máquina com molde cilíndrico a partir de fibras 100% algodão para cumprir com os mais elevados padrões de arquivo. A superfície tem uma textura agradável, de natureza suave, bem temperada e é uma folha suficientemente forte e estável para assegurar uma excelente impressão a cores. Permanece plana depois da impressão e oferece durabilidade e longa vida às edições de obras. Está disponível em oito cores muito resistentes à perda de cor que alcançam um mínimo de 7 na Escala de Lã Azul. Somerset é um papel de impressão elegante e resistente, perfeito para impressões de edição limitada.

Somerset® apresenta-se em três texturas de superfície diferentes, para além do acabamento "Book". O Satin é o mais suave, o Velvet é uma textura de superfície média e o Textured é o mais áspero.

g/m <sup>2</sup>	Color Cor	Formato	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	--------------	---------	----------------	--------------------------

## HOJAS Book Dos bordes con barbas.

FOLHAS Book Duas bordas irregulares.

115	Blanco Branco	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 01 01 CD
	Blanco suave Branco suave	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 23 01 CD
	Blanco radiante Branco radiante	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 79 01 CD
175	Blanco Branco	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 01 01 CD
	Blanco suave Branco suave	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 23 01 CD
	Blanco radiante Branco radiante	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 79 01 CD

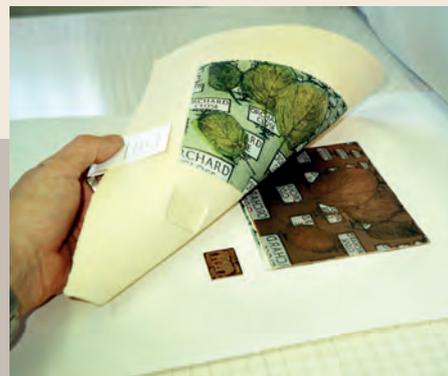
## HOJAS Satin Cuatro bordes con barbas. Filigrana Somerset®.

(\*Dos bordes con barbas / sin filigrana.)

FOLHAS Satin Quatro bordas irregulares. Filigrana Somerset®.

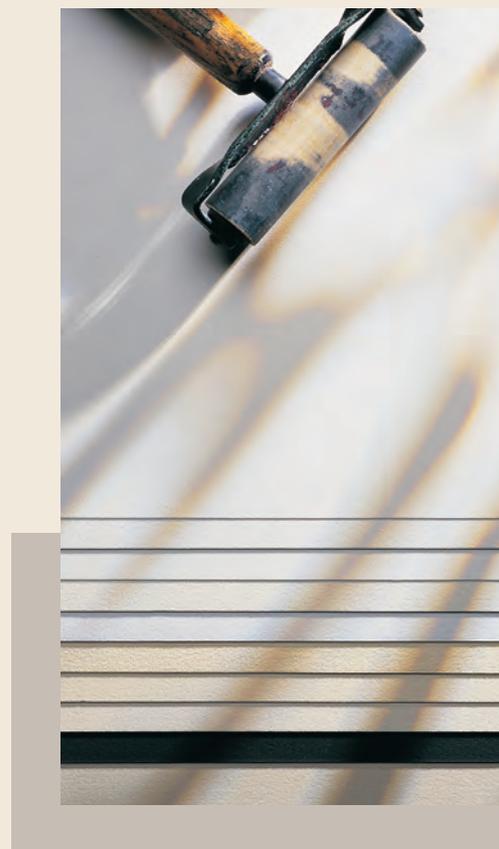
(\*Duas bordas irregulares / sem filigrana.)

250	Blanco Branco	56 x 76 cm	100	T 515 250 01 01 CB
	Blanco Branco	56 x 76 cm	100	T 515 300 01 02 CB
300	Blanco Branco	76 x 112 cm	50	T 515 300 01 09 CC
	Blanco suave Branco suave	56 x 76 cm	100	T 515 300 23 02 CB
500	Blanco radiante Branco radiante	118,8 x 88,9 cm	25	T 515 500 79 01 EV*



Crédito del artista: Lynn Bailey  
Créditos ao Artista: Lynn Bailey  
[www.lynnbailey.co.uk](http://www.lynnbailey.co.uk)

g/m <sup>2</sup>	Color Cor	Formato	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS Velvet</b> Cuatro bordes con barbas. Filigrana Somerset®. (*Dos bordes con barbas / sin filigrana. **Tres bordes con barbas.)				
FOLHAS Velvet Quatro bordas irregulares. Filigrana Somerset®. (Duas bordas irregulares / sem filigrana. **Três bordas irregulares.)				
250	<b>Blanco radiante</b> Branco radiante	56 x 76 cm	100	<b>T 518 250 79 06 CB</b>
	<b>Blanco</b> Branco	56 x 76 cm	100	<b>T 518 250 01 04 CB</b>
	<b>Buff</b> Pardo	56 x 76 cm	100	<b>T 518 250 11 01 CB</b>
	<b>Newsprint grey</b> Cinza jornal	56 x 76 cm	100	<b>T 518 250 12 01 CB</b>
	<b>Antiguo</b> Antique	56 x 76 cm	100	<b>T 518 250 16 01 CB</b>
	<b>Blanco suave</b> Branco suave	56 x 76 cm	100	<b>T 518 250 23 01 CB</b>
280	<b>Negro</b> Preto	76 x 56 cm	100	<b>T 518 280 42 03 CA**</b>
		76 x 112 cm	50	<b>T 518 280 42 01 CC</b>
	<b>Blanco radiante</b> Branco radiante	76 x 112 cm	50	<b>T 518 280 79 02 CC</b>
	<b>Buff</b> Pardo	76 x 112 cm	50	<b>T 518 280 11 01 CC</b>
	<b>Newsprint grey</b> Cinza jornal	76 x 112 cm	50	<b>T 518 280 12 02 CC</b>
	<b>Antiguo</b> Antique	76 x 112 cm	50	<b>T 518 280 16 01 CC</b>
300	<b>Blanco</b> Branco	56 x 76 cm	50	<b>T 518 300 01 02 CB</b>
		76 x 112 cm	50	<b>T 518 300 01 09 CC</b>
	<b>Blanco suave</b> Branco suave	56 x 76 cm	100	<b>T 518 300 23 01 CB</b>
		76 x 112 cm	50	<b>T 518 300 23 03 CC</b>
330	<b>Blanco radiante</b> Branco radiante	118,8 x 88,9 cm	25	<b>T 518 330 79 01 EV*</b>
<b>HOJAS Textured</b> Cuatro bordes con barbas. Filigrana Somerset®. (*Dos bordes con barbas / sin filigrana.)				
FOLHAS Textured Quatro bordas irregulares. Filigrana Somerset®. (*Duas bordas irregulares / sem filigrana.)				
250	<b>Blanco</b> Branco	56 x 76 cm	100	<b>T 516 250 01 03 CB</b>
	<b>Crema</b> Creme	56 x 76 cm	100	<b>T 516 250 16 02 CB</b>
	<b>Blanco suave</b> Branco suave	56 x 76 cm	100	<b>T 516 250 23 02 CB</b>
300	<b>Blanco</b> Branco	56 x 76 cm	100	<b>T 516 300 01 10 CB</b>
		76 x 112 cm	50	<b>T 516 300 01 20 CC</b>
	<b>Crema</b> Creme	76 x 112 cm	50	<b>T 516 300 16 06 CC</b>
500	<b>Blanco radiante</b> Branco radiante	118,8 x 88,9 cm	25	<b>T 516 500 79 01 EV*</b>
<b>ROLLO Satin</b> Dos bordes con barbas. Mandril de los rollos: 76 mm.				
ROLO Satin Duas bordas irregulares. Mandril dos rolos: 76 mm.				
300	<b>Blanco</b> Branco	1,524 x 10 m	1	<b>T 515 300 01 04 RI</b>





# CONSERVACIÓN Y ALMACENAMIENTO

# CONSERVAÇÃO E ARMAZENAMENTO

**Para proteger y permitir una vida útil prolongada, Canson® ofrece una amplia gama de contracolados y papeles que brindan soluciones de conservación óptimas.**

**La gama de carpetas de dibujo y sobres de transporte permite satisfacer todas las necesidades a un buen precio.**

Para proteger e permitir vida longa às obras, Canson® fornece uma ampla gama de cartolinas e papéis que proporcionam soluções ótimas de preservação.

Quanto às gamas de portefólios e pastas de armazenamento, adaptar-se-ão a todos os orçamentos e requisitos.

## CONSERVACIÓN CONSERVAÇÃO

CONTRACOLADOS MUSEO CONTRACOLADOS MUSEU	<b>100% algodón</b> <b>Conforme ISO 9706 y PAT ISO 18916</b> 100% algodão Cumpre com os padrões ISO 9706 e PAT ISO 18916
CONTRACOLADOS CONSERVACIÓN CONTRACOLADOS CONSERVAÇÃO	<b>Conforme ISO 9706 y PAT ISO 18916</b> <b>Suave al corte</b> Cumpre com os padrões ISO 9706 e PAT ISO 18916 Fácil de cortar
PAPEL PERMANENTE	<b>Conforme ISO 9706 y PAT ISO 18916</b> Cumpre com os padrões ISO 9706 e PAT ISO 18916
PAPEL BARRERA PAPEL BARREIRA	<b>Conforme ISO 9706 y PAT ISO 18916</b> Cumpre com os padrões ISO 9706 e PAT ISO 18916
PAPEL SECANTE	<b>Contiene algodón para una alta absorción</b> Contém algodão para uma elevada absorção

## ALMACENAMIENTO ARMAZENAMENTO

CARPETA DE DIBUJO PASTA DE DESENHO	<b>Refuerzos resistentes</b> <b>Cierre de calidad</b> Reforços resistentes Fecho de qualidade
SOBRES DE TRANSPORTE ENVELOPES DE TRANSPORTE	<b>Ligero y resistente a la rotura</b> Leve e resistente ao rasgão



Liso  
Liso

0,6 - 1,2 - 1,8 mm  
Hojas  
Folhas

118



Liso  
Liso

0,6 - 1,2 - 1,8 - 2,4 - 3 mm  
Hojas  
Folhas

119



Liso  
Liso

120, 170 g/m<sup>2</sup>  
Hojas  
Folhas

120



Liso  
Liso

80 g/m<sup>2</sup>  
Hoja, rollo  
Folha, rolo

120

Grano atenuado  
Grão ligeiro

125, 250 g/m<sup>2</sup>  
Hojas  
Folhas

121

Classic, Studio, Creative Studio, Tendance,  
en bruto para personalizar  
Classic, Studio, Creative Studio, Tendance,  
Personalizável em Bruto

122

500 μ  
Colores translúcidos u opacos  
Cores translúcidas ou opacas

125

# Contracolados Museo

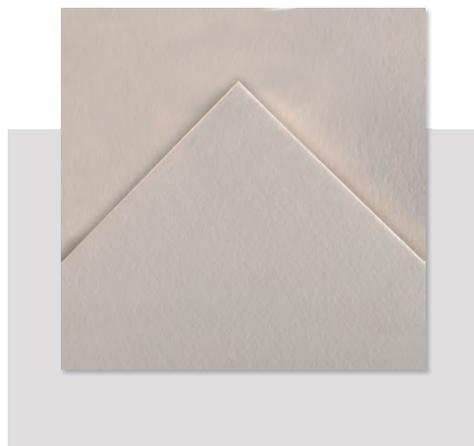
## Contracolados Museu



Cartones de superficie sin grano, contracolados mediante varias capas de cola neutra. Los contracolados Museo presentan la mejor calidad de conservación. Son 100% algodón, libres de ácido, con reserva alcalina. Cumplen satisfactoriamente con la norma de permanencia ISO 9706 y las de control de actividad fotográfica (PAT). Poseen un tratamiento antihongos y ofrecen un color blanco marfil natural.

Cartões de superfície sem grão, contracolados em várias camadas com cola neutra. Os contracolados Museu apresentam a melhor qualidade de conservação. São 100% de algodão, sem ácido, com reserva alcalina. Cumprem a norma ISO 9706 e as de controlo de actividade fotográfica (PAT). Tem um tratamento antifúngico e de cor branco marfim natural.

Espesor Espessura	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS					
<b>0,6 mm</b>	<b>Liso</b> Liso	800 x 1200 mm	-	10	<b>C 205 204 101</b>
<b>1,2 mm</b>	<b>Liso</b> Liso	800 x 1200 mm	-	5	<b>C 205 204 102</b>
<b>1,8 mm</b>	<b>Liso</b> Liso	800 x 1200 mm	-	5	<b>C 205 204 103</b>



# Contracolados Conservación

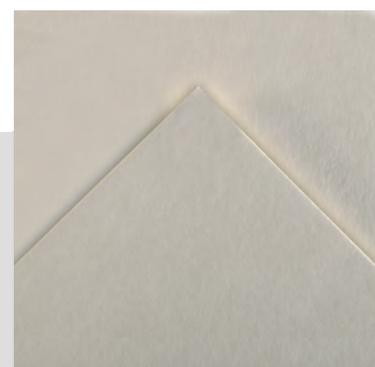
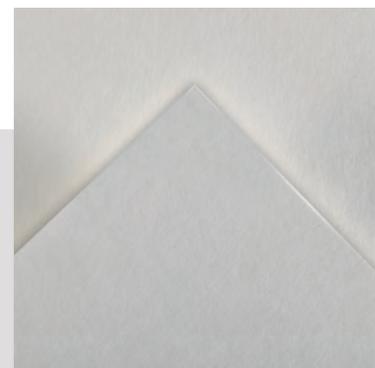
## Contracolados Conservação



Cartones de superficie sin grano, contracolados mediante varias capas de cola neutra, y suaves al corte. Libres de ácido y con reserva alcalina, cumplen con la norma de conservación ISO 9706; no poseen blanqueantes ópticos y cuentan con tratamiento antihongos. Nuestros contracolados Conservación vienen en distintos espesores y en dos colores: blanco puro y blanco antiguo, especialmente indicado para las estampas, grabados y documentos antiguos.

Papéis de superfície sem grão, contracolados em várias camadas com cola neutra e suaves ao corte. Sem ácido e com reserva alcalina, cumprem com a norma de conservação ISO 9706; sem branqueadores ópticos e com tratamento antifúngico. Os nossos contracolados de Conservação vêm em diferentes espessuras e em 2 cores: branco puro e branco antigo. Especialmente indicado para impressões, gravuras e documentos antigos.

Espesor Espessura	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>0,6 mm</b>	<b>Blanco puro</b> Branco puro	600 x 800 mm	-	10	<b>C 205 214 301</b>
		800 x 1200 mm	-	10	<b>C 205 214 101</b>
<b>1,2 mm</b>	<b>Blanco puro</b> Branco puro	600 x 800 mm	-	5	<b>C 205 214 302</b>
		800 x 1200 mm	-	5	<b>C 205 214 102</b>
<b>1,8 mm</b>	<b>Blanco antiguo</b> Branco antigo	810 x 1200 mm	-	10	<b>C 205 214 502</b>
		<b>Blanco puro</b> Branco puro	600 x 800 mm	-	5
<b>1,8 mm</b>	<b>Blanco antiguo</b> Branco antigo	800 x 1200 mm	-	5	<b>C 205 214 103</b>
		810 x 1200 mm	-	10	<b>C 205 214 503</b>
<b>2,4 mm</b>	<b>Blanco puro</b> Branco puro	800 x 1200 mm	-	5	<b>C 205 214 104</b>
		1000 x 1400 mm	-	5	<b>C 205 214 114</b>
<b>2,4 mm</b>	<b>Blanco antiguo</b> Branco antigo	810 x 1200 mm	-	5	<b>C 205 214 504</b>
		1000 x 1400 mm	-	5	<b>C 205 214 514</b>
<b>3 mm</b>	<b>Blanco puro</b> Branco puro	800 x 1200 mm	-	5	<b>C 205 214 105</b>
		1000 x 1400 mm	-	5	<b>C 205 214 115</b>
<b>3 mm</b>	<b>Blanco antiguo</b> Branco antigo	810 x 1200 mm	-	5	<b>C 205 214 505</b>
		1000 x 1400 mm	-	5	<b>C 205 214 515</b>



# Papel permanente



Papel liso, sin ácido, con reserva alcalina, sin blanqueadores ópticos y tratamiento antifungo. Cumple con la norma ISO 9706. Sirve para confeccionar carpetas y sobres de archivo. Está disponible en dos colores: blanco o marrón y en dos gramajes: 120 y 170 g/m<sup>2</sup>.

Papel liso sem branqueadores óticos, sem ácidos, com reserva alcalina e resistente ao bolor. Em conformidade com os requisitos ISO 9706. Usado para instalações ligeiras de museus (camada superior e posterior) ou para fazer bolsas e pastas de arquivos. Disponível em duas cores, branco ou bege, e duas gramagens, 120 g/m<sup>2</sup> e 170 g/m<sup>2</sup>.

g/m <sup>2</sup>	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS					
120	Blanco Branco	80 x 120 cm	-	125	C 201 771 450
170	Blanco Branco	80 x 120 cm	-	100	C 201 771 460
	Marrón Bege	80 x 120 cm	-	100	C 201 771 470



# Papel barrera

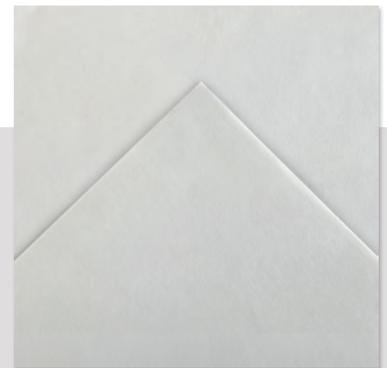


# Papel barreira

Papel muy blanco, liso, sin blanqueadores ópticos, sin ácido, con reserva alcalina y tratamiento antihongos. Permite aislar la obra de un fondo ácido, recubrir un biselado de marco, actuar como separador, de bisagra, o para confeccionar carpetas.

Papel fino, ultra branco e macio, sem agentes branqueadores óticos, sem ácidos, com reserva alcalina e resistente ao bolor. Pode ser usado para isolar um item de uma base ácida, cobrir uma borda biselada na moldura, fazer inserções e dobradiças ou criar pastas de arquivo.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJA</b> FOLHA					
80	Liso Liso	80 x 120 cm	-	250	C 201 771 101
<b>ROLLO</b> ROLO					
80	Liso Liso	1,226 x 40 m	-	1	C 201 772 100



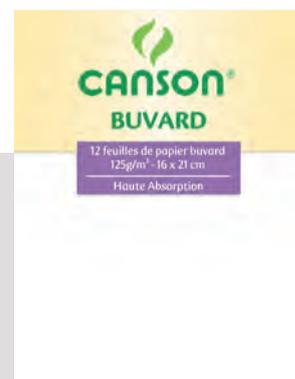
# Papel secante



Ideal para proteger obras de escritura a mano o dibujos realizados con tinta, el papel secante también se utiliza como secante de escritorio, para enmarcación o para archivar y conservar colecciones de sellos.

Ideal para proteger obras escritas à mão, ou desenhos feitos a tinta, o papel secante também é utilizado como secante de escritório, para emoldurar ou arquivar e conservar coleções de selos.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> <b>FOLHAS</b>					
<b>125</b>	<b>Grano atenuado</b> Grão ligeiro	16 x 21 cm	12	20	<b>C 200 002 787</b>
		50 x 65 cm	-	250	<b>C 200 091 130</b>
<b>250</b>	<b>Grano atenuado</b> Grão ligeiro	50 x 65 cm	-	25	<b>C 200 091 123</b>
		50 x 65 cm	-	125	<b>C 200 091 113</b>



# CARPETA DE DIBUJO

## PASTA DE DESENHO

En bruto, para personalizar, de color marrón charol, o revestidas con el famoso papel verde y negro Annonay, adaptadas a todos los bolsillos y todas las exigencias, las carpetas de dibujo Canson® fueron diseñadas para transportar y conservar obras de arte.

Com o exterior personalizável, de cor castanha envernizada ou com o famoso papel verde e preto Annonay, adaptam-se a todos os bolsos e a todas as exigências, as pastas de desenho Canson® foram desenhadas para transportar e conservar obras de arte.

## Classic - Annonay verde

Específica para Bellas Artes, la gama Classic es indicada para la conservación de las obras más bellas. Revestida en papel exterior Annonay pelliculado mate, y papel interior pelliculado blanco libre de ácido. Lomo de fuelle entelado con lino negro y cuatro esquineros de refuerzo. Se cierra con tres cintas de seda negra.

Específica para Belas Artes, a gama Classic apresenta-se em 9 formatos, indicados para a conservação das melhores obras. Revestida no exterior com papel Annonay com verniz mate, e no interior com papel envernizado branco sem ácido. A lombada forrada a linho preto com 4 cantos reforçados. Fecha-se com 3 fitas de seda preta.

Características	Formato	Envase Emb.	Referencia Referència
<b>3 cintas</b> 3 fitas	52 x 72 cm	10	<b>C 200 003 125</b>
	61 x 81 cm	5	<b>C 200 003 126</b>
	78 x 115 cm	5	<b>C 200 003 127</b>
	81 x 121 cm	5	<b>C 200 003 233</b>

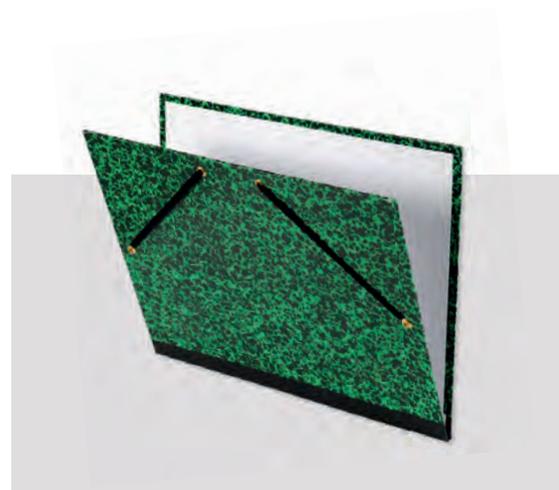


## Studio - Annonay verde

Ideal para estudiantes de Bellas Artes. Revestida con papel exterior Annonay y papel interior blanco libre de ácido, que protege las obras a la perfección. Lomo de fuelle entelado con lino negro y cierre con dos elásticos.

Ideal para estudantes de Belas Artes. Revestida no exterior com papel Annonay e no interior com papel branco sem ácido, que protege as obras na perfeição. Lombada forrada a linho preto e fecho de elásticos.

Características	Formato	Envase Emb.	Referencia Referència
<b>2 elásticos</b> 2 elásticos	26 x 33 cm	10	<b>C 200 003 112</b>
	28 x 38 cm	10	<b>C 200 003 114</b>
	32 x 45 cm	10	<b>C 200 003 115</b>
	37 x 52 cm	10	<b>C 200 003 116</b>
	47 x 62 cm	10	<b>C 200 003 117</b>
	52 x 72 cm	10	<b>C 200 003 118</b>
	61 x 81 cm	5	<b>C 200 003 119</b>



# Creative Studio

Las carpetas de dibujo Studio, con originales diseños, tienen muchas ventajas! Ofrecen una óptima protección de los trabajos gracias a su interior blanco libre de ácido. Son perfectas para archivar, conservar y transportar las obras. Lomo fuelle recubierto en textil negro y con dos gomas elásticas para el cierre.

Combina as muitas vantagens do portefólio Studio com designs modernos! Estes portefólios oferecem a proteção ideal para obras de arte graças a um papel interior branco livre de ácido. São perfeitos para arquivo, conservação e transporte. Verso reforçado coberto com linho preto e com duas tiras elásticas para fecho.



Características	Formato	Envase Emb.	Referencia Referència
-----------------	---------	-------------	-----------------------

## NEW YORK / LONDRES / ROMA NOVA IORQUE / LONDRES / ROMA

<b>2 elásticos</b>	26 x 33 cm	10	<b>C 400 065 456</b>
2 elásticos	32 x 45 cm	10	<b>C 400 065 457</b>

## TEENS

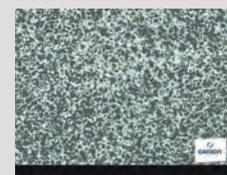
### NUEVOS DISEÑOS NOVO DESIGN

<b>2 elásticos</b>	26 x 33 cm	10	<b>C 400 083 877</b>
2 elásticos	32 x 45 cm	10	<b>C 400 083 878</b>

## KIDS

### NUEVO NOVO

<b>2 elásticos</b>	26 x 33 cm	10	<b>C 400 110 174</b> <b>N</b>
2 elásticos	32 x 45 cm	10	<b>C 400 110 175</b> <b>N</b>



# Tendance

Es similar a su homóloga de la gama Studio, pero su papel exterior marrón peliculado mate y el papel kraft interior la convierten en un auténtico objeto de decoración.

É semelhante à gama Studio, mas com o papel exterior envernizado mate e papel kraft no interior, tornando-a num autêntico objecto de decoração.

Características	Formato	Envase Emb.	Referencia Referència
<b>2 elásticos</b> 2 elásticos	32 x 45 cm	10	<b>C 200 003 129</b>
	52 x 72 cm	10	<b>C 200 003 130</b>
	61 x 81 cm	5	<b>C 200 003 131</b>



## En bruto para personalizar Personalizável em Bruto

Ideal para pequeños presupuestos. Cubierta gris, sin plastificar, para personalizar, lomo de fuelle entelado con lino negro, cierre con dos elásticos negros, cuatro esquineros de protección. Disponible en cuatro formatos, es ideal para transportar esbozos.

Ideal para orçamentos pequenos. Capa cinza sem plastificação, para personalizar, lombada forrada a linho preto, fecho com elásticos pretos e 4 cantos de protecção. Disponível em quatro formatos, é ideal para guardar esboços.

Características	Formato	Envase Emb.	Referencia Referència
<b>2 elásticos</b> 2 elásticos	26 x 33 cm	10	<b>C 200 003 132</b>
	37 x 52 cm	10	<b>C 200 003 133</b>
	52 x 72 cm	10	<b>C 200 003 134</b>
	61 x 81 cm	5	<b>C 200 003 135</b>



# Sobres de transporte

## Envelopes de transporte

Estos sobres de polipropileno son perfectos para llevar obras artísticas frágiles, ya que quedan protegidas de manera eficiente gracias a su rigidez. Ligeras, muy resistentes y flexibles, son ideales para un uso diario. Sus dimensiones se adaptan a los formatos más comunes A4, 24 x 32 cm y A3. Disponibles en varios colores translúcidos y opacos.

As pastas de arquivo de polipropileno são essenciais para transportar obras artísticas frágeis: o papel é idealmente protegido graças à sua rigidez. Leves, resistentes a rasgões e flexíveis, são o companheiro diário perfeito. Com dois tamanhos diferentes, são idealmente projetadas para armazenar documentos A4, 24 x 32 cm e A3. Disponíveis numa variedade de cores translúcidas e opacas.

Espesor Espessura	Color Cor	Formato	Envase Emb.	Referencia Referência
----------------------	--------------	---------	----------------	--------------------------

### COLORES TRANSLÚCIDOS BRILLANTES CORES TRANSLÚCIDAS BRILHANTES

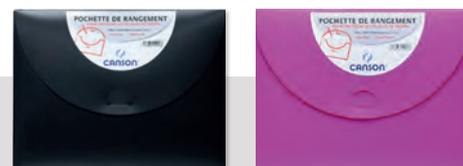
500 µ	3 x mandarina clementina	27 x 35 cm	10	<b>C 200 007 112</b>
	4 x violeta violeta			
	3 x frambuesa framboesa	34 x 47 cm	10	<b>C 200 007 114</b>

### COLORES TRANSLÚCIDOS CLAROS CORES TRANSLÚCIDAS PASTEL

500 µ	4 x blanco branco	27 x 35 cm	10	<b>C 200 007 110</b>
	3 x verde verde			
	3 x azul azul	34 x 47 cm	10	<b>C 200 007 113</b>

### COLORES OPACOS CORES OPACAS

500 µ	4 x negro preto	27 x 35 cm	10	<b>C 400 065 429</b>
	3 x rosa rosa			
	3 x azul azul	34 x 47 cm	10	<b>C 400 065 431</b>





# ENMARCADO EMOLDURAR

**Amplia oferta en contracolados para paspartús, con una extensa selección de texturas y colores: grano nido de abeja en Mi-Teintes®, verjura en Ingres Vidalon®, superficie lisa en Mosaïca® y entelada en Concerto®. Todos nuestros contracolados están fabricados a partir de cartón Conservación Canson®, utilizado por los más prestigiosos museos del mundo por sus cualidades de conservación. La gama incluye también cartones de fondo libres de ácido, así como una amplia selección de soportes de presentación y maquetación, como el Carton Plume® o el Carton Mousse.**

Uma grande oferta em contracolados para passepartout, com uma vasta seleção de texturas e cores: Grão ninho de abelha (alveolar) em Mi-Teintes®, verjurado em Ingres Vidalon®, superfície lisa em Mosaïca® e em tela em Concerto®. Todos os nossos contracolados são fabricados a partir de cartão de conservação Canson®, utilizado pelos mais prestigiados museus do mundo, pelas suas qualidades de conservação. A gama inclui também cartões de fundo livres de ácido, assim como uma ampla seleção de suportes de apresentação e maquetização, como o Carton Plume® ou o Carton Mousse.

ENMARCADO  
EMOLDURAR

CONTRACOLADOS MI-TEINTES®

**Soporte permanente**  
**Alto contenido en algodón**  
**Versátil**

Excelente longevidade  
Alto teor de algodão  
Versátil

CONTRACOLADOS INGRES VIDALON®

**Soporte permanente**  
**Alto contenido en algodón**  
**Versátil**

Excelente longevidade  
Alto teor de algodão  
Versátil

CONTRACOLADOS MOSAÏCA®

**Soporte permanente**  
**Alma tierna**

Excelente longevidade  
Núcleo macio

CONTRACOLADOS CONCERTO®

**Soporte permanente**  
**Alma tierna**

Excelente longevidade  
Núcleo macio

CARTÓN FORRADO KRAFT  
CARTÃO FORRADO KRAFT

**Soporte permanente**  
Excelente longevidade

CARTONES DE FONDO  
CARTÕES DE FUNDO

**Rígido**  
Rígido

CARTONES STUDIO  
CARTÕES STUDIO

**Rígido**  
Rígido

CARTON PLUME®

**Rígido y ligero**  
**Compatible con todos los pegamentos**

Rígido e leve  
Compatível com todos os tipos de cola

CARTON MOUSSE

**Ligero**  
**No amarillea**

Leve  
Não amarelece com o tempo



**Grano nido de abeja**  
Grão favo de mel

**1,5 mm**  
Hojas  
Folhas

130



**Verjurado**  
Verjurado

**0,8 - 1,5 mm**  
Hojas  
Folhas

132



**Liso**  
Liso

**1,5 mm**  
Hojas  
Folhas

132



**Entelada**  
Tela

**1,5 mm**  
Hojas  
Folhas

133



**Verjurado**  
Verjurado

**2 mm**  
Hoja  
Folha

133



**Liso**  
Liso

**0,6 - 1 - 1,2 - 1,8 - 2 - 2,4 - 3 mm**  
Hojas  
Folhas

134



**Liso, grano fino**  
Liso, grão fino

**0,5 - 1 - 1,2 - 1,5 - 1,7 mm**  
Hojas  
Folhas

135



**Liso**  
Liso

**3 - 5 - 10 mm**  
Hojas  
Folhas

136



**Liso**  
Liso

**1,5 - 2 - 3 - 5 - 10 mm**  
Hojas  
Folhas

138

# Contracolados Mi-Teintes®



Papel de dibujo Mi-Teintes® de grano único nido de abeja, liso o gris chiné, contracolado en cartón Conservación Canson®. Los contracolados Mi-Teintes® no contienen ácido y responden a la norma de permanencia ISO 9706, garantía de óptima conservación a lo largo del tiempo. Su alma blanca es tierna, lo que facilita el corte en bisel directo de 45°. Asimismo, constituye un soporte rígido ideal para dibujo en pastel y confección de paspartús de marcos. Polivalente, el contracolado Mi-Teintes® satisface las exigencias del enmarcado artístico (conservación, resistencia a la luz, colores neutros, etc.) y del enmarcado creativo (textura alveolada, colores vivos). Está disponible en 36 colores.

Papel de desenho Mi-Teintes® de grão único alveolar, liso ou sarapintado, contracolado em cartão de conservação Canson®. Os contracolados Mi-Teintes® são sem ácido e cumprem a norma de papel permanente ISO 9706, garantia da sua excelente conservação ao longo do tempo. O seu núcleo branco é suave, o que facilita o corte em bisel directo de 45°. Mesmo assim, constitui um suporte rígido ideal para desenho em pastel e o fabrico de passepartout. Polivalente, o contracolado Mi-Teintes® satisfaz as exigências do emolduramento artístico (conservação, resistência à luz, cores neutras, etc.) e do emolduramento criativo (textura alveolar, cores vivas). Disponível em 36 cores.

N°	Color Cor	Espesor - Formato - Envase Espessura - Formato - Embalagem		
		1,5 mm	1,5 mm	1,5 mm
		600 x 800 mm	800 x 1200 mm	1000 x 1500 mm
		10	5	5
	110 <b>Flor de lys</b> Flor de lis	<b>C 200 324 355</b>	<b>C 200 324 455</b>	<b>200 324 702</b>
	111 <b>Marfil</b> Marfim	<b>C 200 324 356</b>	<b>C 200 324 456</b>	
	112 <b>Arena</b> Casca de ovo	<b>C 200 324 357</b>	<b>C 200 324 457</b>	
	120 <b>Gris perla</b> Cinza pérola	<b>C 200 324 359</b>	<b>C 200 324 459</b>	
	122 <b>Gris franela</b> Cinza flanela	<b>C 200 324 360</b>	<b>C 200 324 460</b>	
	130 <b>Tierra roja</b> Terra vermelha	<b>C 200 324 361</b>	<b>C 200 324 461</b>	
	140 <b>Azul índigo</b> Azul índigo	<b>C 200 324 365</b>	<b>C 200 324 465</b>	
	335 <b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 274 320</b>	<b>C 200 274 420</b>	<b>C 200 324 700</b>
	336 <b>Cáucho</b> Cajú		<b>C 200 324 421</b>	
	340 <b>Cañamo claro</b> Ostra	<b>C 200 324 322</b>	<b>C 200 324 422</b>	
	343 <b>Gris Trianon</b> Cinza asfalto	<b>C 200 324 323</b>	<b>C 200 324 423</b>	
	345 <b>Gris pizarra</b> Cinza ardósia	<b>C 200 324 324</b>	<b>C 200 324 424</b>	
	350 <b>Rosa muralla</b> Rosa flor	<b>C 200 324 325</b>	<b>C 200 324 425</b>	
	352 <b>Rosa oscuro</b> Rosa oscuro	<b>C 200 324 326</b>	<b>C 200 324 426</b>	
	374 <b>Tierra de Siena</b> Terra de Siena	<b>C 200 324 327</b>	<b>C 200 324 427</b>	
	384 <b>Salmón</b> Salmão	<b>C 200 324 328</b>	<b>C 200 324 428</b>	
	400 <b>Canario</b> Canário	<b>C 200 324 329</b>	<b>C 200 324 429</b>	
	407 <b>Liquen</b> Líquén	<b>C 200 324 330</b>	<b>C 200 324 430</b>	

Nº Color  
Cor

Espesor - Formato - Envase  
Espessura - Formato - Embalagem

HOJAS  
FOLHAS

		1,5 mm	1,5 mm	1,5 mm
		600 x 800 mm	800 x 1200 mm	1000 x 1500 mm
		10	5	5
	425 <b>Negro</b> Preto	<b>C 200 364 390</b>	<b>C 200 364 490</b>	<b>C 200 324 701</b>
	429 <b>Gris humo</b> Cinza fumo	<b>C 200 334 352</b>	<b>C 200 334 452</b>	
	431 <b>Gris chiné</b> Cinza metálico	<b>C 200 334 353</b>	<b>C 200 334 453</b>	
	448 <b>Verde mar</b> Verde oceano	<b>C 200 334 354</b>	<b>C 200 334 454</b>	
	470 <b>Maíz</b> Milho	<b>C 200 324 332</b>	<b>C 200 324 432</b>	
	475 <b>Verde manzana</b> Verde maçã	<b>C 200 324 333</b>	<b>C 200 324 433</b>	
	480 <b>Verde almendra</b> Verde amêndoa	<b>C 200 324 334</b>	<b>C 200 324 434</b>	
	490 <b>Azul claro</b> Azul claro	<b>C 200 324 335</b>	<b>C 200 324 435</b>	
	501 <b>Marrón oscuro</b> Castanho escuro	<b>C 200 334 357</b>	<b>C 200 334 457</b>	
	502 <b>Tabaco claro</b> Castanho havana	<b>C 200 324 336</b>	<b>C 200 324 436</b>	
	503 <b>Poso de vino</b> Cor de vinho	<b>C 200 334 358</b>	<b>C 200 334 458</b>	
	505 <b>Rojo vivo</b> Vermelho vivo	<b>C 200 324 338</b>	<b>C 200 324 438</b>	
	506 <b>Amapola</b> Papoila	<b>C 200 324 343</b>	<b>C 200 324 443</b>	
	507 <b>Violeta</b> Violeta		<b>C 200 324 439</b>	
	553 <b>Sol</b> Amarelo solar	<b>C 200 324 340</b>	<b>C 200 324 440</b>	
	575 <b>Verde billar</b> Verde bilhar	<b>C 200 324 341</b>	<b>C 200 324 441</b>	
	590 <b>Ultramar</b> Ultramar	<b>C 200 324 344</b>	<b>C 200 324 444</b>	
	595 <b>Azul turquesa</b> Azul turquesa	<b>C 200 324 342</b>	<b>C 200 324 442</b>	

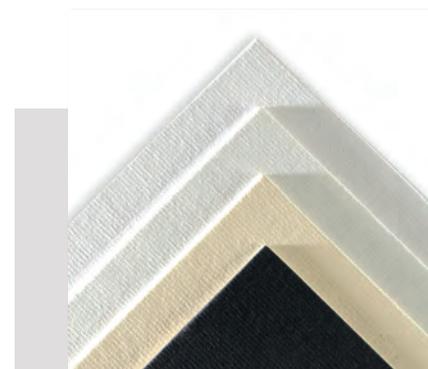
# Contracolados Ingres Vidalon®



Papel de dibujo Ingres Vidalon®, verjurado, contracolado sobre cartón Conservación Canson®. Los contracolados Ingres Vidalon® no contienen ácido y responden a la norma de permanencia ISO 9706, garantía de óptima conservación a lo largo del tiempo. Su alma blanca es tierna, lo cual facilita el corte biselado directo a 45°. A semejanza del contracolado Mi-Teintes®, constituye tanto un soporte rígido ideal para el dibujo en pastel como para la confección de paspartú de cuadros.

Papel de desenho Ingres Vidalon®, verjurado, contracolado em cartão de conservação Canson®. Os contracolados Ingres Vidalon® não contêm ácido e cumprem a norma de papel permanente ISO 9706, garantia de óptima conservação ao longo do tempo. O seu núcleo branco é suave, o que facilita o corte em bisel directo de 45°. À semelhança do contracolado Mi-Teintes®, é um óptimo suporte tanto para desenho em pastel como para o fabrico de passepartout para quadros.

Nº	Color Cor	Espesor - Formato - Envase Espessura - Formato - Embalagem			
		0,8 mm 800 x 1200 mm 10	1,5 mm 600 x 800 mm 10	1,5 mm 800 x 1200 mm 5	1,5 mm 1000 x 1500 mm 5
	1 <b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 244 201</b>	<b>C 200 244 301</b>	<b>C 200 244 401</b>	<b>C 400 091 693</b>
	48 <b>Liquen</b> Líquén	<b>C 400 091 690</b>	<b>C 400 091 692</b>	<b>C 400 091 691</b>	
	50 <b>Negro</b> Preto	<b>C 200 604 211</b>	<b>C 200 604 311</b>	<b>C 200 604 411</b>	
	51 <b>Blanco hueso</b> Esbranquiçado	<b>C 400 098 051</b>	<b>C 400 098 052</b>	<b>C 400 098 053</b>	



# Contracolados Mosaïca®



Papel liso de un solo color contracolado sobre cartón Conservación Canson®: de alma blanca y sin ácido, características que favorecen su excelente conservación general. Para confección de paspartú de cuadros: el alma del contracolado es muy tierna, lo cual facilita el corte biselado directo a 45°.

Papel liso de apenas uma cor contracolado sobre cartão de conservação Canson®: núcleo branco ou preto e sem ácido, características que favorecem a sua excelente conservação geral. Para fabricação de Passepartouts de quadros: a alma do contracolado é muito suave, a qual facilita o corte biselado directo a 45°.

Nº	Color Cor	Espesor - Formato - Envase Espessura - Formato - Embalagem	
		1,5 mm 800 x 1200 mm 5	
	800 <b>Blanco</b> Branco	<b>C 400 060 991</b>	
	801 <b>Blanco hueso</b> Esbranquiçado	<b>C 400 070 769</b>	
	804 <b>Negro</b> Preto	<b>C 400 060 992</b>	



# Contracolados Concerto®



Papel barnizado y de grano tipo lienzo, contracolado sobre cartón Conservación Canson®. Alma blanca y libre de ácido, muy tierno para cortar con comodidad.

Papel envernizado e grão semelhante a tela, contracolado em cartão de conservação Canson®. Núcleo branco e sem ácido, muito suave para cortar confortavelmente.

N°	Color Cor	Espesor - Formato - Envase Espessura - Formato - Embalagem
<b>HOJAS</b> FOLHAS		
		1,5 mm
		800 x 1200 mm
		5
	111K <b>Blanco</b> Branco	<b>C 204 094 100</b>
	191K <b>Negro</b> Preto	<b>C 204 094 119</b>



# Cartón forrado kraft

## Cartão forrado kraft



Cartón Conservación Canson® forrado con kraft crudo. Para fondo directo de cuadros: una cara blanca (en contacto con la lámina), una cara de kraft (ácida), ya que el espesor del Cartón Conservación asegura suficiente aislamiento.

Cartão de conservação Canson® forrado com kraft crú. Para fundo directo de quadros: um lado branco (em contacto com a obra de arte), um lado kraft (ácida), já que a espessura do cartão assegura um isolamento suficiente.

Espesor Espessura	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJA</b> FOLHA					
<b>2 mm</b>	<b>Kraft moreno</b> Kraft moreno	80 x 1200 mm	-	5	<b>C 205 214 401</b>



# Cartones de fondo madera natural

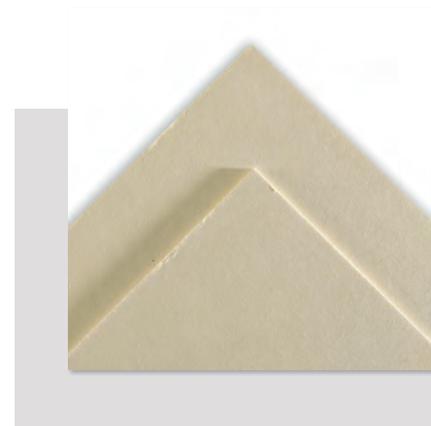


## Cartões de fundo madeira natural

Cartón a base de pasta mecánica neutra (sin ácido) para la creación de fondos para enmarcados o cualquier otra actividad manual que requiera un soporte rígido (contracolado, cartelería, maquetas, soportes de documentos, etc.).

Cartão à base de pasta mecânica neutra (sem ácido) para a criação de fundos para emoldurações ou qualquer outra actividade manual que requiera um suporte rígido (contracolado, maquetas, suporte de documentos, etc.).

Espeor Espessura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS				
<b>0,6 mm</b>	500 x 650 mm	-	25	<b>C 400 035 656</b>
	600 x 800 mm	-	20	<b>C 400 035 655</b>
	800 x 1200 mm	-	50	<b>C 200 001 891</b>
<b>1,2 mm</b>	600 x 800 mm	-	20	<b>C 200 714 232</b>
	800 x 1200 mm	-	10	<b>C 200 714 236</b>
<b>1,8 mm</b>	600 x 800 mm	-	20	<b>C 400 035 660</b>
	800 x 1200 mm	-	10	<b>C 400 035 662</b>
<b>2,4 mm</b>	600 x 800 mm	-	20	<b>C 200 714 233</b>
	800 x 1200 mm	-	10	<b>C 200 714 237</b>
<b>3 mm</b>	600 x 800 mm	-	10	<b>C 200 714 234</b>
	800 x 1200 mm	-	5	<b>C 200 714 238</b>



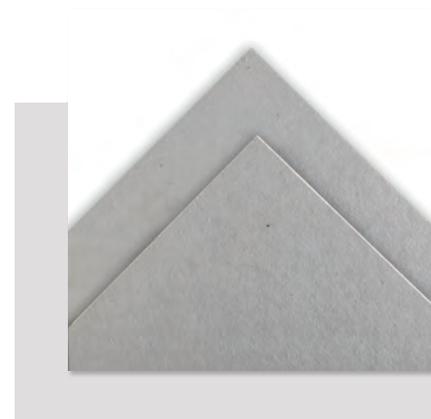
# Cartones de fondo gris

## Cartões de fundo cinza

Cartón fabricado a base de papeles de recuperación, con riesgo de acidez residual para la creación de fondos para enmarcados o cualquier otra actividad manual que requiera un soporte rígido (contracolado, cartelería, maquetas, soportes de documentos, etc.). Para usar como fondo de cuadros, se recomienda aislarlo de la lámina con un papel o un cartón sin ácido.

Cartão fabricado à base de papéis reciclados, com risco de acidez residual para a criação de fundos para emoldurações ou qualquer outra actividade manual que requiera um suporte rígido (contracolado, maquetas, suporte de documentos, etc.). Para usar como fundo de quadros, recomenda-se separá-lo da obra de arte com uma folha ou cartão sem ácido.

Espeor Espessura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS				
<b>1 mm</b>	600 x 800 mm	-	20	<b>C 200 708 108</b>
	800 x 1200 mm	-	10	<b>C 200 708 100</b>
<b>2 mm</b>	500 x 650 mm	-	25	<b>C 200 708 109</b>
	600 x 800 mm	-	20	<b>C 200 708 104</b>
	800 x 1200 mm	-	10	<b>C 200 708 107</b>
<b>3 mm</b>	600 x 800 mm	-	10	<b>C 200 708 105</b>
	800 x 1200 mm	-	5	<b>C 200 708 106</b>



# Cartones Studio

## Cartões Studio



Studio constituye una gama de contracolados para dibujo, disponible en diferentes espesores. Incluye cuatro tipos de superficie.

Studio é uma gama de cartões para desenho, disponível em diferentes espessuras. Inclui quatro tipos de superfície.

Espesor Espessura	Cara Lado	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
----------------------	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### HOJAS Éco+

Papel couché, ligero, mate y blanco, contracolado sobre un cartón gris.

#### FOLHAS Éco+

Papel couché leve, mate e branco, colado num cartão cinza.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	-	25	<b>C 400 033 866</b>
1,5 mm	2	500 x 650 mm	-	25	<b>C 400 033 867</b>

### HOJAS Éco

Papel couché, ligero, mate y blanco marfil, contracolado sobre las dos caras de un cartón madera.

#### FOLHAS Éco

Papel couché leve, mate e branco marfim, colado nos dois lados de um cartão madeira.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	-	25	<b>C 200 704 250</b>
1,5 mm	2	500 x 650 mm	-	25	<b>C 200 704 252</b>
		800 x 1200 mm	-	10	<b>C 200 704 254</b>

### HOJAS Cartulina

Papel cartulina muy blanco y liso, contracolado sobre cartón madera.

#### FOLHAS Bristol

Papel Bristol muito branco e liso, colado num cartão madeira.

0,5 mm	2	500 x 650 mm	-	50	<b>C 200 454 206</b>
1,2 mm	2	500 x 650 mm	-	25	<b>C 200 454 202</b>

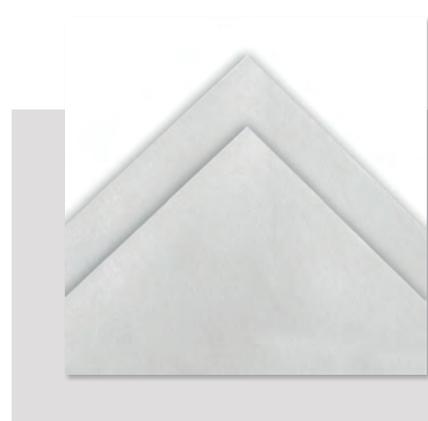
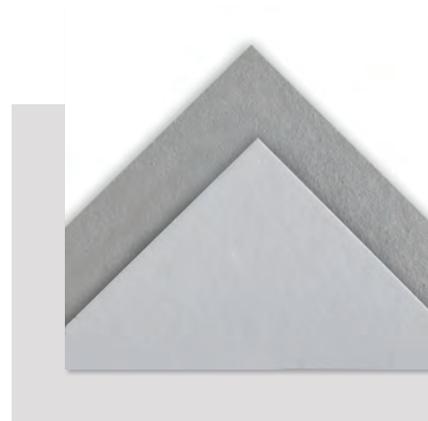
### HOJAS Aguada

Papel de dibujo muy blanco, de grano fino, contracolado sobre cartón madera.

#### FOLHAS Lavis

Papel muito branco de grão fino, colado num cartão de madeira.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	-	25	<b>C 200 814 207</b>
1,7 mm	2	500 x 650 mm	-	25	<b>C 200 814 227</b>



De calidad superior, estos paneles rígidos y ligeros están constituidos por una capa central de poliuretano, compatible con todo tipo de colas (con o sin solvente) y recubiertos de papel couché mate en ambas caras. Reconocido por sus cualidades técnicas, el Carton Plume® confiere a los trabajos una larga duración. Es totalmente plano, dotado de gran estabilidad dimensional y resiste sin problema a altas temperaturas. Su extrema densidad le concede una rigidez apreciada por los más exigentes y permite un recorte limpio y preciso sin disgregarse. Ideal para todo tipo de realizaciones, desde la más sencilla a la más elaborada: contracolado, decoración, maqueta 3D, realización de tableros, paneles de exposición...

De qualidade superior, estes painéis rígidos e ligeiros, são compostos por uma camada central de poliuretano, compatível com todo o tipo de colas (com ou sem solventes) e recobertos de papel couché mate em ambos os lados. Reconhecido pelas suas qualidades técnicas, o Carton Plume® confere aos trabalhos uma grande duração. É totalmente plano, de grande estabilidade dimensional e resistente a altas temperaturas. A sua densidade confere-lhe uma rigidez apreciada pelos mais exigentes e permite um corte limpo e preciso. Ideal para todo o tipo de projectos, desde do mais simples ao mais elaborado: contracolado, decoração, maquetes 3D, tabuleiros e painéis de exposição...

Espesor Espessura	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
----------------------	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJAS Classic FOLHAS Classic

3 mm	Blanco Branco	210 x 297 mm - A4	-	56	<b>C 205 154 220</b>
		297 x 420 mm - A3	-	28	<b>C 205 154 222</b>
		500 x 650 mm	-	30	<b>C 205 154 201</b>
		500 x 700 mm	-	40	<b>C 205 154 401</b>
		700 x 1000 mm	-	40	<b>C 205 154 407</b>
		1000 x 1400 mm	-	40	<b>C 205 154 409</b>
5 mm	Blanco Branco	210 x 297 mm - A4	-	34	<b>C 205 154 221</b>
		297 x 420 mm - A3	-	17	<b>C 205 154 223</b>
		500 x 650 mm	-	20	<b>C 205 154 202</b>
		500 x 700 mm	-	24	<b>C 205 154 402</b>
		700 x 1000 mm	-	24	<b>C 205 154 408</b>
		1000 x 1400 mm	-	24	<b>C 205 154 410</b>
10 mm	Blanco Branco	500 x 650 mm	-	10	<b>C 205 154 203</b>
		700 x 1000 mm	-	12	<b>C 205 154 405</b>
		1000 x 1400 mm	-	12	<b>C 205 154 411</b>

## HOJAS Classic Negro FOLHAS Classic Preto

5 mm	Negro Preto	210 x 297 mm - A4	-	34	<b>C 205 154 326</b>
		297 x 420 mm - A3	-	17	<b>C 205 154 327</b>
		500 x 650 mm	-	20	<b>C 205 154 325</b>
		500 x 700 mm	-	24	<b>C 400 037 740</b>
		700 x 1000 mm	-	24	<b>C 205 154 328</b>



Espesor Espessura	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
----------------------	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### HOJAS Dominó

Una cara negra y una cara gris. Superficies plastificadas insensibles a la colocación o retiro de adhesivos, resistentes a la humedad. Para realizar documentos y fotos.

#### FOLHAS Dominó

Um lado preto e outro cinza. Superfícies plastificadas indiferentes à colocação ou retirada de adesivos, resistentes à humidades. Para documentos e fotografias.

5 mm	Negro - Gris Preto - Cinza	500 x 650 mm	-	20	<b>C 205 154 320</b>
		500 x 700 mm	-	24	<b>C 205 154 318</b>
		700 x 1000 mm	-	24	<b>C 205 154 319</b>

### HOJAS con una cara adhesiva

Lista para pegar, ofrece una cara adhesiva, para contracolar instantáneamente fotos y documentos, para enmarcar.

#### FOLHAS com um lado adesivo

Prontas a colar, tem um lado com adesivo, para colar instantaneamente fotografias e documentos e para emoldurar.

5 mm	Blanco Branco	700 x 1000 mm	-	24	<b>C 205 154 214</b>
		1000 x 1400 mm	-	24	<b>C 205 154 215</b>
10 mm	Blanco Branco	700 x 1000 mm	-	12	<b>C 205 154 216</b>
		1000 x 1400 mm	-	12	<b>C 205 154 217</b>

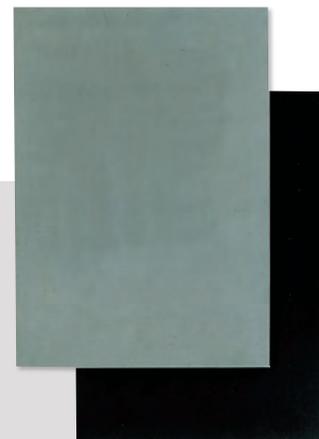
### HOJAS con dos caras adhesivas

Listas para pegar, ofrecen dos caras adhesivas, para contracolar instantáneamente fotos y documentos, para enmarcar.

#### FOLHAS com duos lados adhesivos

Prontas a colar, tem duos lados com adesivo, para colar instantaneamente fotografias e documentos e para emoldurar.

5 mm	Blanco Branco	700 x 1000 mm	-	24	<b>C 205 154 207</b>
		1000 x 1400 mm	-	24	<b>C 205 154 208</b>
10 mm	Blanco Branco	1000 x 1400 mm	-	12	<b>C 205 154 306</b>



# Carton Mousse

Para un uso cotidiano, estos paneles ligeros están constituidos por una capa central de poliestireno expandido, compatible con todo tipo de colas sin solvente. Sin CFC, no amarillea con el paso del tiempo. El Carton Mousse se usa para todas las actividades creativas (decoración, maqueta, manualidades...) que necesiten una realización económica.

Para uso diário, estes painéis ligeiros são fabricados com uma camada central de poliestireno expandido, compatível com todo o tipo de colas sem solventes. Sem CFC, não amarela com o passar do tempo. O Cartão Mousse é usado para todas as actividades criativas (decoração, maquetes, manualidades,...) que necessitem materiais económicos.

Espesor Espessura	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
----------------------	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJAS

Capa central recubierta de papel satinado en las dos caras.

### FOLHAS

Camada central coberta com papel acetinado em ambos os lados.

3 mm	Blanco Branco	500 x 700 mm	-	25	C 200 000 281
		700 x 1000 mm	-	25	C 205 154 610
		1000 x 1400 mm	-	25	C 200 003 468
5 mm	Blanco Branco	500 x 700 mm	-	25	C 200 000 282
		700 x 1000 mm	-	25	C 205 154 602
		1000 x 1400 mm	-	25	C 205 154 603
10 mm	Blanco Branco	500 x 700 mm	-	12	C 200 000 283
		700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 614
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 615

## HOJAS con una cara adhesiva

FOLHAS com um lado adesivo

5 mm	Blanco Branco	500 x 700 mm	-	25	C 200 005 526
		700 x 1000 mm	-	25	C 205 154 631
		1000 x 1400 mm	-	25	C 205 154 632
10 mm	Blanco Branco	700 x 1000 mm	-	12	C 205 154 634
		1000 x 1400 mm	-	12	C 205 154 635

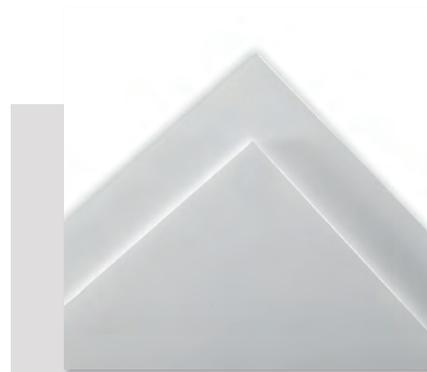
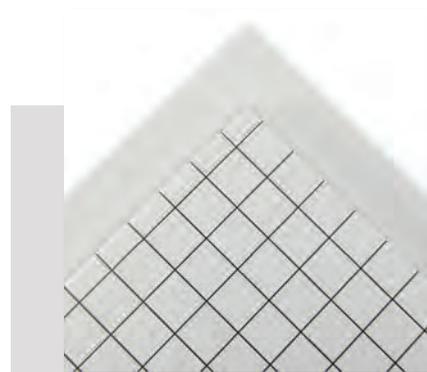
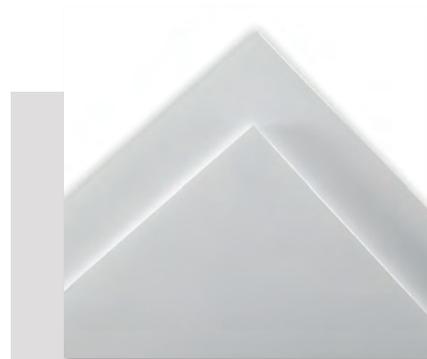
## HOJAS con dos caras "Gráfico"

Extra delgado, dos caras con papel de dibujo liso muy blanco.

FOLHAS com 2 lados "Gráfico"

Extra fino, duos lados com papel de desenho liso e muito branco.

1,5 mm	Muy blanco Ultra branco	700 x 1000 mm	-	50	C 200 004 780
2 mm	Muy blanco Ultra branco	700 x 1000 mm	-	30	C 200 004 779

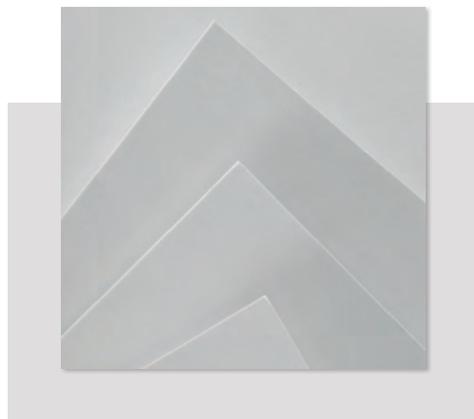




**Papel blanco, satinado, contracolado sobre cartón. Puede utilizarse con todo tipo de técnicas. Idóneo para la presentación de documentos y maquetas.**

Cartomat é um papel branco acetinado e contracolado em cartão. Pode utilizar-se com todo o tipo de técnicas. Ideal para a apresentação de documentos e maquetes.

<b>Espesor</b> Espessura	<b>Cara</b> Lado	<b>Formato</b>	<b>Hojas/unidad</b> Folha/unidade	<b>Envase</b> Emb.	<b>Referencia</b> Referência
<b>CONTRACOLADOS</b>					
CONTRACOLADOS					
<b>1 mm</b>	2	500 x 700 mm	-	20	<b>C 200 407 404</b>
		700 x 1000 mm	-	20	<b>C 200 400 489</b>
<b>1,5 mm</b>	2	500 x 700 mm	-	15	<b>C 200 407 405</b>
		700 x 1000 mm	-	15	<b>C 200 400 490</b>
<b>2 mm</b>	2	500 x 700 mm	-	10	<b>C 200 407 430</b>
		700 x 1000 mm	-	10	<b>C 200 400 513</b>





OCIO  
LAZER

---

# INICIACIÓN A LAS BELLAS ARTES

# INICIAÇÃO ÀS BELAS ARTES

**La gama de principiantes Canson® Iniciación a las Bellas Artes ofrece un producto para cada uso: bocetos, dibujos, tintas, pasteles, acuarelas, óleo y acrílico. Es la gama ideal para principiantes que buscan simplicidad y la mejor relación calidad / precio.**

A gama para principiantes Canson® Iniciação às Belas Artes oferece um produto por utilização: esboço, desenho, tinta, pastel, aguarela, óleo e acrílico. É a gama ideal para principiantes que procuram simplicidade e a melhor relação qualidade / preço.

# INICIACIÓN A LAS BELLAS ARTES

## INTRODUÇÃO ÀS BELAS ARTES



PAPEL PARA ACUARELA  
PAPEL PARA AGUARELA

**Fácilmente borrrable**  
Excelente funcionalidade



PAPEL PARA ÓLEO Y ACRÍLICO  
PAPEL PARA ÓLEO E ACRÍLICO

**Resistente y absorbente**  
Resistente e absorvente



PALETA

**Idóneo para mezclar colores**  
Ideal para mistura de cores



PAPEL DE DIBUJO BLANCO  
PAPEL DE DESENHO BRANCO

**Resistente**  
Resistente



PAPEL PARA ESBOZOS  
PAPEL PARA ESBOÇOS

**Fácilmente borrrable**  
Fácil de apagar



PAPEL PARA PASTEL

**Coloreado en la masa**  
Pigmentado em massa



PAPEL NEGRO MI-TEINTES®  
PAPEL PRETO MI-TEINTES®

**Coloreado en la masa**  
Pigmentado em massa



PAPEL NEGRO  
PARA FOTOGRAFÍA  
PAPEL PRETO  
PARA FOTOGRAFIA

**Coloreado en la masa**  
Pigmentado em massa



PAPEL CARTULINA  
PAPEL BRISTOL

**Resistente**  
Resistente

	<p><b>Grano fino</b> Grão fino</p>	<p><b>300 g/m<sup>2</sup></b> <b>Manipack, blocs encolados 1 lado</b> Manipack, blocos colados 1 lado</p>	<p><b>144</b></p>
	<p><b>Grano lienzo de lino</b> Grão tela de linho</p>	<p><b>290 g/m<sup>2</sup></b> <b>Manipack, blocs encolados 1 lado</b> Manipack, blocos colados 1 lado</p>	<p><b>144</b></p>
	<p><b>Liso</b> Liso</p>	<p><b>60 g/m<sup>2</sup></b> <b>Bloc encolado 1 lado</b> Bloco colado 1 lado</p>	<p><b>145</b></p>
	<p><b>Grano atenuado</b> Grão fino</p>	<p><b>160, 180 g/m<sup>2</sup></b> <b>Manipacks, blocs encolados 1 lado</b> Manipacks, blocos colados 1 lado</p>	<p><b>145</b></p>
	<p><b>Grano atenuado</b> Grão fino</p>	<p><b>100 g/m<sup>2</sup></b> <b>Manipack, álbums espiralados</b> Manipack, álbuns espiral</p>	<p><b>146</b></p>
	<p><b>Doble cara: granada y lisa</b> Face dupla: granulada e lisa</p>	<p><b>150 g/m<sup>2</sup></b> <b>Bloc encolado 1 lado</b> Bloco colado 1 lado</p>	<p><b>146</b></p>
	<p><b>Doble cara: grano nido de abeja, grano atenuado</b> Face dupla: grão favo de mel e grão fino</p>	<p><b>160 g/m<sup>2</sup></b> <b>Manipack</b> Manipack</p>	<p><b>147</b></p>
	<p><b>Doble cara: granada y lisa</b> Face dupla: granulada e lisa</p>	<p><b>150 g/m<sup>2</sup></b> <b>Manipack</b> Manipack</p>	<p><b>147</b></p>
	<p><b>Muy liso</b> Muito liso</p>	<p><b>180 g/m<sup>2</sup></b> <b>Blocs encolados 1 lado</b> Blocos colados 1 lado</p>	<p><b>147</b></p>

# Papel para acuarela

## Papel para aguarela



**Papel de grano fino, ideal para acuarela. No se comba con el agua.**

Papel prensado a frio, ideal para aguarelas. Não enruga com humidade.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>MANIPACK</b> MANIPACK					
<b>300</b>	<b>Grano fino</b> Grão fino	50 x 65 cm	5	1	<b>C 200 005 794</b>
<b>BLOCS encolados por el lado corto</b> BLOCOS colados lado curto					
<b>300</b>	<b>Grano fino</b> Grão fino	14,8 x 21 cm - A5	10	5	<b>C 200 005 788</b>
		21 x 29,7 cm - A4	10	5	<b>C 200 005 789</b>
		29,7 x 42 cm - A3	10	5	<b>C 200 005 790</b>



# Papel para óleo y acrílico

## Papel para óleo e acrílico



**Papel de grano 290 g/m<sup>2</sup> indicado para óleo y acrílico.**

Papel com grão, 290 g/m<sup>2</sup>, indicado para óleo e acrílico.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>MANIPACK</b> MANIPACK					
<b>290</b>	<b>Grano lienzo de lino</b> Grão tela de linho	50 x 65 cm	5	1	<b>C 200 005 793</b>
<b>BLOCS encolados por el lado corto</b> BLOCOS colados lado curto					
<b>290</b>	<b>Grano lienzo de lino</b> Grão tela de linho	21 x 29,7 cm - A4	10	5	<b>C 200 005 785</b>
		29,7 x 42 cm - A3	10	5	<b>C 200 005 786</b>



# Paleta



Paleta de papel 60 g/m<sup>2</sup>, para mezclar óleo o acrílico.

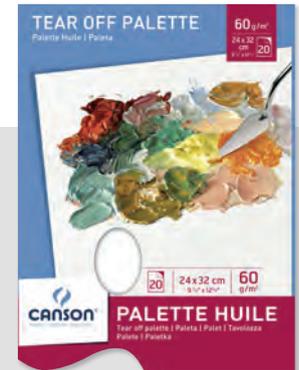
Paleta de papel de 60 g/m<sup>2</sup>, para misturar óleo ou acrílico.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOC encolado por el lado corto

BLOCO colado lado curto

60	Liiso Liso	24 x 32 cm	20	5	C 200 005 787
----	---------------	------------	----	---	---------------



# Papel de dibujo blanco



# Papel de desenho branco

Papel blanco para lápiz, carboncillo, tizas de arte y gouache.

Papel branco para lápis, carvão, giz artístico e guache.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## MANIPACKS

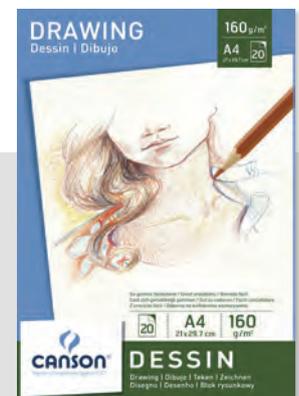
MANIPACKS

160	Grano atenuado Grão fino	50 x 65 cm	5	1	C 200 005 792
180	Grano atenuado Grão fino	50 x 65 cm	10	5	C 200 021 185

## BLOCKS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

160	Grano atenuado Grão fino	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 200 005 779
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 200 005 780



# Papel para esbozos

## Papel para esboços

Papel con grano para esbozos, croquis y dibujo rápido.

Papel com grão para esboços rápidos.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

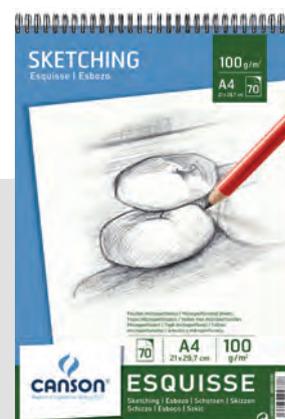
### MANIPACK

100	<b>Grano atenuado</b> Grão fino	50 x 65 cm	10 	1	<b>C 200 005 791</b>
-----	------------------------------------	------------	--	---	----------------------

ÁLBUMES espiralados sobre el lado corto Hojas microperforadas.

ÁLBUNS espiralados lado curto Folhas microperfuradas.

100	<b>Grano atenuado</b> Grão fino	14,8 x 21 cm - A5	70 	5	<b>C 200 005 776</b>
		21 x 29,7 cm - A4	70 	5	<b>C 200 005 777</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50 	5	<b>C 200 005 778</b>



# Papel para pastel



Papel para pastel con una cara de grano fino y una cara lisa, 3 colores surtidos (blanco, gris perla, negro).

Papel pastel com uma face ligeiramente granulada e uma face lisa. Disponível em 3 cores sortidas (branco, cinzento-claro e preto).

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### BLOC encolado por el lado corto

BLOCO colado lado curto

150	<b>Doble cara:</b> <b>granada y lisa</b> Face dupla: granulada e lisa	21 x 29,7 cm - A4	12 	5	<b>C 400 041 762</b>
-----	--	-------------------	--	---	----------------------



# Papel negro Mi-Teintes®

## Papel preto Mi-Teintes®

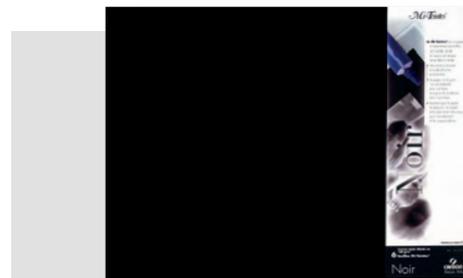


compliant with

**Papel con doble cara: una cara de grano nido de abeja, una cara de grano atenuado. Para recorte y trabajos manuales.**

Papel de dupla face: uma face com textura de favo de mel, a outra com uma textura mais subtil. Para recorte e artesanato.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>MANIPACK</b> MANIPACK					
<b>160</b>	<b>Doble cara: grano nido de abeja, grano atenuado</b> Face dupla: grão favo de mel e grão fino	50 x 65 cm	6	5	<b>C 200 361 010</b>



# Papel negro para fotografía

## Papel preto para fotografia



compliant with

**Papel de grano colorido negro profundo. Ideal para presentar fotos.**

Papel de grão de cor preto profundo. Ideal para expor fotografias.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>MANIPACK</b> MANIPACK					
<b>150</b>	<b>Doble cara: granada y lisa</b> Face dupla: granulada e lisa	50 x 65 cm	5	1	<b>C 200 005 795</b>



# Papel cartulina

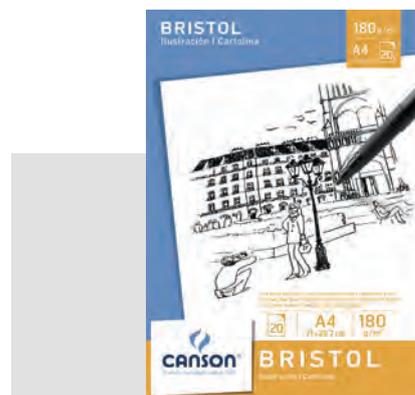
## Papel Bristol



**Cartulina de dibujo blanca 180 g/m<sup>2</sup> para dibujar a pluma.**

Papel Bristol branco de 180 g/m<sup>2</sup> para desenho com tinta.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>BLOCS encolados por el lado corto</b> BLOCOS colados lado curto					
<b>180</b>	<b>Muy liso</b> Muito liso	21 x 29,7 cm - A4	20	5	<b>C 200 005 761</b>
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	<b>C 200 005 762</b>





# OCIO INFANTIL MANUALIDADES PARA CRIANÇAS

**Canson® alienta a los niños pequeños a dibujar, pintar y ser creativos con productos inspiradores. Todos y cada uno de los papeles es un papel original Canson® adecuado para diversas actividades, con una superficie resistente que permite una fácil corrección, y no contiene ácidos para mantener los dibujos a lo largo del tiempo. Cada producto está diseñado para fomentar la creatividad de los niños según la técnica y la edad.**

Canson® incentiva as crianças a desenhar, pintar e a serem criativas com produtos inspiradores. Todo e qualquer papel é um papel genuíno da Canson® adequado a várias atividades, com uma superfície resistente que permite fácil correção, e é livre de ácidos para conservar os desenhos ao longo do tempo. Cada produto é projetado para promover a criatividade das crianças de acordo com a técnica e a idade.

# OCIO INFANTIL

## MANUALIDADES PARA CRIANÇAS



CARPETAS PARA COLOREAR  
PASTAS DE COLORIR

**Fácil de colorear**  
Fácil de colorir



MIS PRIMEROS GARABATOS  
OS MEUS PRIMEIROS RABISCOS

**Resistente y versátil**  
Resistente e versátil



KIDS PINTURA

**No se arruga**  
Não enrugam



KIDS DIBUJO  
KIDS DESENHO

**Fácilmente borrable**  
Fácil de apagar



KIDS CARTULINA DE COLOR  
KIDS CARTULINA COLORIDA

**Fácil de manejar, cortar o doblar**  
Fácil de manipular, cortar ou dobrar



KIDS CARTULINA NEGRA  
KIDS CARTOLINA PRETA

**Negro profundo**  
**Papel grueso**  
Preto profundo  
Papel de alta gramagem

	<p><b>Grano ligero, liso</b> Grão ligeiro, liso</p>	<p><b>120, 200 g/m<sup>2</sup></b> <b>Carpetas</b> Pastas</p>	<p>152</p>
	<p><b>Grano ligero</b> Grão ligeiro</p>	<p><b>160 g/m<sup>2</sup></b> <b>Blocs encolados 1 lado</b> Blocos colados 1 lado</p>	<p>153</p>
	<p><b>Grano ligero</b> Grão ligeiro</p>	<p><b>200 g/m<sup>2</sup></b> <b>Blocs encolados 1 lado</b> Blocos colados 1 lado</p>	<p>154</p>
	<p><b>Grano ligero</b> Grão ligeiro</p>	<p><b>90, 120 g/m<sup>2</sup></b> <b>Blocs encolados 1 lado, caballete, rollo</b> Blocos colados 1 lado, cavalete, rolo</p>	<p>154</p>
	<p><b>Liso</b> Liso</p>	<p><b>120, 185 g/m<sup>2</sup></b> <b>Blocs encolados 1 lado</b> Blocos colados 1 lado</p>	<p>155</p>
	<p><b>Doble cara: granada y lisa</b> Face dupla: granulada e lisa</p>	<p><b>220 g/m<sup>2</sup></b> <b>Bloc encolado 1 lado</b> Bloco colado 1 lado</p>	<p>155</p>

# Carpetas para colorear



NUEVO NOVO

## Pastas de colorir

¡Cuatro carpetas para colorear y explorar varios universos y divertirse! Ya sea para dibujar o pintar, las hojas para colorear se pueden llevar fácilmente gracias al tamaño de la carpeta. También disponibles: dos carpetas que incluyen papel cuadrículado de tamaño pequeño para aprender o mejorar con esta técnica.

Quatro pastas de colorir para explorar vários universos e divertir-se! Seja para desenhar ou pintar, as folhas de colorir podem ser facilmente transportadas graças à embalagem da pasta.

Também disponível: duas pastas incluindo papel de quadrícula pequena para aprender ou aperfeiçoar técnica sobre um padrão de grelha.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>CARPETA PARA COLOREAR DE DIBUJO</b> PASTA DE COLORIR PARA DESENHO					
120	Grano ligero Grão ligeiro	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 400 110 181
<b>CARPETA PARA COLOREAR DE PINTURA</b> PASTA DE COLORIR PARA PINTURA					
200	Grano ligero Grão ligeiro	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 400 110 182
<b>CARPETA DE COLOR</b> con papel cuadrículado cuadrado de 10 x 10 mm con diseño incluido PASTA DE COLORIR com papel de quadrícula pequena 10 x 10 mm com modelos para reproduzir					
120	Liso Liso	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 400 110 183
<b>CARPETA DE COLOR con papel cuadrículado cuadrado de 5 x 5 mm</b> PASTA DE COLORIR com papel de quadrícula pequena 5 x 5 mm					
120	Liso Liso	21 x 29,7 cm - A4	20	10	C 400 110 184



Visual no contractual  
Imagem não contratual



Visual no contractual  
Imagem não contratual

# Mis primeros garabatos

## Os meus primeiros rabiscos

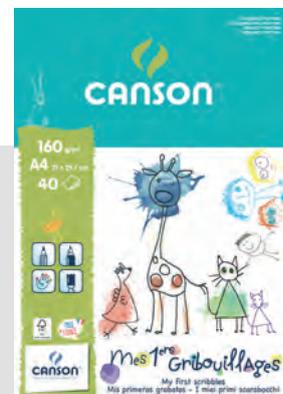


NUEVO NOVO

¡Para iniciarse en la creatividad y desarrollar su imaginación desde la primera edad! Papel grueso y resistente para garabatear, dibujar y pintar.

Para aceder à criatividade e desenvolver a imaginação desde a primeira idade! Papel grosso e pesado para rabiscar, desenhar e pintar.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>BLOCS encolados por el lado corto</b> BLOCOS colados lado curto					
160	Grano ligero Grão ligeiro	21 x 29,7 cm - A4	40	5	<b>C 400 110 213</b>
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	<b>C 400 110 214</b>



# Kids Pintura



¡Para iniciarse en la pintura como los mayores! El formato A3 está adaptado a los mas jóvenes, especialmente para pintar con los dedos o con esponjas. El formato A4 se utiliza para pintar en casa o durante las vacaciones.

Para a iniciação na pintura tal como os adultos! O formato A3 está adaptado aos mais jovens, especialmente para pintar com os dedos ou com esponja. O formato A4 é usado para pintar em casa ou durante as férias.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

200	Grano ligero Grão ligeiro	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 400 015 588
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 400 015 589



# Kids Dibujo

## Kids Desenho



ideal para dibujar en el suelo, sobre una mesa o para llevar a cualquier lugar: 4 blocs y un rollo para crear donde quieras!

Tambien disponible en blocs de dibujo con caballete integrado. Ideal para dibujar sobre un soporte vertical o exponer los dibujos terminados.

Ideal para desenhar no chão, sobre uma mesa ou levar para qualquer lugar: quatro blocos e um rolo para exercer a criatividade onde quiser!

Também disponível num bloco integrando um cavalete. Ideal para desenhar em suporte vertical ou para exibir os trabalhos acabados.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## BLOCS encolados por 1 lado

BLOCOS colados 1 lado



90	Grano ligero Grão ligeiro	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 015 581
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 015 583
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 015 586
		42 x 59,4 cm - A2	30	5	C 400 015 582

## ROLLO

ROLO

90	Grano ligero Grão ligeiro	0,5 x 5 m	-	40	C 200 003 210
----	------------------------------	-----------	---	----	---------------

## CABALLETE CAVALETE



120	Grano ligero Grão ligeiro	29,7 x 42 cm - A3	50	3	C 200 767 001
-----	------------------------------	-------------------	----	---	---------------



# Kids Cartulina de color

## Kids Cartulina colorida



Cartulina de color con una superficie lisa satinada, adaptada para el dibujo, el recorte, el collage. El bloc A4 se compone de un papel de 120 g/m<sup>2</sup>, fácil de manipular, ideal para el pliego; perfecto para los más jóvenes. Par los niños más grandes, el papel tiene un gramaje de 185 g/m<sup>2</sup> para realizar creaciones en 3D con una cartulina muy resistente. ¡Además, la primera página de los blocs contiene plantillas para aprender las formas!

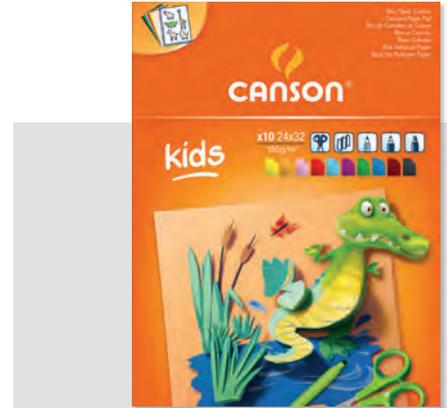
Cartolina colorida com uma superfície lisa acetinada, adaptada para desenho, recorte, colagem. O bloco A4 contém papel de 120 g/m<sup>2</sup>, fácil de manipular, ideal para dobrar; perfeito para os mais pequenos. Para as crianças mais velhas, o papel tem uma gramagem de 185 g/m<sup>2</sup> para se fazer criações em 3D com uma cartolina muito resistente. Além disso, a 1ª página do bloco, tem um stencil para aprender as formas!

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

120		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 015 600
185		24 x 32 cm	10	5	C 400 015 601



# Kids Cartulina negra

## Kids Cartolina preta



Cartulina negra gruesa, con una cara ligeramente granada, adaptada para el dibujo, el recorte, el collage, para los fondos de las fotos y las creaciones en 3D.

Cartolina preta grossa, com uma face de grão ligeiro, adaptada para desenho, recorte, colagens, fundos das fotografias e criações em 3D.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### BLOCS encolados por el lado corto

BLOCOS colados lado curto

220	Doble cara: granada y lisa Face dupla: granulada e lisa	21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 400 015 602
-----	--	-------------------	----	---	---------------





OCIO  
LAZER

---

# ARTES DECORATIVAS

**Canson® propone una amplia gama de actividades de ocio creativas: crespón, kraft, cartón ondulado, papel engomado, láminas de polipropileno, etc. ¡Para el placer de jóvenes y mayores!**

Canson® oferece uma gama ampla de materiais para atividades criativas de lazer: crepe, kraft, cartão canelado, papel gomado, folhas de polipropileno, etc. De grande agrado para jovens e maiores!

## ARTES DECORATIVAS



PAPEL CRESPÓN  
PAPEL CREPE

**Extensible y resistente**  
Expansível e resistente



PAPEL KRAFT

**Coloreado en la masa  
Resistente**  
Pigmentado em massa  
Resistente



CARTÓN ONDULADO  
CARTÃO ONDULADO

**Fácil de recortar**  
Fácil de cortar



PAPEL DE SEDA

**Coloreado en la masa  
Sin pliegue**  
Pigmentado em massa  
Sem dobras



PAPEL CELOFÁN TRANSPARENTE  
PAPEL CELOFANE TRANSPARENTE

**Resistente tanto  
en estado húmedo como seco**  
Resistente nos estados húmido e seco



PAPEL ALUMINIO  
PAPEL ALUMÍNIO

**Papel doble cara**  
Papél face dupla



PACKS DE MANUALIDADES  
CREATIVAS  
BOLSAS MANUALIDADES

**Colores vivos**  
Cores vivas

PLÁSTICOS FLEXIBLES  
DE POLIPROPILENO  
PLÁSTICO POLIPROPILENO  
FLEXÍVEL

**Excelente rigidez  
Ligero y flexible**  
Excelente rigidez  
Leve e flexível

PIZARRA NEGRA  
QUADRO PRETO

**Coloreado en la masa**  
Pigmentado em massa



**Crespón**  
Crepe

**32, 48, 80 g/m<sup>2</sup>**  
**Rollos**  
Rolos

160



**Verjurado**  
Verjurado

**60, 65 g/m<sup>2</sup>**  
**Rollos**  
Rolos

165



**Acanalada**  
Com nervuras

**300 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas, rollos**  
Folhas, rolos

166



**Liso**  
Liso

**20 g/m<sup>2</sup>**  
**Rollos**  
Rolos

168



**Liso**  
Liso

**35 μ**  
**Rollos**  
Rolos

169



**Liso**  
Liso

**100 g/m<sup>2</sup>**  
**Rollos**  
Rolos

169



**Liso**  
Liso

**40, 85, 100 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas**  
Folhas

170



**Liso**  
Liso

**455 g/m<sup>2</sup>**  
**Hojas**  
Folhas

172



**Grano atenuado**  
Grão ligeiro

**125 g/m<sup>2</sup>**  
**Rollo**  
Rolo

173

# Papel crespón superior

## Papel crepe superior

El papel crespón superior tiene mayor resistencia gracias a su elevado gramaje, lo cual lo hace idóneo para confeccionar disfraces. Más extensible por su crepado del 140%. Disponible en una gama de colores vivos por su alta densidad. Ideal para manualidades: guirnaldas, trabajos en 3 D...

Peso rollo: 60 g

O papel crepe superior possui uma maior resistência graças à sua elevada gramagem, a qual torna-o idóneo pra confeccionar disfraces. Mais extensível do que o normal, alonga-se facilmente até aos 140%. Disponível numa gama de cores vivas, ideais para manualidades: grinaldas, decorações, trabalhos e criações em 3D...

Peso do rolo: 60 g

g/m <sup>2</sup>	Nº	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
			0,5 x 2,5 m
			10 rollos 10 rolos
	1	<b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 002 436</b>
	2	<b>Crema</b> Creme	<b>C 200 002 567</b>
	53	<b>Amarillo paja</b> Amarelo palha	<b>C 200 002 408</b>
	15	<b>Amarillo limón</b> Amarelo limão	<b>C 200 002 409</b>
	47	<b>Capuchina</b> Capuchinha	<b>C 200 002 410</b>
	58	<b>Naranja zinnia</b> Laranja zínia	<b>C 200 002 411</b>
	52	<b>Naranja vivo</b> Laranja vivo	<b>C 200 002 568</b>
48	6	<b>Rojo vivo</b> Vermelho vivo	<b>C 200 002 413</b>
	4	<b>Rojo</b> Vermelho	<b>C 200 002 570</b>
	86	<b>Rosa pálido</b> Rosa pálido	<b>C 400 055 523</b>
	59	<b>Rosa salmón</b> Rosa salmão	<b>C 200 002 403</b>
	60	<b>Rosa claro</b> Rosa claro	<b>C 200 002 404</b>
	61	<b>Rosa</b> Rosa	<b>C 200 002 572</b>
	561	<b>Frambuesa</b> Framboesa	<b>C 200 002 406</b>
	10	<b>Lila</b> Lilás	<b>C 200 002 424</b>



g/m <sup>2</sup>	N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
------------------	----	--------------	---

**ROLLOS**  
ROLOS

0,5 x 2,5 m

10 rollos  
10 rolos

48		11	<b>Violeta</b> Violeta	<b>C 200 002 425</b>
		85	<b>Azul cielo</b> Azul céu	<b>C 400 055 522</b>
		25	<b>Azul turquesa</b> Azul turquesa	<b>C 200 002 420</b>
		57	<b>Azul exótico</b> Azul exótico	<b>C 200 002 422</b>
		13	<b>Ultramar</b> Ultramarino	<b>C 200 002 423</b>
		19	<b>Verde primavera</b> Verde primavera	<b>C 200 002 414</b>
		21	<b>Verde billar</b> Verde bilhar	<b>C 200 002 416</b>
		50	<b>Verde helecho</b> Verde feto	<b>C 200 002 417</b>
		23	<b>Verde</b> Verde	<b>C 200 002 577</b>
		30	<b>Marrón</b> Castanho	<b>C 200 002 579</b>
		32	<b>Gris</b> Cinzento	<b>C 200 002 428</b>
		29	<b>Negro</b> Preto	<b>C 200 002 429</b>

**BOX 60 rollos - Colores vivos**

BOX 60 rollos - Cores vivas

48		1	x6		15	x6		58	x4		6	x10	<b>C 400 054 086</b>
		61	x4		561	x5		11	x2		57	x2	
		13	x3		19	x4		21	x6		30	x3	
		29	x5										

**BOX 60 rollos - Colores claros**

BOX 60 rollos - Cores claras

48		1	x10		2	x3		53	x7		47	x5	<b>C 400 054 087</b>
		86	x3		60	x3		10	x6		85	x3	
		25	x12		19	x6		32	x2				



# Papel crespón standard

## Papel crepe padrão

El papel crespón standard combina resistencia y facilidad de uso. Con un crepado del 60% es extensible y suave al tacto. Disponible en una gama de colores vivos por su alta densidad. Ideal para todo tipo de ideas creativas gracias a su extensa gama de colores.

Peso rollo: 40 g

O papel crepe standard combina resistência e facilidade de uso. Com uma crepagem de 60%, é extensível e suave ao tacto. Disponível numa gama de cores vivas e com alta densidade. Ideal para todo o tipo de ideias criativas graças à sua extensa gama de cores.

Peso do rolo: 40 g

g/m <sup>2</sup>	N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
			0,5 x 2,5 m
			10 rollos 10 rolos
	1	<b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 001 400</b>
	2	<b>Crema</b> Creme	<b>C 200 001 480</b>
	53	<b>Amarillo paja</b> Amarelo palha	<b>C 200 001 408</b>
	15	<b>Amarillo limón</b> Amarelo limão	<b>C 200 001 409</b>
	47	<b>Capuchina</b> Capuchinha	<b>C 200 001 410</b>
	58	<b>Naranja zinnia</b> Laranja zínia	<b>C 200 001 411</b>
32	6	<b>Rojo vivo</b> Vermelho vivo	<b>C 200 001 413</b>
	86	<b>Rosa pálido</b> Rosa pálido	<b>C 400 055 521</b>
	59	<b>Rosa salmón</b> Rosa salmão	<b>C 200 001 403</b>
	60	<b>Rosa claro</b> Rosa claro	<b>C 200 001 404</b>
	61	<b>Rosa</b> Rosa	<b>C 200 001 485</b>
	561	<b>Frambuesa</b> Framboesa	<b>C 200 001 406</b>
	10	<b>Lila</b> Lilás	<b>C 200 001 424</b>

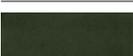


g/m <sup>2</sup>	N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
------------------	----	--------------	---

**ROLLOS**  
ROLOS

0,5 x 2,5 m

**10 rollos**  
10 rolos

32		11	<b>Violeta</b> Violeta	<b>C 200 001 425</b>
		85	<b>Azul cielo</b> Azul céu	<b>C 400 055 520</b>
		25	<b>Azul turquesa</b> Azul turquesa	<b>C 200 001 420</b>
		57	<b>Azul exótico</b> Azul exótico	<b>C 200 001 422</b>
		13	<b>Ultramar</b> Ultramarino	<b>C 200 001 423</b>
		19	<b>Verde primavera</b> Verde primavera	<b>C 200 001 414</b>
		21	<b>Verde billar</b> Verde bilhar	<b>C 200 001 416</b>
		50	<b>Verde helecho</b> Verde feto	<b>C 200 001 417</b>
		23	<b>Verde</b> Verde	<b>C 200 001 490</b>
		30	<b>Marrón</b> Castanho	<b>C 200 001 492</b>
	32	<b>Gris</b> Cinzento	<b>C 200 001 428</b>	
	29	<b>Negro</b> Preto	<b>C 200 001 429</b>	

**BOX 60 rollos - Colores vivos**

BOX 60 rolos - Cores vivas

32	 1 x6	 15 x8	 58 x6	 6 x10	<b>C 400 054 109</b>
	 61 x4	 561 x4	 11 x2	 57 x3	
	 13 x3	 21 x6	 30 x4	 29 x4	

**BOX 60 rollos - Colores claros**

BOX 60 rolos - Cores claras

32	 1 x10	 2 x3	 53 x4	 47 x5	<b>C 400 054 110</b>
	 86 x3	 60 x9	 10 x5	 85 x3	
	 25 x10	 19 x6	 32 x2		



# Papel crespón metalizado

## Papel crepe metalizado

El brillante acabado del papel crespón metalizado es idóneo para decoraciones (cumpleaños, navidades, etc.). Combina el más alto gramaje de la gama crespón y un crepado del 95%: resistente al rasgado y muy extensible. Está disponible en 5 deslumbrantes colores.

Peso rollo: 100 g

O acabamento brilhante do papel crepe metalizado é perfeito para uma variedade de decorações festivas (aniversários, festividades de Natal...). O papel tem uma gramagem maior do que o tradicional papel crepe, tem uma capacidade de crepagem de 95%: é resistente a rasgos, é elástico e está disponível em cinco cores deslumbrantes.

Peso do rolo: 100 g

g/m <sup>2</sup>	N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
------------------	----	--------------	---

### ROLLOS

ROLOS

0,5 x 2,5 m

10 rollos

10 rollos

	81	<b>Oro</b> Ouro	<b>C 400 055 268</b>
	80	<b>Plata</b> Prata	<b>C 400 055 301</b>
<b>80</b> 	04	<b>Rojo</b> Vermelho	<b>C 400 055 302</b>
	36	<b>Azul</b> Azul	<b>C 400 055 312</b>
	23	<b>Verde</b> Verde	<b>C 400 055 310</b>

### BOX 60 rollos

BOX 60 rolos

<b>80</b>	 81 x17	 80 x15	 04 x12	 36 x6	 23 x10	<b>C 400 054 112</b>
-----------	--	--	--	---	--	----------------------



# Papel kraft

Papel resistente ideal para embalaje decorativo y paquetería de regalo, así como para creaciones decorativas y dibujos. Para obtener todos los colores vivos o pastel, el papel kraft de color se tiñe en masa.

Papel resistente ideal para embrulhos decorativos e de presente, assim como para criações decorativas e desenhos. Para obter todas as cores vivas ou claras, o papel kraft é pigmentado em massa.

g/m <sup>2</sup>	N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem		
			1 x 10 m	0,68 x 3 m	0,68 x 3 m
<b>ROLLOS</b> ROLOS					
			<b>30 rollos</b> 30 rolos	<b>50 rollos</b> 50 rolos	<b>10 rollos</b> 10 rolos
<b>60</b>		 <b>Marrón</b> Castanho	<b>C 200 992 101</b>	<b>C 200 992 100</b>	
		 <b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 004 292</b>	<b>C 200 004 291</b>	
		 <b>Amarillo</b> Amarelo			<b>C 200 004 296</b>
		 <b>Naranja</b> Laranja			<b>C 200 004 295</b>
		 <b>Rojo</b> Vermelho			<b>C 200 004 294</b>
<b>65</b>		 <b>Violeta</b> Violeta			<b>C 200 004 299</b>
		 <b>Azul</b> Azul			<b>C 200 004 298</b>
		 <b>Verde</b> Verde			<b>C 200 004 293</b>
		 <b>Negro</b> Preto			<b>C 200 004 297</b>
<b>BOX 50 rollos</b> BOX 50 rolos					
<b>65</b>	 <b>1</b> x8	 <b>18</b> x6	 <b>58</b> x5	 <b>4</b> x8	
	 <b>11</b> x4	 <b>36</b> x8	 <b>23</b> x6	 <b>29</b> x5	<b>C 200 006 399</b>





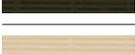
g/m <sup>2</sup>	N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
------------------	----	--------------	---

**ROLLOS**  
ROLOS

0,5 x 0,7 m

**10 rollos**  
10 rolos

**300**

	71	<b>Marrón</b> Castanho	<b>C 200 992 619</b>
	1	<b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 992 606</b>
	15	<b>Amarillo limón</b> Amarelo limão	<b>C 200 992 607</b>
	58	<b>Naranja</b> Laranja	<b>C 200 992 609</b>
	6	<b>Rojo vivo</b> Vermelho vivo	<b>C 200 992 610</b>
	60	<b>Rosa</b> Rosa	<b>C 200 992 657</b>
	57	<b>Azul turquesa</b> Azul turquesa	<b>C 200 992 613</b>
	74	<b>Verde selva</b> Verde selva	<b>C 200 992 617</b>
	29	<b>Negro</b> Preto	<b>C 200 992 620</b>
	81	<b>Oro</b> Ouro	<b>C 200 992 652</b>
	80	<b>Plata</b> Prata	<b>C 200 992 653</b>

**BOX 45 rollos**  
BOX 45 rolos

**300**

 71 x6	 1 x6	 15 x5	 58 x5	 6 x6
 60 x4	 57 x4	 74 x5	 29 x4	

**C 400 071 682**



# Papel de seda

El papel de seda Canson® no tiene pliegue y es teñido en la masa para una mejor conservación del color. Su transparencia permite crear juegos de luces.

O papel de seda Canson® não tem dobras e é pigmentado em massa para uma melhor conservação da cor. A sua transparência permite brincar com a luz.

g/m <sup>2</sup>	N°	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
------------------	----	--------------	---

## ROLLOS ROLOS

0,5 x 5 m

10 rollos  
10 rolos

20

	1	<b>Blanco</b> Branco	<b>C 200 992 659</b>
	15	<b>Amarillo limón</b> Amarelo limão	<b>C 200 992 660</b>
	58	<b>Naranja</b> Laranja	<b>C 200 992 661</b>
	6	<b>Rojo vivo</b> Vermelho vivo	<b>C 200 992 662</b>
	60	<b>Rosa</b> Rosa	<b>C 200 992 668</b>
	61	<b>Rosa chicle</b> Rosa	<b>C 200 992 669</b>
	10	<b>Lila</b> Lilás	<b>C 200 992 670</b>
	57	<b>Azul turquesa</b> Azul turquesa	<b>C 200 992 664</b>
	13	<b>Azul ultramar</b> Ultramar	<b>C 200 992 665</b>
	21	<b>Verde billar</b> Verde claro	<b>C 200 992 666</b>
	50	<b>Verde selva</b> Verde folhas	<b>C 200 992 667</b>
	29	<b>Negro</b> Preto	<b>C 200 992 671</b>

## BOX 50 rollos

BOX 50 rolos

20	 1 x7	 15 x5	 58 x4	 6 x6	 61 x5	
	 10 x4	 57 x5	 13 x4	 21 x5	 29 x5	

**C 400 071 675**



# Papel celofán transparente

## Papel celofane transparente

El papel celofán transparente es indicado para el embalaje decorativo y el ocio creativo. Puede ser utilizado en un medio húmedo para embalar flores y también en medio seco para presentar/proteger objetos (velas, jabón, regalos, etc.). Se le suele asociar al papel de seda.

O papel celofane é indicado para embalagens decorativas e lazer criativo. Pode também ser utilizado em ambientes húmidos para embalar flores e também em meio seco para proteger objectos como velas, sabonetes, presentes, etc. Frequentemente utilizado em conjunto com papel de seda.

Espeor Spessore	Color Cor	Formato	Envase Emb.	Referencia Referência
--------------------	--------------	---------	----------------	--------------------------

### ROLLOS ROLOS

35 µ	Transparente Transparente	0,7 x 3 m	50	C 200 000 012
------	------------------------------	-----------	----	---------------



# Papel aluminio

## Papel alumínio

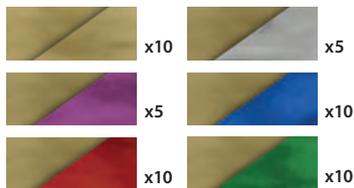
Caja expositora con cincuenta rollos de papel aluminio doble cara. Su aspecto brillante es ideal para decoraciones de fiestas familiares, aniversarios, fiestas de fin de año, etc.

Caixa expositora com 50 rolos de papel alumínio de dupla face. O seu aspecto brilhante é ideal para decorações de festas familiares, aniversários, festas fim de ano, etc.

Espeor Spessore	Color Cor	Formato	Envase Emb.	Referencia Referência
--------------------	--------------	---------	----------------	--------------------------

### ROLLOS ROLOS

100



0,5 x 0,78 m 50 C 400 049 549



# Goma EVA

## Espuma EVA

Estas hojas de goma EVA de colores vivos serán apreciadas por todos los niños desde la más tierna edad, gracias a su textura suave y manejabilidad. Les permitirán crear numerosas manualidades con total seguridad.

Estas folhas de espuma EVA de cores vivas serão apreciadas por todas as crianças desde muito cedo, graças à sua textura suave e maneabilidade. Permite-lhes criar vários objectos com total segurança.

Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### HOJAS en un pack recerrable FOLHAS em bolsa reutilizável

<b>5 colores surtidos</b> 5 cores sortidas	20 x 29 cm	5 	10	<b>C 200 992 810</b>
---	------------	---	----	----------------------



# Papel vitral

## Papel celofane

El papel vitral es fino, interesante por su transparencia. Para hacer cuadros, farolillos, recortes, etc. Cinco colores surtidos: rojo, violeta, amarillo, verde oscuro, azul.

O papel celofane é fino, interessante pela sua transparência. Para fazer quadros, lanternas, recortes, etc. Cinco cores sortidas: vermelho, violeta, amarelo, verde escuro, azul.

g/m <sup>2</sup>	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### HOJAS en un pack recerrable FOLHAS em bolsa reutilizável

<b>40</b>	<b>5 colores surtidos</b> 5 cores sortidas	21 x 29,7 cm - A4	5 	10	<b>C 200 992 700</b>
-----------	---	-------------------	---	----	----------------------



# Papel aluminio

## Papel alumínio

El papel metalizado es doble cara, de un color diferente en cada lado. Posee un gramaje elevado, perfecto para trabajos en 3D. Cinco colores surtidos: azul, rojo, verde, dorado, plata.

O papel de alumínio é de dupla face, uma cor diferente de cada lado. Tem uma gramagem elevada, perfeita para trabalhos em 3D. Cinco cores sortidas: azul, vermelho, verde, dourado, prateado.

g/m <sup>2</sup>	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**HOJAS en un pack recerrable**  
FOLHAS em bolsa reutilizável

100	5 colores surtidos 5 cores sortidas	21 x 29,7 cm - A4	5	10	C 200 992 701
-----	--	-------------------	---	----	---------------



# Papel engomado

## Papel pré-colado

El papel engomado tiene color en una cara y la segunda, una vez humedecida, permite fijar el papel: indispensable en recorte creativo. Cinco colores surtidos: azul noche, naranja vivo, rojo vivo, amarillo sol, verde pradera.

O papel pré-colado tem uma cor numa das faces e a segunda face, uma vez humedecida, permite colar o papel: indispensável em recorte criativo. Cinco cores sortidas: Azul noturno, laranja vivo, vermelho vivo, amarelo sol, verde pradaria.

g/m <sup>2</sup>	Color Cor	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	--------------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

**HOJAS en un pack recerrable**  
FOLHAS em bolsa reutilizável

85	5 colores surtidos 5 cores sortidas	21 x 29,7 cm - A4	5	10	C 200 992 702
----	--	-------------------	---	----	---------------



# Plásticos flexibles de polipropileno

## Plástico polipropileno flexível

Este material combina las ventajas del papel y del plástico. Muy resistente, este material ligero y flexible permite crear originales objetos decorativos: lámparas en colores vivos, luminosos móviles, vasos, cajas, plantillas, manteles lavables, marcos, etc. Por su propiedad translúcida tiene infinidad de aplicaciones. Es fácil de manipular, se puede cortar con cúter o tijeras, se puede grapar... y nunca se rompe.

Este material combina as vantagens do papel com as do plástico. Extremamente rígido, porém leve e flexível, permite criar objetos decorativos: abajures com cores vibrantes, individuais de mesa fáceis de limpar, vasos, caixas, stencils, molduras, etc. Pelas suas propriedades translúcidas possui uma infinidade de aplicações. É fácil de manusear e pode ser cortado com um x-acto, tesoura, agrafado, perfurado... e nunca quebra.

g/m <sup>2</sup>	Color Cor	Formato - Envase Formato - Embalagem
		50 x 70 cm
		10 
	<b>Verde anís</b> Verde Anís	<b>C 200 691 863</b>
	<b>Naranja</b> Laranja	<b>C 200 691 864</b>
	<b>Tomate</b> Vermelho	<b>C 200 691 865</b>
	<b>Bronce</b> Bronze	<b>C 200 691 867</b>
	<b>Amatista</b> Ametista	<b>C 200 691 868</b>
	<b>Natural</b> Natural	<b>C 200 691 850</b>
<b>455</b>	<b>Amarillo limón</b> Amarelo limão	<b>C 200 691 851</b>
	<b>Mandarina</b> Clementina	<b>C 200 691 852</b>
	<b>Rosa</b> Rosa	<b>C 200 691 853</b>
	<b>Frambuesa</b> Framboesa	<b>C 200 691 854</b>
	<b>Parma</b> Parma	<b>C 200 691 855</b>
	<b>Azul océano</b> Azul oceano	<b>C 200 691 857</b>
	<b>Verde cítrico</b> Lima	<b>C 200 691 858</b>
	<b>Plata</b> Prata	<b>C 200 691 861</b>



# Pizarra negra

## Quadro preto

Pizarra Negra es un papel de dibujo de color negro, de grano ligero. Puede usarse con tizas para artistas, lápices de colores, pastel, gouache o incluso, para actividades manuales y decoración. Se vende en rollo.

Quadro preto é um papel de desenho de cor preta, de grão ligeiro. Pode ser utilizado com giz artístico, lápis de cor, pastel, guache ou inclusivamente para trabalhos manuais e decoração. Vendido em rolo.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLO</b> ROLO				
125	<b>Grano atenuado</b> Grão ligeiro	1,3 x 10 m	1	<b>C 200 005 092</b>





# CANSON® INFINITY

La gama artística y fotográfica Canson® Infinity tiene un pedigrí superior con una historia que se remonta a siglos atrás. Los papeles artísticos y fotográficos así como los canvas presentan una calidad y un carácter excepcionales combinados con unos resultados, consistencia y valor de la impresión espectaculares. Todos los papeles Canson® Infinity ofrecen una amplia gama de colores, negros profundos y una excelente nitidez de imagen. Los artistas y fotógrafos pueden elegir entre una variedad de texturas y acabados que les permite expresar libremente su creatividad y producir impresiones maestras.

Canson® Infinity se fabrica con los más altos estándares de la industria, pues produce en el molino papelero de Canson en Francia los papeles artísticos fabricados en mesa plana y en el molino de Saint Cuthberts Mill en el Reino Unido para todos los papeles tradicionales hechos por el proceso más tradicional de forma redonda. El control, la calidad y consistencia está garantizada.

#### Características:

- compatibilidad con impresoras ink-jet de pigmentos y de colorantes;
- secado instantáneo;
- resistencia al agua;
- papeles desarrollados para responder a las exigencias de galerías y museos, cumpliendo con la norma de conservación ISO 9706:
  - reserva alcalina para evitar deterioros causados por la acción de la atmósfera (CO<sub>2</sub>, ozono, etc.), humedad o emanaciones agresivas;
  - certificado libre de ácido para evitar cualquier deterioro del papel.

**Ejemplos de uso: fotografía digital, edición de arte, impresión de creaciones digitales, reproducción y restauración de fotos, creación de álbumes de fotos, certificados, etc.**

A gama de belas artes e fotografia Canson® Infinity tem uma linhagem superior com uma história cuja origem data de há séculos. Os papéis fotográficos e a tela para belas-arts apresentam uma qualidade e um caráter excepcionais, associados a um desempenho de impressão excepcional, consistência e valor. Todos os papéis Canson® Infinity possuem uma ampla gama de cores, pretos profundos e excelente nitidez de imagem. Artistas e fotógrafos podem escolher entre uma variedade de texturas e meios estéticos que lhes permitem expressar plenamente a sua criatividade e produzir impressões magistrais.

O Canson® Infinity é fabricado de acordo com os mais altos padrões da indústria, e com título de propriedade e acesso, tanto à Canson Mill em França para os papéis de arte fourdrinier como à St Cuthberts Mill no Reino Unido para todos os tradicionais papéis feitos sobre forma redonda, o controlo, qualidade e consistência estão garantidos.

#### Características:

- compatibilidade com impressoras a jato de tinta de pigmentos e de corantes;
- secagem instantânea;
- resistente à água;
- papéis desenvolvidos para responder às exigências de galerias e museus, cumprindo com a norma de conservação ISO 9706:
  - reserva alcalina para evitar a deterioração causada pela ação da atmosfera (CO<sub>2</sub>, ozono, etc.), humidade ou emanações agressivas;
  - certificado de ausência de ácido para evitar qualquer deterioração do papel.

**Exemplos de utilização: fotografia digital, edição de arte, impressão de criações digitais, reprodução e restauração de fotos, criação de álbuns de fotos, certificados, etc.**



# DIGITAL ART REPRODUCTION

## REPRODUÇÃO ARTÍSTICA DIGITAL

Tomar una obra artística tradicional y reproducirla como una edición de arte limitada o abierta, es una realidad con los papeles de reproducción de arte Canson® Infinity. Tanto con los papeles fabricados en mesa plana como en forma redonda, en esta gama, los fotógrafos y grabadores pueden elegir una estética que coincida con el estado de ánimo y la sensación de la imagen que desean reproducir. Además, los artistas tradicionales pueden reproducir las ediciones en el mismo papel utilizado para su trabajo original, proporcionando el mismo aspecto y legitimidad que se requieren para su propia obra maestra.

Reproduzir a gravura de um artista tradicional como uma edição limitada ou numa impressão de edição aberta é uma realidade com os papéis de reprodução de arte Canson® Infinity. Tanto em papéis feitos sobre forma como com a técnica fourdrinier dentro desta gama, fotógrafos e impressores podem selecionar uma estética que combine com o clima e a sensação da imagem que pretendem reproduzir. Além disso, os artistas tradicionais podem reproduzir edições no mesmo papel usado no seu trabalho original, com o mesmo aspeto e autenticidade que foram exigidos para as suas próprias obras-primas.

## Rag Photographique



Con un papel de base 100% algodón y una superficie excepcionalmente suave, que se logra mediante el uso de minerales naturales en la fabricación del papel, el Rag Photographique ofrece un tacto sensual y calidad de museo, pues no contiene blanqueantes ópticos.

Um papel com uma base 100% algodão e uma superfície excepcionalmente lisa, conseguida pela introdução de minerais naturais no processo de papel, o Rag Photographique tem um toque sensual e oferece qualidade de museu sem recurso a agentes branqueadores óticos.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS						
210	Superficie ultralisa, ultrablanca Superficie ultra lisa, ultra branca	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10	1	<b>C 206 211 025</b>
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 211 026</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 211 027</b>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 211 028</b>
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 211 029</b>
310	Superficie ultralisa, ultrablanca Superficie ultra lisa, ultra branca	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10	1	<b>C 206 211 045</b>
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 211 046</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 211 047</b>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 211 048</b>
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 211 049</b>
		61 x 91,4 cm	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 211 050</b>



### ROLLOS Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior

ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

210	Superficie ultralisa, ultrablanca Superficie ultra lisa, ultra branca	0,432 (17") x 15,24 m	-	1	<b>C 206 212 005</b>
		0,610 (24") x 15,24 m	-	1	<b>C 206 212 007</b>
		1,118 (44") x 15,24 m	-	1	<b>C 206 212 009</b>
310	Superficie ultralisa, ultrablanca Superficie ultra lisa, ultra branca	0,432 (17") x 15,24 m	-	1	<b>C 206 212 015</b>
		0,610 (24") x 15,24 m	-	1	<b>C 206 212 017</b>
		0,914 (36") x 15,24 m	-	1	<b>C 206 212 018</b>
		1,118 (44") x 15,24 m	-	1	<b>C 206 212 019</b>
		1,524 (60") x 15,24 m	-	1	<b>C 200 006 517</b>

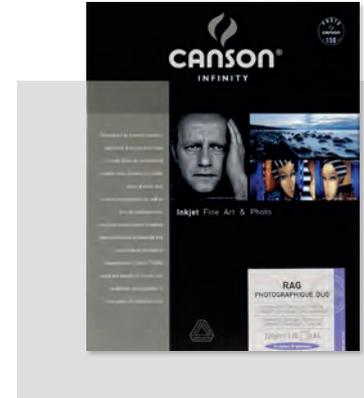
# Rag Photographique Duo



Con un papel de base 100% algodón y una superficie excepcionalmente suave, que se logra mediante el uso de minerales naturales en la fabricación del papel, el Rag Photographique Duo ofrece un tacto sensual y calidad de museo, pues no contiene blanqueantes ópticos. Está emulsionado en ambas caras del papel para poder imprimir a doble cara.

Um papel com uma base 100% algodão e uma superfície excecionalmente lisa, conseguida pela introdução de minerais naturais no processo de papel, o Rag Photographique Duo tem um toque sensual e oferece qualidade de museu sem recurso a agentes branqueadores óticos. Com camada de revestimento em ambas as faces para impressão em frente e verso.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS						
220	Superficie ultralisa, ultrablanca, estucado doble cara Superficie ultra lisa emulsionada frente e verso, ultra branca	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10	1	C 206 211 015
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	C206 211 016
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	C 206 211 017
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	C 206 211 018
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	C 206 211 019



# PrintMaKing Rag



El PrintMaKing Rag, es un papel fabricado en forma redonda, tiene una textura de grano fino tradicional, definida por la marca del fieltro empleado en su producción, y un acabado blanco puro que se logra sin el uso de blanqueantes ópticos. El papel tiene un excepcional D-Max y la combinación de negros profundos y blancos puros le confiere una amplia gama tonal.

O PrintMaKing Rag, um papel feito sobre forma, tem uma estrutura de superfície de grãos finos marcada com feltro tradicional e um acabamento branco puro alcançado sem o uso de agentes de branqueamento ótico. O papel tem um excecional D-Max e a combinação dos negros profundos e brancos puros proporciona uma extensa gama de tons.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS						
310	Superficie lisa, blanco puro Superficie lisa, branco puro	21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	C 206 111 006
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	C 206 111 007
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	C 206 111 008
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	C 206 111 009
		61 x 91,4 cm	Caja Caixa	25	1	C 206 111 010



**ROLLOS** Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior  
ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

310	Superficie lisa, blanco puro Superficie lisa, branco puro	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 000
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 002
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 003
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 112 004

# Velin Museum Rag



El Velin ha sido el soporte elegido a lo largo de los siglos, por artistas de renombre mundial, para multitud de técnicas de reproducción tradicionales tales como los grabados en huecograbado o litografías. Ahora está disponible para el artista que busca producir su trabajo digitalmente, Canson® Infinity incluye el Velin, un papel 100% algodón, de fabricación tradicional en forma redonda y con una textura de grano fino único.

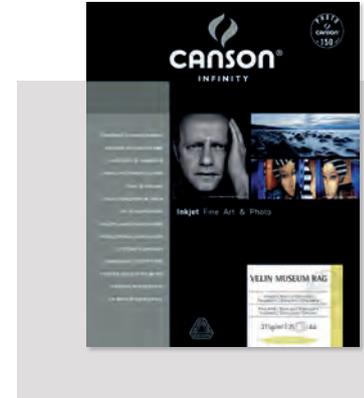
O Velin foi escolhido ao longo dos séculos como o material de eleição — para uma variedade de técnicas tradicionais, incluindo gravuras em relevo, litografias — por artistas de renome mundial. Agora disponível para o artista que procura produzir seu trabalho como uma reprodução digital, o Canson® Infinity inclui o Velin, um papel feito sobre forma tradicional, 100% algodão, com uma estrutura única e uma superfície de grãos finos criada com feltro.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> <b>FOLHAS</b>						
<b>250</b>	<b>Superficie lisa, blanco puro</b> Superfície lisa, branco puro	21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 111 029</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 111 030</b>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 111 031</b>
<b>315</b>	<b>Superficie lisa, blanco puro</b> Superfície lisa, branco puro	21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 111 018</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 111 019</b>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 111 020</b>
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 111 021</b>
		61 x 91,4 cm	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 111 022</b>

## ROLLOS Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior

ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

<b>250</b>	<b>Superficie lisa, blanco puro</b> Superfície lisa, branco puro	0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 112 010</b>
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 112 012</b>
<b>315</b>	<b>Superficie lisa, blanco puro</b> Superfície lisa, branco puro	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 112 005</b>
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 112 007</b>
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 112 008</b>
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 112 009</b>



# Edition Etching Rag



Edition Etching Rag se ha desarrollado para reproducir los papeles originales de grabado utilizados por los grabadores tradicionales de todo el mundo que aprecian las cualidades del papel fabricado en mesa plana. El Edition Etching Rag tiene una textura suave con una estructura de grano única y ultrafina. El tono blanco puro de este papel de calidad museo proporciona negros profundos así como una excelente nitidez de imagen y gradación tonal.

O Edition Etching Rag foi desenvolvido para reproduzir os papéis originais genuínos de gravura e impressão utilizados pelos gravadores tradicionais de todo o mundo que exigem as qualidades do processo fourdrinier. O Edition Etching Rag tem uma textura suave com uma estrutura única de grãos ultrafinos. O tom branco puro deste papel de qualidade museo proporciona pretos profundos, soberba nitidez de imagem e excelente gradação.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	----------------------	---------	------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJAS FOLHAS

310	Superficie lisa, blanco puro Superficie lisa, branco puro	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10	1	C 206 211 005
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	C 206 211 006
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	C 206 211 007
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	C 206 211 008
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	C 206 211 009

## ROLLOS Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior

ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

310	Superficie lisa, blanco puro Superficie lisa, branco puro	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 000
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 002
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 003
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 004
		1,524 (60") x 15,24 m	-	-	1	C 200 006 561



# Aquarelle Rag



El Aquarelle Rag es un papel de acuarela tradicional adaptado a la reproducción artística y fotográfica digital para ofrecer una estética única en la impresión. Con su marcada textura única que le confiere el fieltro, el Aquarelle Rag ofrece a los artistas un auténtico papel digital Fine Art para reproducir sus obras de arte. El papel, fabricado en forma redonda, tiene una base blanca natural y ofrece una excelente calidad de imagen y durabilidad.

Usando um papel tradicional aguarela, Aquarelle Rag está disponível para reprodução de arte oferecendo a gravadores e fotógrafos uma estética única para impressão fotográfica. Com uma estrutura e uma textura de superfície ímpar criadas com fieltro, o Aquarelle Rag oferece aos artistas um verdadeiro papel de arte digital para reproduzir as suas obras de arte. O papel feito sobre forma tem uma base naturalmente branca e oferece excelente qualidade de imagem e arquivo.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	----------------------	---------	------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------------

## HOJAS FOLHAS

240	Texturado, blanco natural Texturado, branco natural	21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 121 028</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 121 029</b>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 121 030</b>
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 121 031</b>
310	Texturado, blanco natural Texturado, branco natural	21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 121 016</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 121 017</b>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 121 018</b>
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 121 019</b>
		61 x 91,4 cm	Caja Caixa	25	1	<b>C 206 121 020</b>

## ROLLOS Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior

ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

240	Texturado, blanco natural Texturado, branco natural	0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 122 005</b>
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 122 006</b>
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 122 007</b>
310	Texturado, blanco natural Texturado, branco natural	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 122 000</b>
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 122 002</b>
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 122 003</b>
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 206 122 004</b>





# PAPELES DIGITALES "VINTAGE"

## PAPÉIS CÂMARA ESCURA DIGITAL

Con reminiscencias del proceso fotográfico químico tradicional, la gama de papeles digitales "Vintage" Canson® Infinity contienen una verdadera capa de sulfato de bario (barita) que mejora el D-Max, el contraste y el detalle. Con una completa gama de gramajes y acabados dónde elegir, la gama digital "Vintage" complacerá los gustos de los fotógrafos más exigentes.

Reminiscente do processo fotográfico tradicional, a gama de papéis de câmara escura digital Canson® Infinity contém uma camada de sulfato de bário (barita) que melhora o D-Max, o contraste e os detalhes. Com uma gama de gramagens e acabamentos, a gama de papéis digitais para câmara escura oferece uma escolha estética para os fotógrafos mais criteriosos.

## Baryta Prestige



Este galardonado papel está compuesto por una base de alfa celulosa y algodón, una auténtica capa de sulfato de bario y una capa superior de recubrimiento inkjet. El Baryta Prestige ofrece el aspecto y la estética de un papel de cuarto oscuro tradicional con excelentes cualidades para su manipulación.

Este papel premiado tem uma base mista de alfacelulose e algodão, uma camada de sulfato de bário e uma camada premium para recepção jato de tinta. O Baryta Prestige oferece a aparência e a estética de um papel tradicional de câmara escura com excelentes características de lay-flat e manuseamento.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS						
340	<b>Auténtico soporte baritado con sulfato de bario</b> Autêntico papel barita com sulfato de bário	21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	<b>C 400 083 831</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	<b>C 400 083 930</b>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	<b>C 400 083 931</b>
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	<b>C 400 083 932</b>

<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior						
<b>ROLOS</b> Mandril dos rolos: 76 mm (3").						
340	<b>Auténtico soporte baritado con sulfato de bario</b> Autêntico papel barita com sulfato de bário	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 400 083 936</b>
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 400 083 954</b>
		0,610 (24") x 3,05 m	Muestra Amostra	-	1	<b>C 400 083 981</b>
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 400 083 957</b>
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 400 083 958</b>
		1,270 (50") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 400 083 959</b>





# Platine Fibre Rag



Históricamente, los papeles fotográficos tenían una composición 100% algodón. Esta tradición continúa hoy en día con el Platine Fiber Rag utiliza el mismo papel de primera calidad Platinum 100% algodón que Canson® suministró durante muchos años al mercado fotográfico Platinum y Platine original. El Platine Fiber Rag tiene un recubrimiento inkjet de primera calidad diseñado para reproducir la estética del papel de revelado tradicional.

Historicamente, os autênticos papéis fotográficos à base de fibra (FB) tinham uma base 100% de algodão. Esta tradição continua até hoje, pois o Platine Fiber Rag usa o mesmo papel premium Platinum 100% algodão que a Canson® forneceu por muitos anos ao mercado fotográfico original Platinum e Platine original. O Platine Fiber Rag possui uma camada para recepção de jato de tinta de alta qualidade projetada para replicar a tradicional câmara escura estética.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS						
310	Brillante, ultrablanco Brilhante, ultra branco	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10	1	C 206 211 035
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	C 206 211 036
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	C 206 211 037
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	C 206 211 038
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	C 206 211 039

**ROLLOS** Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior  
ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

310	Brillante, ultrablanco Brilhante, ultra branco	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 010
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 012
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 013
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 206 212 014
		1,524 (60") x 15,24 m	-	-	1	C 200 006 562



# Baryta Photographique



Desarrollado específicamente para el mercado digital "Vintage", y con la base de alfa celulosa fotográfica original, este papel libre de ácido tiene la misma capa de sulfato de bario que los papeles tradicionales de haluro de plata. El papel Baryta Photographique ofrece el mismo aspecto y estética que el revelado original de los papeles baritados.

Desenvolvido especificamente para o mercado de câmara escura digital e para esta base fotográfica original de alfa-celulose, o papel isento de ácido tem a mesma camada de sulfato de bário que os papéis tradicionais de halogeneto de prata. O papel de Baryta Photographique oferece a mesma aparência e estética que a impressão barita original de câmara escura.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS						
310	Auténtico soporte baritado, blanco puro Auténtico papel barita, branco puro	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10	1	C 200 002 289
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	C 200 002 279
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	C 200 002 276
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	C 200 002 277
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	C 200 002 275

**ROLLOS** Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior  
ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

310	Auténtico soporte baritado, blanco puro Auténtico papel barita, branco puro	0,432 (17") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 292
		0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 293
		0,914 (36") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 295
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	C 200 002 296
		1,270 (50") x 15,24 m	-	-	1	C 200 004 796



# PAPELES FOTOGRAFICOS

## PAPÉIS FOTOGRAFICOS

La creación de impresiones fotográficas de aspecto profesional es primordial para el portfolio de todo fotógrafo. Los papeles fotográficos Canson® Infinity cuentan con un recubrimiento inkjet de primera calidad en una amplia gama de papeles RC (Resin Coated). Disponible en varios acabados y gramajes profesionales, la gama ha sido desarrollada para ofrecer un rendimiento y consistencia de alta calidad para todos los fotógrafos que buscan una solución RC para sus trabajos.

Criar impressões fotográficas com aparência profissional é primordial para o portfólio de todos os fotógrafos. Os papéis fotográficos Canson® Infinity apresentam uma camada premium para recepção de jato de tinta numa variedade de bases revestidas com resina. Disponível com vários acabamentos e gramagens profissionais, a linha foi desenvolvida para oferecer consistência e qualidade de alta gama a todos os fotógrafos que procuram uma solução revestida com resina.

## Photo Lustre Premium RC



Un papel fotográfico de calidad profesional y de gran gramaje, el papel Photo Lustre Premium tiene un brillo deslumbrante y una estructura de superficie a la altura de las exigencias de los fotógrafos de hoy. La capa de recubrimiento inkjet ofrece una excelente calidad y unos rangos D-Max y tonal excepcionales.

Um papel fotográfico profissional e de alta qualidade, o papel Photo Lustre Premium tem a estrutura de superfície e o brilho impressionante, exigidos pelos fotógrafos atuais. A camada premium para recepção de jato de tinta oferece excelentes D-Max e qualidade e gama de tons.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	----------------------	---------	------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------------

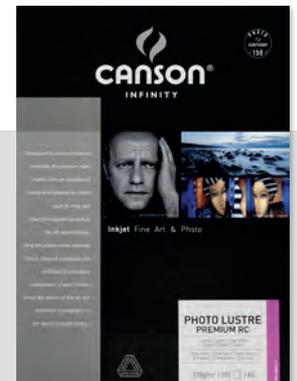
### HOJAS FOLHAS

310	Lustrado, ultrablanco Lustroso, ultra branco	21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	C 400 049 112
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	200	2	C 400 049 116
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	C 400 049 113
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	C 400 049 114
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	C 400 049 115

### ROLLOS Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior

ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

310	Lustrado, ultrablanco Lustroso, ultra branco	0,432 (17") x 25 m	-	-	1	C 400 049 120
		0,610 (24") x 25 m	-	-	1	C 400 049 121
		1,118 (44") x 25 m	-	-	1	C 400 049 122
		1,524 (60") x 25 m	-	-	1	C 400 051 780



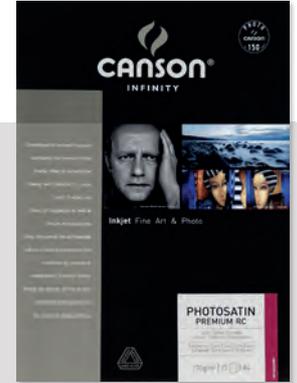
# PhotoSatin Premium RC



Un papel fotográfico de calidad profesional, la superficie PhotoSatin minimiza los reflejos cuando se muestra bajo la luz, lo cual lo convierte en el soporte ideal para galerías, exposiciones y paneles. La capa de recubrimiento inkjet de alta calidad ofrece una excelente reproducción del color y rango tonal.

Num papel fotográfico de qualidade profissional, a superfície PhotoSatin minimiza o efeito de reflexo quando exposta à luz, o que é ideal para galerias, exposições e impressões de exibição. A camada premium de recepção de jato de tinta oferece excelente reprodução de cores e gama de tons.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS						
270	Satén, extrablanco Acetinada, extra branco	21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	C 206 231 009
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	250	2	C 400 035 066
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	C 206 231 010
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	C 206 231 011
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	C 200 001 663



## ROLLOS Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior

ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

270	Satén, extrablanco Acetinada, extra branco	0,432 (17") x 30 m	-	-	1	C 200 001 667
		0,610 (24") x 30 m	-	-	1	C 206 232 005
		1,118 (44") x 30 m	-	-	1	C 206 232 007
		1,524 (60") x 30 m	-	-	1	C 200 004 799

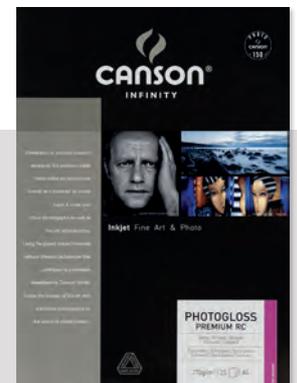
# PhotoGloss Premium RC



Un papel fotográfico de calidad profesional, el acabado PhotoGloss es excepcional y añade profundidad y color a la impresión final. La capa de recubrimiento inkjet superior ofrece un excelente D-Max, así como una amplia gama de colores y tonos.

Papel fotográfico de qualidade profissional. O acabamento do PhotoGloss é excepcional e adiciona profundidade e cor à impressão final. A camada premium para recepção de jato de tinta oferece excelentes D-Max e ampla gama de cores e tons.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS						
270	Brillante, extrablanco Brilhante, extra branco	21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	C 206 231 003
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	250	2	C 400 045 640
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	C 206 231 004
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	C 206 231 005
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	C 200 001 661



## ROLLOS Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior

ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

270	Brillante, extrablanco Brilhante, extra branco	0,432 (17") x 30 m	-	-	1	C 200 001 666
		0,610 (24") x 30 m	-	-	1	C 206 232 001
		1,118 (44") x 30 m	-	-	1	C 206 232 003
		1,524 (60") x 30 m	-	-	1	C 200 004 798

# Photo HighGloss Premium RC



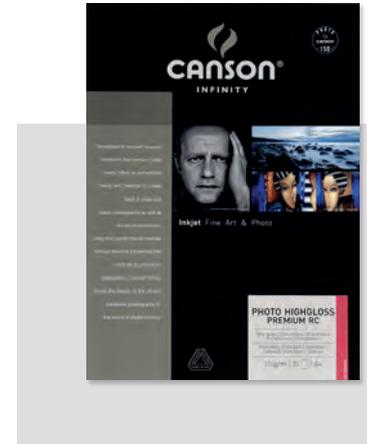
Un papel fotográfico de calidad profesional, el papel HighGloss Premium RC tiene una base blanca brillante y, gracias a una capa de recubrimiento más pesada, que reduce el vidriado de la superficie, ofrece un acabado de superficie de brillo muy intenso. Las capas receptoras inkjet premium ofrecen unos colores muy vivos, perfecto para imágenes en color con luces espectaculares.

Papel fotográfico de qualidade profissional. O papel HighGloss Premium RC tem uma base branca brilhante e, graças a uma camada de revestimento mais pesada, que reduz os reflexos na superfície, oferece um acabamento de superfície lustrosa altamente intensificado. As camadas premium para receção de jato de tinta oferecem excelente vibração de cor, perfeita para imagens coloridas com destaques espetaculares.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS						
315	<b>Muy brillante, ultraliso</b> Ultra brilhante, ultra lisa	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10	1	<b>C 200 002 291</b>
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	25	1	<b>C 200 002 287</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	25	1	<b>C 200 002 285</b>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Caja Caixa	25	1	<b>C 200 002 286</b>
		42 x 59,4 cm - A2	Caja Caixa	25	1	<b>C 200 002 284</b>

**ROLLOS** Mandril de los rollos: 76 mm (3") Ø interior  
ROLOS Mandril dos rolos: 76 mm (3").

315	<b>Muy brillante, ultraliso</b> Ultra brilhante, ultra lisa	0,610 (24") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 200 002 298</b>
		1,118 (44") x 15,24 m	-	-	1	<b>C 200 002 301</b>



# CANVAS TELAS

La gama de canvas profesionales se ha desarrollado para artistas que desean reproducir su arte original en un lienzo digital de calidad premium. Desarrollado para cumplir con los estándares exigidos por la industria, la gama no contiene ningún blanqueante óptico.

A gama de produtos de tela profissional foi desenvolvida para artistas e gravadores que desejam reproduzir sua arte original numa tela digital de alta qualidade. Desenvolvida de acordo com os padrões exigidos pela indústria, a gama não contém agentes branqueadores óticos.

## Museum ProCanvas Water Resistant



Disponible en Lustrado y Mate, este lienzo resistente al agua se ha fabricado utilizando una base de algodón 100% con una capa receptora de recubrimiento inkjet avanzada. El lienzo ofrece una excelente calidad de imagen y es extremadamente robusto cuando se maneja.

Disponível em Lustre e Matte, esta tela resistente à água foi fabricada usando uma base 100% algodão com uma avançada camada de revestimento para recepção de jato de tinta. A tela oferece excelente qualidade de imagem e é extremamente robusta no manuseamento.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior						
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").						
		0,610 (24") x 3 m	Muestra Amostra	-	1	C 400 053 307 ▲
	100% algodón, acabado mate 100% algodão, acabamentoo mate	0,610 (24") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 306
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 308
<b>385</b>		1,118 (44") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 330
	100% algodón, acabado lustrado 100% algodão, acabamentoo lustroso	0,610 (24") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 302
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 304
		1,118 (44") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 305

## PhotoArt ProCanvas Water Resistant



Disponible en Lustrado y Mate, este lienzo resistente al agua se ha fabricado utilizando una base de poli-algodón con una capa receptora de recubrimiento inkjet avanzada. El lienzo ofrece una excelente calidad de imagen y es extremadamente robusto cuando se maneja.

Disponível simultaneamente em Lustre e Matte, esta tela resistente à água foi fabricada usando uma base de tela de polialgodão com uma avançada camada de revestimento para recepção de jato de tinta. A tela oferece excelente qualidade de imagem e é extremamente robusta no manuseamento.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior						
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").						
		0,432 (17") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 338
		0,610 (24") x 3 m	Muestra Amostra	-	1	C 400 053 340 ▲
	Poli-algodón, acabado mate Poli-algodão, acabamentoo mate	0,610 (24") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 339
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 342
		1,118 (44") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 343
<b>395</b>		1,524 (60") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 344
	Poli-algodón, acabado lustrado Poli-algodão, acabamentoo lustroso	0,432 (17") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 331
		0,610 (24") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 333
		0,914 (36") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 335
		1,118 (44") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 336
		1,524 (60") x 12,2 m	-	-	1	C 400 053 337

▲ Consúltenos antes de hacer un pedido.  
Consulte-nos antes de efectuar o seu pedido.

# DISCOVERY PACK

El Discovery Pack es práctico y contiene muestras procedentes de la gama Canson® Infinity. Una fórmula ideal para descubrir la gama y elegir el soporte que mejor convenga a artistas y profesionales de la fotografía.

O nosso Discovery Pack é prático e contém amostras da gama Canson® Infinity. Uma fórmula ideal para descobrir a gama e escolher o suporte que melhor convém aos artistas e profissionais da fotografia.

Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
Discovery Pack Photo	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10 *	1	C 200 004 874
Discovery Pack Fine Art	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	9 *	1	C 200 004 876

\* Debido a la evolución de la gama, la composición de los packs puede estar sujeta a cambios sin previo aviso.

\* Devido à evolução da gama, a composição do Discovery Pack poderá estar sujeita a alterações sem aviso prévio.



## CONSERVACIÓN DE LAS IMPRESIONES FINE ART PRESERVAÇÃO DE IMPRESSÕES ARTÍSTICAS

Preservar las impresiones artísticas es importante, especialmente si se mueven las piezas de un lugar a otro. La gama Canson® Infinity incluye productos desarrollados específicamente para este fin con materiales que ofrecen protección y conservación.

A preservação de impressões de belas-artes é importante, especialmente se movimentar as impressões de um local para outro. A gama Canson® Infinity inclui produtos desenvolvidos especificamente com materiais que oferecem proteção e conservação.

## Papel Cristal Folha Glassine de Proteção

Disponible tanto en hojas como en rollos, el Papel Cristal le ayudará a proteger y conservar sus imágenes cuando las apile, envíe, muestre en álbumes de fotos, portafolios o cajas de almacenamiento.

Disponível simultaneamente em folhas e rolos, Glassine ajudará a proteger e conservar as suas imagens quando as arrumar sobrepostas, enviar, exibir em álbuns de fotos, portefólios ou caixas de arquivo.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS					
40	Transparente Transparente	60 x 80 cm	50	1	C 201 781 302
		60 x 80 cm	500	1	C 201 781 301
<b>ROLLO</b> ROLO					
40	Transparente Transparente	1,118 (44") x 50 m	-	1	C 400 086 463



# Cajas de archivo fotográfico y documentos



## Arquivo de fotos e caixas de Portefólio

Las cajas de archivo fotográfico Canson® se han desarrollado específicamente para el archivo y conservación de fotografías. Fabricadas en cartón neutro conforme a la norma ISO 9706 de permanencia, éstas tienen un alto contenido en alfa celulosa fabricada en pH neutro, sin ácido, sin blanqueantes ópticos ni cualquier otro tipo de material reciclado. Certificado con el PAT (Photografic Activity Test) ISO 18916 que garantiza la integridad de las fotos y los documentos a lo largo del tiempo. Las cajas están recubiertas con papel negro Wibalin® Buckram, el cual ofrece una muy buena resistencia a la luz y a la humedad. La caja contiene un tirador neutro para retirar fácilmente las fotografías y 25 hojas de papel cristal para proteger las impresiones de posibles roces o arañazos fortuitos.

Projetadas especificamente para arquivo e conservação das suas fotografias e documentos. A superfície é coberta com papel negro Wibalin® Buckram especialmente selecionado, que oferece alta resistência à água e à luz. Feitas com o nosso cartão de arquivo selecionado que obedece aos requisitos ISO 9706 para a permanência do papel, este material também contém um alto nível de alfa-celulose, é produzido em condições de pH neutro (sem ácido) sem OBA ou material reciclado e está em conformidade com o PAT (Teste de atividade fotográfica conforme ISO 18916) para garantir a integridade de suas impressões ao longo do tempo. Cada caixa contém uma fita neutra para melhor manuseio e extração de fotografias ou documentos e 25 folhas de papel cristal Glassine para proteger as impressões contra riscos e abrasão.

Color Cor	Medidas interiores Medida da caixa interior	Formato de fotos hasta Fotografias de tamanho até	Envase Emb.	Referencia Referência
Negro Preto	22,5 x 31 x 3,5 cm	21 x 29,7 cm - A4	5	C 400 052 301
	33,6 x 48,9 x 3,5 cm	32,9 x 48,3 cm - A3+	3	C 400 052 304



# SOLUCIÓN PARA LA GAMA CANSON® INFINITY EXPOSITOR CANSON® INFINITY

Mueble autónomo para presentación de la oferta Canson® Infinity.

Expositor em aço preto para a Gama Canson® Infinity.

## Mueble de acero negro Expositor em aço preto

Este mueble incluye cuatro ruedas y se monta con tres torniquetes intercambiables.

Este expositor inclui 4 rodas e monta-se com 3 colunas rotativas intercambiáveis.

Características Características	Tamaños (cm) Dimensões (cm)			Peso (kg) Peso (kg)	Envase Emb.	Referencia Referência
	L	A	P			
<b>Mueble 3 torniquetes Canson® Infinity</b> Expositor 3 columnas rotativas Canson® Infinity	100,5	198,5	43,5	60	1	<b>C 200 004 488 ▲</b>
<b>Torre 6 emplazamientos Canson® Infinity</b> Torre com 6 compartimentos Canson® Infinity	<b>Fundas de Canson® Infinity</b> Bolsas Canson® Infinity			12	1	<b>C 200 004 489 ▲</b>
	<b>Cajas A4 Canson® Infinity</b> Caixas A4 Canson® Infinity			15	1	<b>C 200 004 490 ▲</b>



## Torniquete Expositor rotativo

Características Características	Tamaños (cm) Dimensões (cm)			Peso (kg) Peso (kg)	Envase Emb.	Referencia Referência
	L	A	P			
<b>Torre para mostrador 9 emplazamientos para Canson® Infinity</b> Torre rotativa com 9 compartimentos Canson® Infinity	76	55	55	15	1	<b>C 400 020 958</b>



# Cartela y kakemono

## Frontal e kakémono

Los kakemonos se insertan en las zonas de información de los torniquetes.

O kakémono é introduzido na zona de informação das colunas rotativas.

Características Características	Referencias correspondientes Expositores compatíveis	Tamaños (mm) Dimensões (mm)	Referencia Referência
		L	
<b>Cartela rígida y removible para Canson® Infinity</b> Frontal rígido e removível para Canson® Infinity	C 200 004 488	505	C 200 004 584 ▲
<b>Banner set para Canson® Infinity</b> Banner para Canson® Infinity	C 200 004 488	-	C 200 004 585 ▲



# Etiquetas

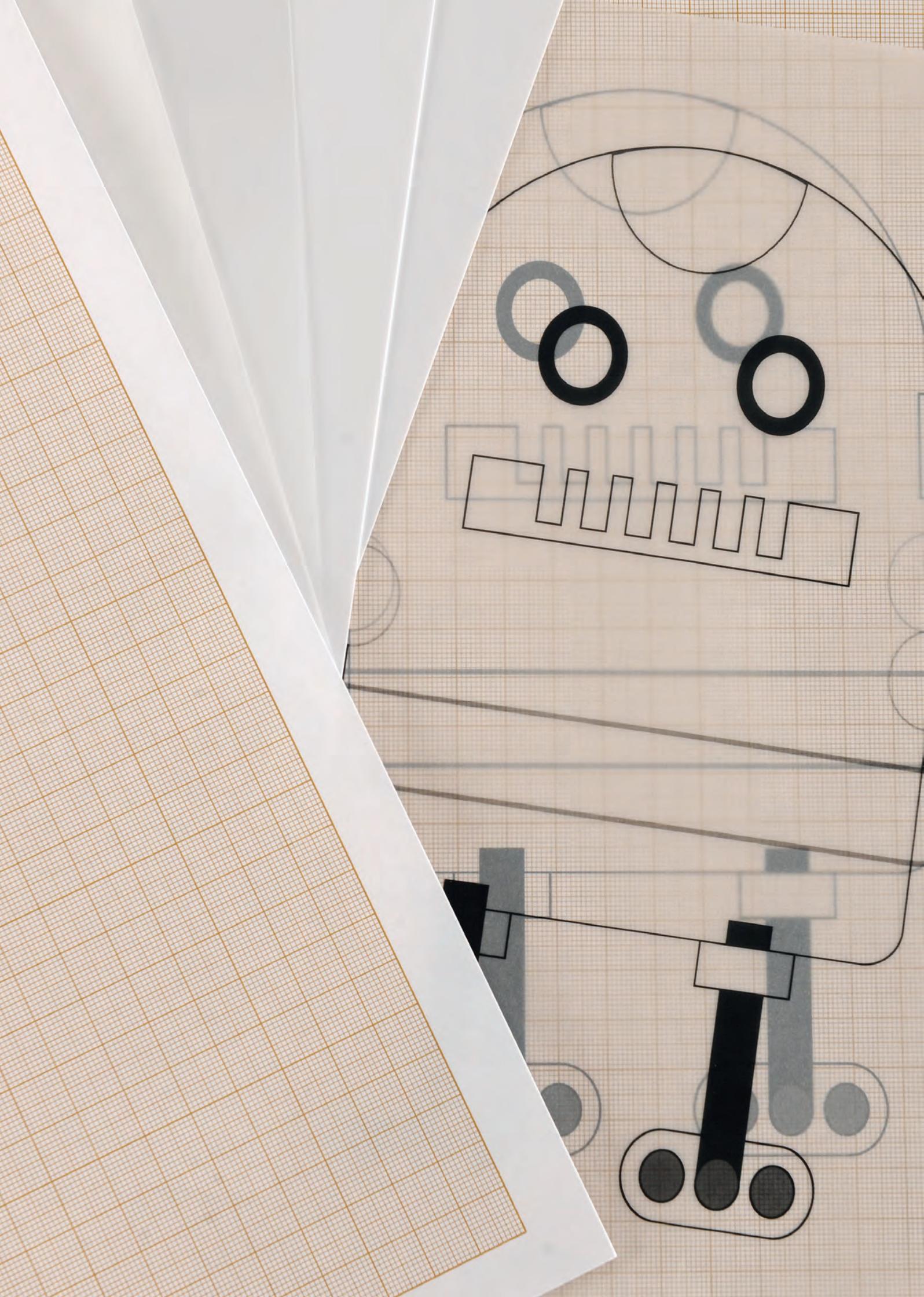
## Etiquetas

Las etiquetas se insertan en la cara de un torniquete.

As etiquetas são inseridas na frente da torre rotativa.

Características Características	Referencias correspondientes Expositores compatíveis	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>Juego de 13 etiquetas Canson® Infinity</b> Jogo de 13 etiquetas Canson® Infinity	C 400 020 958	1	C 400 024 005





# CANSON® IMAGING

**Canson® tiene una historia y un bagaje importantes en el desarrollo de productos para artistas, pintores y fotógrafos de bellas artes que se remonta a siglos atrás. Dicho conocimiento y experiencia en el campo de la imagen se ha aplicado también a las necesidades de los artistas gráficos, impresores y estudios de hoy en día.**

**La gama técnica de Canson® ha sido desarrollada para satisfacer las necesidades del mercado profesional actual y ofrece los mejores productos para una extensa variedad de aplicaciones comerciales y técnicas.**

Canson® tem uma história e uma linhagem no desenvolvimento de papéis para artistas, pintores e fotógrafos de arte que remonta a séculos. O conhecimento e a experiência no campo de imagem foram aplicados às necessidades dos atuais artistas gráficos, gráficas, estúdios e fornecedores de print-for-pay.

A gama Canson® Technical foi desenvolvida para atender às exigências do mercado atual de B2B e oferece os melhores produtos para uma ampla variedade de aplicações comerciais e técnicas.

# SOPORTES INKJET PROFESIONALES JATO DE TINTA COMERCIAL

El catálogo de productos para la imagen de Canson® contiene una selecta gama de soportes para inkjet de gran formato desarrollada para aplicaciones comerciales. Está disponible en una amplia gama de tamaños y acabados.

O portfólio Canson® Imaging contém uma gama selecionada de suportes de grande formato para jato de tinta que foi desenvolvida para aplicações comerciais, disponível numa ampla gama de tamanhos e acabamentos.

## Photojet Premium Photo Paper Papel fotográfico Photojet Premium

Desarrollado para el mercado del PLV, el papel Photojet Premium es un papel RC de 190 g/m<sup>2</sup> disponible en acabados satinado y brillante. El papel es ideal para producir carteles, exposiciones o gráficos para eventos, ya que tiene una base blanca brillante y una excelente gama cromática y contraste. El papel Photojet Premium se seca al instante y es apto para laminación en caliente y en frío.

Desenvolvido para o mercado de POS, o papel Photojet Premium é um papel RC de 190 g/m<sup>2</sup> disponível nos acabamentos Satin e Glossy. O papel é ideal para a produção de cartazes, artes gráficas para exposições ou eventos, pois tem uma base branca brilhante e uma excelente gama de contrastes. O papel Photojet Premium é de secagem instantânea e adequado para laminação a quente ou a frio.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Envase Emb.	Referencia Referència
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.				
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").				
190	Brillante Brilhante	0,610 (24") x 30 m	1	<b>C 400 070 703</b>
		0,914 (36") x 3 m	Muestra Amostra	1 <b>C 400 070 705 ▲</b>
		0,914 (36") x 30 m	1	<b>C 400 070 704</b>
		1,118 (44") x 30 m	1	<b>C 400 070 706</b>
		1,270 (50") x 30 m	1	<b>C 400 070 707 ▲</b>
	Satinado Acetinado	0,610 (24") x 30 m	1	<b>C 400 070 762</b>
		0,914 (36") x 3 m	Muestra Amostra	1 <b>C 400 070 765 ▲</b>
		0,914 (36") x 30 m	1	<b>C 400 070 764</b>
		1,118 (44") x 30 m	1	<b>C 400 070 766</b>
		1,270 (50") x 30 m	1	<b>C 400 070 767 ▲</b>



# Matt Photo Paper

## Papel Fotográfico Matt

Disponibles tanto en 140 g/m<sup>2</sup> como en 180 g/m<sup>2</sup>, los papeles mate emulsionados tienen un gramaje ideal para carteles, maquetas de productos, exposiciones y gráficos para eventos. La capa receptora inkjet puede soportar altos niveles de tinta para grandes áreas de densidad y ofrece una excelente reproducción del color. El papel fotográfico mate seca instantáneamente y es resistente al agua. Adecuado para laminación en frío y en caliente.

Disponíveis em 140 g/m<sup>2</sup> e 180 g/m<sup>2</sup>, os papéis revestidos mate têm um peso ideal para cartazes, modelos de produtos, artes gráficas para exposições e eventos. A camada recetora do jato de tinta pode suportar altos níveis de tinta para grandes áreas de densidade e oferece uma excelente leitura de cores. O Papel Fotográfico Mate é de secagem instantânea e resistente à água e é adequado para laminação a quente e a frio.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.				
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").				
140	Estucado mate Revestimento mate	0,610 (24") x 30 m	1	<b>C 200 842 701</b>
		0,914 (36") x 30 m	1	<b>C 200 842 700</b>
		1,067 (42") x 30 m	1	<b>C 200 842 705</b>
180	Estucado mate Revestimento mate	0,432 (17") x 30 m	1	<b>C 200 842 777 ▲</b>
		0,610 (24") x 30 m	1	<b>C 200 842 771</b>
		0,914 (36") x 30 m	1	<b>C 200 842 770</b>
		1,067 (42") x 30 m	1	<b>C 200 842 775</b>
		1,118 (44") x 30 m	1	<b>C 200 842 773</b>



# PAPELES TÉCNICOS PARA CAD

## PAPÉIS TÉCNICOS PARA CAD

La línea de productos para la imagen de Canson® incluye soportes específicamente para CAD, adecuados para una amplia gama de aplicaciones que incluyen planos y dibujos técnicos, arquitectónicos y de ingeniería. La gama, que incluye films, papeles opacos y vegetales, ofrece alta precisión, excelente contraste de impresión y conservación.

A linha de produtos Canson® Imaging inclui suportes CAD especial, adequados para uma ampla gama de aplicações, incluindo projetos e desenhos técnicos de arquitetura e engenharia. A gama, incluindo filmes, papéis opacos e vegetais, foi selecionada por oferecer alta precisão, excelente contraste de impressão bem como conservação.

## Resumen de papeles técnicos para CAD

## Resumo de papéis técnicos para CAD

	CARACTERÍSTICAS					DISPONIBILIDAD			
	COLOR SÓLIDO COR SÓLIDA	ALTA DEFINICIÓN ALTA DEFINIÇÃO	LÍNEAS PRECISAS DEFINIÇÃO LINEAR	CONSERVACIÓN ARQUIVO	ALTA OPACIDAD ALTA OPACIDADE	GRAMAJE GRAMAGEM	ROLLOS ROLOS	HOJAS FOLHAS	RESMAS RESMAS
<b>PAPEL OPACO</b>			●			80 g/m <sup>2</sup>	●		
<b>PAPEL OPACO PREMIUM</b>	●	●	●	●		90 g/m <sup>2</sup>	●		
<b>PAPEL OPACO ARCHIVO EXTRA BLANCO</b> PAPEL OPACO ULTRABRANCO	●	●	●	●	●	90 g/m <sup>2</sup>	●	●	●
<b>PAPEL EMULSIONADO ECO</b> PAPEL REVESTIDO ECONÓMICO	●	●	●			90 g/m <sup>2</sup>	●		
<b>PAPEL COUCHÉ ALTA RESOLUCIÓN</b> PAPEL COUCHÉ ALTA RESOLUÇÃO	●	●	●			100 g/m <sup>2</sup>	●	●	
<b>FILM POLIÉSTER</b> FILME POLYESTER		●	●			75 microns	●		
<b>FILM POLIÉSTER CAD</b> FILME POLYESTER CAD		●	●			75 microns		●	●
<b>PAPEL VEGETAL SATÉN</b> PAPEL VEGETAL ACETINADO		●	●			95 g/m <sup>2</sup>	●		

# PAPELES OPACOS

## PAPÉIS OPACOS

### Papel opaco

Un papel opaco de 80 g/m<sup>2</sup> adecuado para dibujos de líneas en blanco y negro o pequeñas áreas de color sólido. Ideal para primeros borradores y pruebas iniciales.

Um papel opaco de 80 g/m<sup>2</sup> adequado para desenhos lineares a preto e branco ou pequenas manchas de cor sólida. Ideal para os primeiros esboços e provas.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.				
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").				
80	0,610 (24") x 50 m	-	4	<b>C 200 062 301</b>
	0,914 (36") x 50 m	-	4	<b>C 200 062 300</b>



### Papel Opaco Premium

Un excelente papel de superficie blanca adecuado tanto para dibujos lineales como para impresión con áreas de color sólido. El papel también tiene pH neutro y, por lo tanto, es adecuado para el archivo.

Um excelente papel que oferece uma ótima base branca adequada para desenhos lineares, bem como para impressão de cor sólida. O papel tem também um pH neutro e é adequado para arquivo.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.				
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").				
90	0,420 x 50 m	-	1	<b>C 200 062 234 ▲</b>
	0,610 (24") x 50 m	-	1	<b>C 200 062 206</b>
	0,914 (36") x 50 m	-	1	<b>C 200 062 207</b>



# Papel Opaco Archivo Extra blanco

## Papel Opaco Ultrabrando

Um papel extra blanco de 90 g/m<sup>2</sup> com uma superfície excepcionalmente suave. El papel lleva reserva alcalina y puede archivar con plenas garantías. Con una excelente opacidad, el papel también ofrece una excelente definición y contraste.

Um papel branco de 90 g/m<sup>2</sup> com uma superfície excepcionalmente macia. O papel é tamponado e, portanto, pode ser arquivado, se necessário. Com excelente opacidade, o papel também oferece excelente definição e contraste.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> Embalado en caja distribuidora				
FOLHAS Embalado em caixa distribuidora				
90	42 x 59,4 cm - A2	-	250	<b>C 200 061 100</b>
	59,4 x 84,1 cm - A1	-	125	<b>C 200 061 144</b>
<b>RESMAS</b> Embalado en caja de cartón				
RESMAS Embalado em caixa de cartão				
90	21 x 29,7 cm - A4	500	1	<b>C 200 067 300 ▲</b>
	29,7 x 42 cm - A3	250	1	<b>C 200 067 301 ▲</b>
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.				
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").				
90	0,610 (24") x 50 m	-	1	<b>C 200 062 226 ▲</b>
	0,914 (36") x 50 m	-	1	<b>C 200 062 217</b>



## Standard Plus / Opaca PM

Standard Plus / Opaca PM ha sido desarrollado para dibujos lineales en blanco y negro e impresión en color. Este papel económico, es de secado instantáneo y adecuado para el uso diario. Standard Plus / Opaca PM es ideal para pruebas digitales, así como para planos de ingeniería y diseño.

Standard Plus / Opaca PM foi desenvolvido para desenhos lineares a preto e branco e impressão a cores. Este papel económico, é de secagem instantânea e adequado para o uso diário. Standard Plus / Opaca PM é ideal para provas digitais, bem como desenhos de engenharia e design.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.				
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").				
80	0,610 (24") x 50 m	-	4	<b>C 200 404 401</b>
	0,914 (36") x 50 m	-	4	<b>C 200 404 400</b>
90	0,610 (24") x 50 m	-	1	<b>C 200 062 491</b>
	0,914 (36") x 50 m	-	1	<b>C 200 062 490</b>



# PAPELES MATE

## PAPÉIS MATE

### Papel Emulsionado Eco

### Papel Revestido Económico

Un papel extra blanco adecuado para impresiones de gran volumen o para pruebas iniciales o maquetas.

Um papel extremamente branco, adequado para impressão em grandes volumes ou para provas iniciais ou modelos.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.				
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").				
90	0,610 (24") x 50 m	-	1	C 200 872 101
	0,914 (36") x 50 m	-	1	C 200 872 100
	0,914 (36") x 90 m	-	1	C 200 872 109
	1,372 (54") x 50 m	-	1	C 200 872 104



### Papel Couché Alta Resolución

### Papel Couchê Alta Resolução

Desarrollado específicamente para trabajos en alta resolución, este papel se seca al instante y ofrece una calidad de imagen y salida de impresión muy buenas. Adecuado para impresiones de gran volumen, pruebas iniciales y maquetas. Está disponible tanto en hojas como en rollos.

Desenvolvido especificamente para impressão com alta resolução, este papel é secagem instantânea e oferece excelente qualidade de imagem e impressão. Adequado para impressão em grande volume, provas iniciais e modelos e disponível em folhas e rolos.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> Embalado en caja de cartón				
FOLHAS Embalado em caixa de cartão				
100	84,1 x 118,9 cm - A0	-	125	C 200 831 100 ▲
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.				
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").				
100	0,610 (24") x 46 m	-	1	C 200 832 101 ▲
	0,914 (36") x 46 m	-	1	C 200 832 100



# FILMS

## PELÍCULAS ESPECIAIS

### Film poliéster 75 micras

### Película Polyester 75 microns

Soporte sintético de alta calidad que tiene un revestimiento de dos caras: una para inyección de tinta y otra para trazado manual. Este versátil film está emulsionado en una cara para la impresión de dibujos CAD en inkjet mientras el reverso se puede utilizar para el dibujo manual.

Uma película de poliéster de alta qualidade revestido dos dois lados: um para jato de tinta e outro para plot manual. Esta película versátil oferece a camada de recepção para impressão de desenhos CAD com jato de tinta e o revestimento no verso pode ser usado para desenho manual.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLOS</b> Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.				
ROLOS Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").				
121	0,610 (24") x 50 m	-	1	<b>C 200 982 530</b>
	0,914 (36") x 50 m	-	1	<b>C 200 982 531</b>



### Film poliéster CAD 75 micras

### Película Polyester CAD 75 microns

Desarrollado para plotters monocromo y color, este film emulsionado a doble cara con acabado mate ofrece una excelente resolución de líneas finas para planos y gráficos nítidos.

Projetado para impressoras plotter monocromáticas e a cores, esta película com revestimento nas duas faces e com acabamento mate oferece excelente resolução de linhas finas para plots e gráficos nítidos.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> Embalado en caja de cartón				
FOLHAS Embalado em caixa de cartão				
-	42 x 59,4 cm - A2	-	100	<b>C 200 981 100</b>
-	59,4 x 84,1 cm - A1	-	100	<b>C 200 981 102</b>
<b>RESMAS</b> Embalado en caja de cartón				
RESMAS Embalado em caixa de cartão				
-	21 x 29,7 cm - A4	100	1	<b>C 200 987 102</b>
-	29,7 x 42 cm - A3	100	1	<b>C 200 987 103</b>



# PAPEL VEGETAL

## Papel Vegetal Satén Papel Vegetal Acetinado

Adequado tanto para impresoras de inyección de tinta como para dibujo manual, esta superficie "microfina" ofrece una definición y contraste excelentes, ideal para todo tipo de dibujos técnicos.

Adequado para impresoras a jato de tinta e também para desenho manual, esta superfície microfina oferece excelente definição e o contraste ideais para todos os tipos de desenhos técnicos.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ROLLO</b>	<b>Mandril de los rollos: 50,8 mm (2") Ø interior.</b>			
<b>ROLO</b>	<b>Mandril dos rolos: 50,8 mm (2").</b>			
<b>90/95</b>	0,914 (36") x 50 m	-	1	<b>C 200 012 360</b>



## Papel Vegetal para láser e impresoras inkjet en blanco y negro Papel Vegetal para impressoras de jato de tinta e laser a preto e branco

Papel vegetal adecuado para láser e impresoras inkjet en blanco y negro. Con una excelente adhesión del tóner y resistencia a la temperatura, este papel semitransparente es idóneo para dibujos preliminares de oficina técnica, ingenieros o arquitectos. También se puede utilizar como soporte original para crear y personalizar cartas, postales, invitaciones, etc.

Papel vegetal adequado para impressoras jato de tinta e laser a preto-e-branco. Com excelente aderência do toner e resistência à temperatura, este papel semitransparente pode ser usado para desenhos de escritório, engenheiros e arquitetos para trabalhos de esboço e também pode ser usado como um original suporte para criar e personalizar cartas, correspondência, convites, etc...

g/m <sup>2</sup>	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>BOLSA</b>	<b>BOLSA</b>			
<b>110</b>	21 x 29,7 cm - A4	100	5	<b>C 204 567 319 ▲</b>



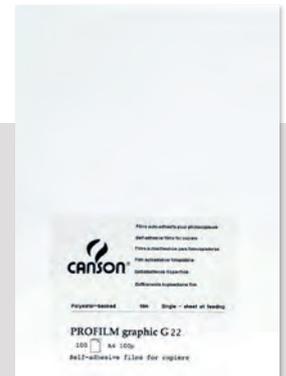
# PROFILM

## Profilm graphic para retroproyección Profilm graphic para retroprojetores

Film autoadhesivo fotocopiable y apto para impresoras láser, creado para uso técnico. La película es resistente al calor, con una adhesión superior del tóner y una excelente calidad de reproducción. Todos los films vienen montados en un soporte de poliéster.

Uma película profissional autoadesiva projetada para uso com fotocopiadoras a preto e branco e impressoras a laser. O filme é resistente ao calor, com adesão superior do toner e excelente qualidade de reprodução. A película tem uma proteção de polyester.

Espeor Spessore	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>CAJA</b> CAIXA				
<b>0,12 mm</b>	21 x 29,7 cm - A4	100	1	<b>C 200 987 362</b>



## Profilm copy para retroproyección Profilm copy para retroprojetores

Film para retroproyector. Compatible con todo tipo de fotocopiadoras. Sumamente confiable: excelente paso por máquina, reproducción de alta precisión, perfecta adherencia del tóner, tratado para obtener impresiones durables.

Película para retroprojetores. Compatível com todas as fotocopiadoras a preto e branco do mercado. Excepcionalmente fiável: alimentação suave através da máquina, reprodução de alta precisão, perfeita aderência do toner, superfície tratada para durabilidade das impressões.

Espeor Spessore	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>CAJAS</b> CAIXAS				
<b>0,10 mm</b>	21 x 29,7 cm - A4	100	1	<b>C 200 987 350</b>
	29,7 x 42 cm - A3	100	1	<b>C 200 987 352</b>



# Profilm manual – otras hojas y films técnicos

## Profilm manual – outras folhas e películas técnicas

Film de poliéster transparente extra claro, para escritura manual. Para retroproyección, cómics o protección de documentos. No apto para fotocopiadoras.

Película de polyester transparente ultraclaro, para escrita manual. Para retroprojeção, banda desenhada, proteção de documentos. Não é adequado para fotocopiadoras.

Espesor Spessore	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>CAJA</b> CAIXA				
<b>0,10 mm</b>	21 x 29,7 cm - A4	100 	1	<b>C 200 987 370</b>



# PAPELES TÉCNICOS PARA DIBUJO MANUAL

## PAPÉIS TÉCNICOS PARA DESENHO MANUAL

Además de los papeles desarrollados para plotter, Canson® también ofrece una gama de papeles específicos para dibujo manual que están disponibles en distintos acabados y formatos.

Para além dos papéis desenvolvidos para impressoras plotters, a Canson® também oferece uma variedade de papéis especificamente para desenho manual que estão disponíveis numa variedade de substratos e formatos.

## PAPEL VEGETAL

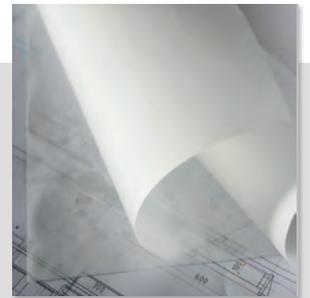
### Papel Vegetal Satén

### Papel Vegetal Acetinado

Disponibile en distintos gramajes y formatos, este papel Vegetal Satén posee una superficie "microfina" que ofrece una excelente definición y contraste, que lo hace ideal para todo tipo de dibujos técnicos. Se pueden utilizar rotuladores, lápices o bolígrafos.

Disponível numa gama de pesos e formatos diferentes, este papel vegetal acetinado tem uma superfície microfina que oferece excelente definição e contraste, o que o torna ideal para todos os tipos de desenhos técnicos. Podem usar-se pontas tubulares, lápis ou canetas.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b>					
<b>FOLHAS</b>					
<b>50/55</b>	Superficie satinada	29,7 x 42 cm - A3	-	500	<b>C 200 011 123</b>
	Superficie acetinada	50 x 65 cm	-	500	<b>C 200 011 103</b>
<b>70/75</b>	Superficie satinada	29,7 x 42 cm - A3	-	500	<b>C 200 011 124 ▲</b>
		42 x 59,4 cm - A2	-	500	<b>C 200 011 138 ▲</b>
	Superficie acetinada	50 x 65 cm	-	500	<b>C 200 011 108</b>
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	250	<b>C 200 011 141 ▲</b>
<b>90/95</b>	Superficie satinada	21 x 29,7 cm - A4	-	100	<b>C 200 751 187</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	<b>C 200 751 133</b>
	Superficie acetinada	29,7 x 42 cm - A3	-	500	<b>C 200 011 125</b>
		42 x 59,4 cm - A2	-	500	<b>C 200 011 139</b>
		50 x 65 cm	-	500	<b>C 200 011 114</b>
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	250	<b>C 200 011 142</b>
		75 x 110 cm	-	250	<b>C 200 011 118</b>
84,1 x 118,9 cm - A0	-	125	<b>C 200 011 145</b>		
<b>110/115</b>	Superficie satinada	21 x 29,7 cm - A4	-	100	<b>C 200 751 188</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	<b>C 200 011 632</b>
	Superficie acetinada	29,7 x 42 cm - A3	-	500	<b>C 200 011 126</b>
		50 x 65 cm	-	250	<b>C 200 011 119</b>
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	250	<b>C 200 011 143</b>
		70 x 100 cm	-	250	<b>C 200 011 213</b>
75 x 110 cm	-	250	<b>C 200 011 122</b>		



g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	---------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### MANIPACK MANIPACK

<b>90/95</b>	<b>Superficie satinada</b> Superficie acetinada	50 x 65 cm	-	50	<b>C 200 011 117</b>
--------------	--	------------	---	----	----------------------

### BLOCS BLOCOS

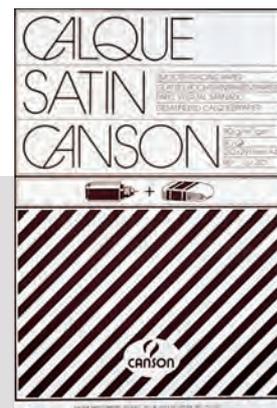
<b>90/95</b>	<b>Superficie satinada</b> Superficie acetinada	21 x 29,7 cm - A4	50 	10	<b>C 200 757 201</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50 	10	<b>C 200 757 202</b>

### RESMAS RESMAS

<b>50/55</b>	<b>Superficie satinada</b> Superficie acetinada	21 x 29,7 cm - A4	500 	1	<b>C 200 017 107</b>
		21 x 29,7 cm - A4	100 	1	<b>C 200 017 119</b>
<b>90/95</b>	<b>Superficie satinada</b> Superficie acetinada	21 x 29,7 cm - A4	500 	1	<b>C 200 017 109</b>
		29,7 x 42 cm - A3	250 	1	<b>C 200 017 310</b>
<b>110/115</b>	<b>Superficie satinada</b> Superficie acetinada	21 x 29,7 cm - A4	100 	1	<b>C 200 017 120</b>
		21 x 29,7 cm - A4	500 	1	<b>C 200 017 110</b>

### ROLLOS ROLOS

<b>40/45</b>	<b>Superficie satinada</b> Superficie acetinada	0,297 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 141</b>
		0,375 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 103</b>
		0,75 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 104</b>
		1,1 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 105 ▲</b>
<b>70/75</b>	<b>Superficie satinada</b> Superficie acetinada	0,75 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 117 ▲</b>
		1,1 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 119 ▲</b>
<b>90/95</b>	<b>Superficie satinada</b> Superficie acetinada	0,375 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 125</b>
		0,5 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 126</b>
		0,66 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 472</b>
		0,75 x 10 m	-	1	<b>C 200 012 122 ▲</b>
		0,75 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 127</b>
		0,9 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 128</b>
		1,1 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 129</b>
		1,5 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 130</b>
<b>110/115</b>	<b>Superficie satinada</b> Superficie acetinada	0,75 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 137</b>
		0,9 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 138</b>
		1,1 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 139</b>



# Papel Vegetal Artes Gráficas

Disponibile en 75 g/m<sup>2</sup> y 95 g/m<sup>2</sup>, el papel Vegetal Graphic Arts tiene una superficie "microfina" que ofrece una excelente definición y contraste, lo que lo hace ideal para todo tipo de dibujos técnicos. Se pueden utilizar puntas tubulares, lápices o bolígrafos.

Disponível em 75 g/m<sup>2</sup> e 95 g/m<sup>2</sup>, o papel vegetal Graphic Arts possui uma superfície microfina que oferece excelente definição e contraste, o que o torna ideal para todos os tipos de desenhos técnicos. Pontas tubulares, lápis ou canetas podem ser usados.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>BLOCS</b> BLOCOS					
<b>70/75</b>	Superficie satinada	21 x 29,7 cm - A4	50	10	<b>C 200 757 243</b>
	Superficie acetinada	29,7 x 42 cm - A3	50	10	<b>C 200 757 244</b>
<b>90/95</b>	Superficie satinada	21 x 29,7 cm - A4	50	10	<b>C 200 757 240</b>
	Superficie acetinada	29,7 x 42 cm - A3	50	10	<b>C 200 757 241</b>



# Papel Vegetal Guarro®

Con una alta transparencia y una superficie satinada, el papel vegetal Guarro® ofrece una superficie regular y satinada adecuada para tinta, lápiz y marcadores. El papel también es resistente a los arañazos y la tracción. Adecuado para impresión offset, reprografía y flexografía.

Com uma alta transparência e uma superfície acetinada, o papel vegetal Guarro® oferece uma superfície dura e lisa, adequada para desenhos a tinta, lápis e marcadores. O papel também é resistente a arranhões e tração. Adequado para impressão offset, reprografia e flexografia.

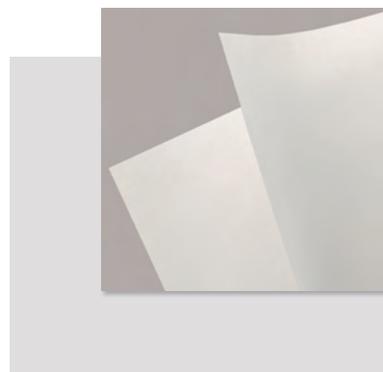
g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJA</b> FOLHA					
<b>185</b>	Superficie satinada Superficie acetinada	70 x 100 cm	-	125	<b>C 200 401 063</b>

# OPALUX

Opalux es un papel de dibujo translúcido blanco liso. Papel adecuado para dibujo, decoración, impresión (tarjetas de visita) y el tratamiento de imágenes.

O Opalux é um papel translúcido branco e suave. Papel adequado para desenho, decoração, impressão (cartões de visita) e processamento de imagens.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJA</b> FOLHA					
<b>180</b>	<b>Translúcido</b> Translúcido	50 x 65 cm	-	25	<b>C 200 141 104</b>



## FILM POLIÉSTER 75 MICRAS PELÍCULA POLYESTER 75 MICRONS

Esta película ofrece excelentes propiedades de transparencia y ambos lados del film están especialmente tratados para garantizar la adhesión del lápiz y la tinta. A prueba de roturas y resistente a la humedad, lo que lo hace extremadamente estable y fácil de manejar y almacenar. Ideal para dibujos técnicos que incluyen trabajos de alta precisión y particularmente para trabajos con mucha manipulación. Sólo para usar con lápices, tintas y gomas de borrar apropiados.

Esta película oferece excelentes propriedades de transparência e ambos os lados do filme são especialmente tratados para garantir a aderência tanto de lápis como de tinta. A película é à prova de rasgões, além de ser resistente à humidade o que a torna extremamente estável e fácil de manusear e armazenar. Ideal para desenhos técnicos, incluindo trabalhos de alta precisão e, particularmente, para trabalhos frequentemente utilizados. Apenas para uso com lápis, tintas e borrachas apropriados.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJAS</b> FOLHAS					
<b>121</b>	-	21 x 29,7 cm - A4	-	100	<b>C 200 981 215</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	<b>C 200 981 214</b>
		50 x 65 cm	-	100	<b>C 200 981 210</b>
<b>ROLLOS</b> ROLOS					
<b>121</b>	-	0,9 x 20 m	-	1	<b>C 200 982 122</b>
		1,1 x 20 m	-	1	<b>C 200 982 124</b>



# PAPEL MILIMETRADO

## PAPEL MILIMÉTRICO

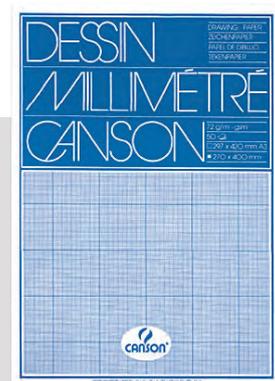
### Dibujo Canson® milimetrado

### Papel Milimétrico de Desenho Canson®

El papel Milimetrado Canson® es un papel blanco suave y la gama incluye blocs con cuadrículado de 1, 5, 10 y 50 mm. El papel también presenta una línea más prominente a intervalos de 5 cm para una mejor lectura del trabajo.

O papel milimétrico Canson® é um papel branco macio e a gama inclui blocos com quadrados de 1, 5, 10 e 50 mm. O papel também apresenta uma linha mais proeminente em intervalos de 5 cm para uma melhor leitura do trabalho.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Cuadrículado Quadrículado	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>HOJA</b> FOLHA						
<b>90</b>	<b>Liso, color humo</b> Liso, cor fumo	45 x 60 cm	50 x 65 cm	-	50	<b>C 200 064 105</b>
<b>BLOCS</b> Papel blanco sin grano cuadrículado de 1, 5, 10 y 50 mm. <b>BLOCOS</b> Papel branco sem grão quadrículado de 1, 5, 10 e 15 mm.						
<b>90</b>	<b>Liso, color humo</b> Liso, cor fumo	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	<b>C 200 067 106</b>
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	<b>C 200 067 109</b>
	<b>Liso, azul</b> Liso, azul	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	<b>C 200 067 107</b>
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	<b>C 200 067 111</b>
<b>ROLLO</b> ROLO						
<b>90</b>	<b>Liso, color humo</b> Liso, cor fumo	0,70 x 10 m	0,75 x 10 m	-	1	<b>C 200 065 101</b>



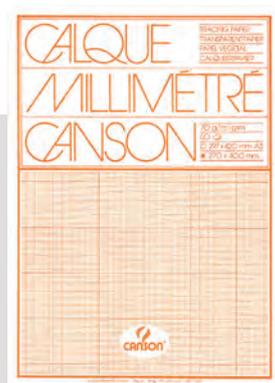
### Papel Vegetal Milimetrado Canson®

### Papel Vegetal Milimétrico Canson®

El papel Vegetal Milimetrado Canson® es un papel con una línea más prominente a intervalos de 5 cm para una mejor lectura del trabajo. La cuadrícula se imprime en la parte posterior de la hoja para que los dibujos se puedan borrar de la superficie sin dañar las líneas de la cuadrícula.

O Papel milimétrico Canson® é um papel quadrículado milimétrico com uma linha mais proeminente em intervalos de 5 cm para uma melhor leitura do trabalho. Os quadrados são impressos no verso da folha para que as seções possam ser apagadas na superfície sem danificar as linhas de precisão da grelha.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Cuadrículado Quadrículado	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>BLOC</b> BLOCO						
<b>70/75</b>	<b>Liso, color humo</b> Liso, cor fumo	27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	<b>C 200 017 136 ▲</b>



# PAPEL VEGETAL CON ESCALA

## PAPEL VEGETAL COM ESCALA

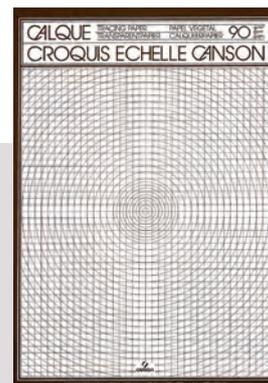
### Papel Vegetal croquis

### Papel Vegetal para esboços

Bloc de papel vegetal de Canson® no impreso. La cubierta del bloc lleva una cuadrícula de 5 mm, para croquis de dimensiones proporcionadas o en perspectiva. Ideal para dibujos técnicos o diseños on rotulador o lápices de colores.

O Papel Vegetal para Esboços é um papel vegetal Canson® não impreso. A capa do bloco está pautada com quadrados de 5 mm, para apoio em esboços com proporções definidas ou desenhos em perspectiva. Ideal para desenhos técnicos ou layouts. O papel de esboços pode ser usado com ponta de feltro ou lápis de cor.

g/m <sup>2</sup>	Textura	Formato	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>BLOCS</b> BLOCOS					
<b>70/75</b>	Superficie satinada Superficie acetinada	21 x 29,7 cm - A4	50 	10	<b>C 200 017 141</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50 	10	<b>C 200 017 129</b>
<b>90/95</b>	Superficie satinada Superficie acetinada	21 x 29,7 cm - A4	50 	10	<b>C 200 017 143</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50 	10	<b>C 200 017 144</b>
<b>100/115</b>	Superficie satinada Superficie acetinada	21 x 29,7 cm - A4	50 	10	<b>C 200 017 125</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50 	5	<b>C 200 017 126</b>





# CANSON® DIGITAL

**Canson® tiene una historia y un bagaje importantes en el desarrollo de productos para el mercado fotográfico que se remonta a siglos atrás. Con la voluntad de dar respuesta a las necesidades del consumidor actual en materia de impresión inkjet de calidad, Canson® ha desarrollado una gama de productos diseñados específicamente para satisfacer estas demandas.**

**Hoy en día, la impresión de fotografías digitales debe ser rápida, conveniente y ofrecer una excelente calidad desde la primera copia, y en cada impresión.**

**La gama Canson® Digital ofrece productos diseñados para satisfacer las necesidades actuales con la introducción de las categorías: buena, mejor y superior. Estas categorías están codificadas por colores para una fácil identificación del producto dentro de cada gama.**

**Ideal para impresoras fotográficas de inyección de tinta de HP®, Canon® y Epson®.**

Canson® tem uma história e uma linhagem no desenvolvimento de papéis para o mercado fotográfico que remonta a séculos. Com as exigências do mercado consumidor atual e a necessidade de impressão fotográfica de jato de tinta de qualidade, a Canson® desenvolveu uma linha de produtos projetados especificamente para o mercado consumidor atual.

Hoje, a impressão de fotos digitais tem que ser rápida, conveniente e tem de oferecer sempre excelente qualidade.

A gama Canson® Digital inclui produtos projetados para responder às necessidades do mercado atual com a introdução de boas, melhores e ótimas categorias. As categorias são codificadas por cores para facilitar a identificação do produto que aparece dentro de cada gama.

Ideal para impressoras fotográficas a jato de tinta da HP®, Canon® e Epson®.



# PAPELES FOTOGRÁFICOS PARA TODO PÚBLICO

## PAPEL FOTOGRÁFICO USO QUOTIDIANO

Canson® ofrece una gama completa de papeles fotográficos para impresiones de chorro de tinta. Brillantes, satinados o mates, estos papeles garantizan impresiones de alta resolución con una excepcional reproducción de color. Son compatibles con todas las impresoras de ink-jet, tanto con tintas con colorantes como pigmentadas, y ofrecen tiempos de secado instantáneos y son resistentes al agua.

Canson® oferece uma gama completa de papéis fotográficos para impressões a jacto de tinta. Brillantes, acetinados ou mate, estes papéis garantem impressões de alta resolução com uma excepcional reprodução de cor. São compatíveis com todas as impressoras inkjet, assim como com tintas com corantes ou pigmentos, e oferecem tempos de secagem imediatos e resistência à água.

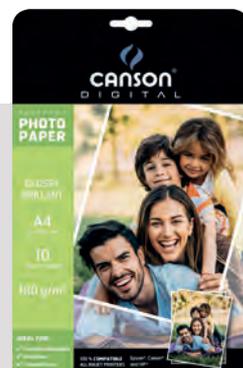
GAMA	PAPEL	FORMATO TAMANHO	FOTO PROFESIONAL FOTOGRAFIA PROFISSIONAL	FOTO FOTOGRAFIA	SCRAPBOKING LIVRO DE RECORTES	PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS DOCUMENTO DE APRESENTAÇÃO
EVERYDAY	180 g/m <sup>2</sup> Brillante 180 g/m <sup>2</sup> Brilhante	A4		●	●	●
	170 g/m <sup>2</sup> Mate - doble cara 170 g/m <sup>2</sup> Mate - dupla face	A4		●		●
PERFORMANCE	180 g/m <sup>2</sup> Mate 180 g/m <sup>2</sup> Mate	A4		●	●	●
	210 g/m <sup>2</sup> Satinado 210 g/m <sup>2</sup> Acetinado	A4		●	●	
	210 g/m <sup>2</sup> Brillante 210 g/m <sup>2</sup> Brilhante	A4 / A3		●	●	
	180 g/m <sup>2</sup> Brillante - doble cara 180 g/m <sup>2</sup> Brilhante - dupla face	A4		●	●	
ULTIMATE	240 g/m <sup>2</sup> Brillante 240 g/m <sup>2</sup> Brilhante	A4	●	●	●	
	270 g/m <sup>2</sup> Satinado 270 g/m <sup>2</sup> Acetinado	A4	●	●		
	270 g/m <sup>2</sup> Brillante 270 g/m <sup>2</sup> Brilhante	A4	●	●		

# Gama Everyday

La gama de productos Everyday ofrece a los consumidores, una gama de productos fáciles de usar y manejar y, por lo tanto, es ideal para esos momentos "cotidianos" que los consumidores desean compartir con sus amigos y familiares.

A gama de produtos Everyday (para uso diário) oferece aos consumidores uma gama de produtos fácil de utilizar e manusear, ideal para os momentos quotidianos que os consumidores desejam partilhar com os seus amigos e familiares.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>EVERYDAY</b>						
<b>180</b>	<b>Brillante</b> Brilhante	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10	10	<b>C 200 004 474</b>
		21 x 29,7 cm - A4	Caja Caixa	100	5	<b>C 200 004 318</b>
<b>EVERYDAY doble cara dupla face</b>						
<b>170</b>	<b>Mate</b> Mate	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	50	5	<b>C 200 004 317</b>

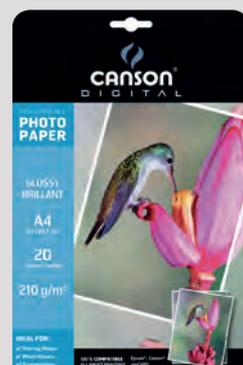
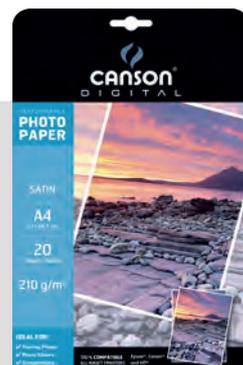


# Gama Performance

Para los fotógrafos que buscan imprimir una imagen para agregarla a un álbum de fotos o un marco, la gama Performance tiene la oferta ideal de papel fotográfico para inyección de tinta. El papel es fácil de manejar y presenta distintos acabados.

Para fotógrafos que desejam imprimir uma imagem para incluir num álbum de fotos ou numa moldura, a gama Performance é a oferta ideal de papel fotográfico para jato de tinta. O papel é fácil de manusear e apresenta uma multiplicidade de acabamentos.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>PERFORMANCE</b>						
<b>180</b>	<b>Mate</b> Mate	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	50	5	<b>C 200 004 319</b>
		21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	20	5	<b>C 200 004 322</b>
<b>210</b>	<b>Brillante</b> Brilhante	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	20	5	<b>C 200 004 324</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Caja Caixa	50	1	<b>C 200 004 326</b>
<b>PERFORMANCE doble cara dupla face</b>						
<b>180</b>	<b>Brillante</b> Brilhante	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	20	5	<b>C 200 004 321</b>

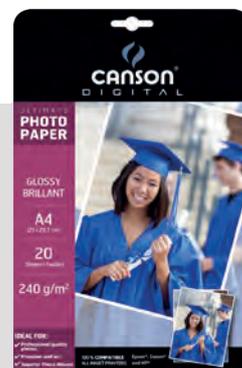


# Gama Ultimate

La gama Ultimate incluye papeles fotográficos premium que resaltan el verdadero color y brillo de una imagen y han sido desarrollados para ser utilizados para esos recuerdos especiales como bodas, bautizos o cualquier ocasión especial. Presentada en variedad de tamaños y acabados, la gama Ultimate ofrece a los fotógrafos de hoy impresiones perfectas en todo momento.

A gama Ultimate inclui papéis fotográficos premium que realçam a verdadeira cor e o brilho de uma imagem e foram concebidos para serem utilizados para ocasiões especiais como casamentos, batizados ou qualquer momento especial. Apresentada numa variedade de tamanhos e acabamentos, a gama Ultimate proporciona sempre aos fotógrafos atuais impressões perfeitas.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>ULTIMATE</b>						
<b>240</b>	<b>Brillante</b> Brilhante	21 x 29,7 cm - A4	<b>Sobre</b> Envelope	20	5	<b>C 200 004 327</b>
<b>270</b>	<b>Satinado</b> Acetinado	21 x 29,7 cm - A4	<b>Sobre</b> Envelope	20	5	<b>C 200 004 329</b>
	<b>Brillante</b> Brilhante	21 x 29,7 cm - A4	<b>Sobre</b> Envelope	20	5	<b>C 200 004 330</b>



# Canson® Digital 10 x 15 cm

Papel fotográfico de calidad profesional para imprimir en inkjet.

Papel fotográfico standard profissional para impressão com jato de tinta.

g/m <sup>2</sup>	Calidad Qualidade	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
<b>260</b>	<b>Satinado</b> Acetinado	10 x 15 cm	<b>Caja</b> Caixa	100	10	<b>C 200 987 041</b>
	<b>Brillante</b> Brilhante	10 x 15 cm	<b>Caja</b> Caixa	100	10	<b>C 200 987 040</b>



# PAPELES CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

## PAPÉIS CREATION & COMMUNICATION

Los papeles de la gama creación y comunicación son muy fáciles de utilizar para crear proyectos personales. Los soportes son compatibles con todas las impresoras inkjet.

Os papéis da linha Creation & Communication são fáceis de usar e são ideais para criar projetos personalizados. Os produtos são todos compatíveis com impressoras jato de tinta.

## Tarjetas de visita

### Cartões de visita

Desde ahora, confeccionar su propia tarjeta de visita con un resultado de calidad y originalidad, está al alcance de todos. Estas tarjetas de bordes lisos se venden en sobre de 10 hojas que incluyen diez tarjetas cada una. Se desprenden fácilmente de la superficie A4 con bordes perfectamente lisos.

A partir de agora, criar os seus próprios cartões de visita, com qualidade e originalidade, está ao alcance de todos. Estes cartões de rebordos lisos, vendem-se em envelopes de 10 folhas que incluem dez cartões cada uma. Desprendem-se facilmente deixando as margens impecáveis.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
220	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10 	5	C 200 987 280 ▲



# Transferencia Camiseta

## Transfer T-shirt

**Soportes chorro de tinta para transferencia sobre camiseta de algodón. Permiten el uso de plancha tradicional y son resistentes al lavado.**

Suporte para impressora a jacto de tinta, para transferências em t-shirts de algodão. Permite o uso de ferro de engomar esão resistentes à lavagem.

g/m <sup>2</sup>	Formato	Presentación Apresentação	Hojas/unidad Folha/unidade	Envase Emb.	Referencia Referência
------------------	---------	------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------------

### TRANSFERENCIA PARA CAMISETA BLANCA

Papel couché chorro de tinta para transferencia. Tras la impresión, el motivo elegido se transfiere térmicamente sobre el tejido de algodón (camiseta, gorra, etc.) por medio de una plancha. Este producto ha sido especialmente desarrollado para todos los tejidos de algodón blanco o de tono claro.

#### DECALCOMANIA PARA T-SHIRT BRANCA

Papel para impressoras a jacto de tinta, para transferências em t-shirts. Uma vez impresso, o desenho é transferido para a T-shirt com recurso ao ferro de engomar, para um tecido de algodão, com uma folha especial para proteger a impressão no momento da transferência. Este produto foi especificamente desenvolvido para todos os tecidos de algodão branco ou com tons claros.

140	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	10	10	C 204 567 480
-----	-------------------	----------------	----	----	---------------

### TRANSFERENCIA PARA CAMISETA NEGRA

Papel couché chorro de tinta para transferencia. Tras la impresión, el motivo elegido se transfiere térmicamente sobre el tejido de algodón (camiseta, gorra, etc.) por medio de una plancha y una hoja especial llamada "de cocción" (para proteger la impresión en el momento de la transferencia). Este producto ha sido especialmente desarrollado para todos los tejidos de algodón negro o de colores oscuros.

#### DECALCOMANIA PARA T-SHIRT PRETA

Papel para impressoras a jacto de tinta, para transferências. Depois da impressão, o desenho é transferido com recurso ao ferro de engomar, para um tecido de algodão, com uma folha especial para proteger a impressão no momento da transferência. Este produto foi especificamente desenvolvido para todos os tecidos de algodão com cores escuras ou preto.

140	21 x 29,7 cm - A4	Sobre Envelope	5	5	C 200 987 240
-----	-------------------	----------------	---	---	---------------



# Adhesivos para fotografía

## Adesivos para foto

Canson® ofrece una caja de adhesivos doble cara sin ácido, especialmente creados para no alterar las fotos archivadas. Vienen presentados en forma de cuadrados colocados sobre una banda enrollada en una caja distribuidora. El encolado doble cara, y el bajo espesor de la película de adhesivos, hacen que estos últimos queden invisibles cuando se fija la foto. Más prácticos y manejables que una cinta o que los esquineros adhesivos, son indispensables para la confección de álbumes de fotos. La caja contiene 500 adhesivos.

Canson® oferece uma caixa de adesivos de dupla face, sem ácido, especialmente criados para não alterar as fotos arquivadas. Apresentam-se em quadrados numa tira enrolada numa caixa distribuidora. A cola dupla face e a pouca espessura da película adesiva, faz que estes pareçam invisíveis quando fixam uma foto. Mais práticos e manejáveis que uma fita ou os cantos adesivos, são indispensáveis para a criação de álbuns fotográficos. Cada caixa contém 500 adesivos.

Características	Envase Emb.	Referencia Referência
Características		
Caja de 500 adhesivos Caixa de 500 adesivos	12	C 200 009 001



# ÍNDICE ALFABÉTICO

1557° ..... 42

## A

Acuarela Guarro® ..... 30  
Adhesivos para fotografía ..... 219  
Aquarelle Canson® ..... 25  
Aquarelle Rag ..... 181  
Art book™ 180° ..... 88  
Art Book™ Inspiration ..... 92  
Art Book™ Mix Media ..... 88  
Art Book™ One ..... 91  
Art Book™ Universal ..... 90  
Art Book™ Field ..... 90

## B

Barbizon® ..... 111  
Baryta Photographique ..... 185  
Baryta Prestige ..... 183  
Basik® ..... 30  
Black ..... 100  
Bockingford® ..... 26  
Bristol ..... 101

## C

"C" à grain® ..... 40, 100  
Cajas de archivo ..... 191  
Canson® Acrylic ..... 33  
Canson® Digital ..... 213, 217  
Canson® Edition ..... 110  
Canson® Infinity ..... 175  
Carpeta de dibujo ..... 122  
Carpetas para colorear ..... 152  
Cartomat ..... 139  
Cartón forrado kraft ..... 133  
Carton Mousse ..... 138  
Cartón ondulado ..... 166  
Carton Plume® ..... 136  
Cartones de fondo ..... 134  
Colorline® ..... 60  
Concerto® ..... 133  
Contracolados Conservación ..... 119  
Contracolados Museo ..... 118  
Crob'Art® ..... 45

## D

Dibujo Basik® ..... 47  
Discovery Pack ..... 190

## E

Edition Etching Rag ..... 180  
Everyday ..... 216

## F

Figueras® ..... 32  
Film poliéster ..... 201, 209

## G

Garabatos (mis primeros) ..... 153  
Goma EVA ..... 170  
Guarro® Esbozo ..... 47  
Guarro® Ingres ..... 46  
Guarro® Super Alfa® ..... 111

## H

Héritage (Canson®) ..... 18

## I

Illustration ..... 104  
Imagine ..... 44  
Imaging ..... 195  
Ingres Écoles ..... 44  
Ingres Vidalon® ..... 59, 132  
Iniciación a las Bellas Artes ..... 141  
Iris® Vivaldi® ..... 64

## K

Kids Cartulina de color ..... 155  
Kids Cartulina negra ..... 155  
Kids Dibujo ..... 154  
Kids Pintura ..... 154

## L

Lavis technique ..... 104  
Lettering ..... 103

## M

Marker ..... 100  
Matt Photo Paper ..... 197  
Mi-Teintes® ..... 52, 130  
Mi-Teintes® Touch ..... 57  
Montval® ..... 28  
Mosaïca® ..... 132  
Museum ProCanvas Water Resistant ..... 189

## N

Notes ..... 93

## O

Opaca PM ..... 200  
Opalux ..... 209

## P

Palette ..... 33  
Papel aluminio ..... 169, 171  
Papel barrera ..... 120  
Papel celofán transparente ..... 169  
Papel Couché Alta Resolución ..... 201  
Papel crespón ..... 160  
Papel Cristal ..... 190  
Papel de seda ..... 168  
Papel Emulsionado Eco ..... 201  
Papel engomado ..... 171  
Papel kraft ..... 165  
Papel milimetrado ..... 210  
Papel opaco ..... 199  
Papel Opaco Archivo Extra blanco ..... 200  
Papel opaco Premium ..... 199  
Papel permanente ..... 120  
Papel secante ..... 121  
Papel Vegetal ..... 101, 203, 206, 208  
Papel Vegetal croquis ..... 211  
Papel Vegetal Guarro® ..... 208  
Papel vegetal milimetrado ..... 210  
Papel vitral ..... 170  
Performance ..... 216  
Photo HighGloss Premium RC ..... 188  
Photo Lustre Premium RC ..... 186  
PhotoArt ProCanvas Water Resistant ..... 189  
PhotoGloss Premium RC ..... 187  
Photojet Premium Photo Paper ..... 196  
PhotoSatin Premium RC ..... 187  
Pizarra negra ..... 173  
Plantillas (Soporte para) ..... 105  
Plásticos flexibles de polipropileno ..... 172  
Platine Fibre Rag ..... 185  
Print Making Rag ..... 178  
Profilm copy ..... 204  
Profilm graphic ..... 204  
Profilm manual ..... 205

## R

Rag Photographique ..... 177  
Rag Photographique Duo ..... 178

## S

Saunders Waterford® ..... 22  
Sobres de transporte ..... 125  
Somerset® ..... 112  
Standard Plus ..... 200  
Studio ..... 135  
Studio Acuarela Guarro® ..... 31

## T

Tarjetas de visita ..... 218  
The Wall ..... 99  
Torreón® ..... 46  
Transferencia Camiseta ..... 219

## U

Ultimate ..... 217

## V

Velin Museum Rag ..... 179

## W

Whizz book ..... 45

## X

XL® Aquarelle ..... 78  
XL® Bristol ..... 83  
XL® Croquis ..... 80  
XL® Dessin ..... 79  
XL® Extra Blanc ..... 80  
XL® Kraft ..... 82  
XL® Marker ..... 83  
XL® Mix-Media ..... 78  
XL® Noir ..... 82  
XL® Recyclé ..... 79

# ÍNDICE ALFABÉTICO

1557°	42		
<b>A</b>		<b>H</b>	
Acuarela Guarro®	30	Héritage (Canson®)	18
Adesivos para foto	219	<b>I</b>	
Aquarelle Canson®	25	Illustration	104
Aquarelle Rag	181	Imagine	44
Arquivo de fotos	191	Imaging	195
Art book™ 180°	88	Ingres Écoles	44
Art Book™ Inspiration	92	Ingres Vidalon®	59, 132
Art Book™ Mix Media	88	Iniciação às Belas Artes	141
Art Book™ One	91	Iris® Vivaldi®	64
Art Book™ Universal	90	<b>K</b>	
Art Book™ Field	90	Kids Cartolina preta	155
<b>B</b>		Kids Cartulina colorida	155
Barbizon®	111	Kids Desenho	154
Baryta Photographique	185	Kids Pintura	154
Baryta Prestige	183	<b>L</b>	
Basik®	30	Lavis technique	104
Black	100	Lettering	103
Bockingford®	26	<b>M</b>	
Bristol	101	Marker	100
<b>C</b>		Mi-Teintes®	52, 130
“C” à grain®	40, 100	Mi-Teintes® Touch	57
Canson® Acrylic	33	Montval®	28
Canson® Digital	213, 217	Mosaica®	132
Canson® Edition	110	Museum ProCanvas Water Resistant	189
Canson® Infinity	175	<b>N</b>	
Cartão forrado kraft	133	Notes	93
Cartão ondulado	166	<b>O</b>	
Cartões de fundo	134	Opaca PM	200
Cartões de visita	218	Opalux	209
Cartomat	139	<b>P</b>	
Carton Mousse	138	Palette	33
Carton Plume®	136	Papel alumínio	169, 171
Colorline®	60	Papel barreira	120
Concerto®	133	Papel celofane	170
Contracolados Conservação	119	Papel Couché Alta Resolução	201
Contracolados Museu	118	Papel crepe	160
Crob'Art®	45	Papel celofane transparente	169
<b>D</b>		Papel de seda	168
Dibujo Basik®	47	Papel Fotográfico Matt	197
Discovery Pack	190	Papel fotográfico Photojet Premium	196
<b>E</b>		Papel kraft	165
Edition Etching Rag	180	Papel milimétrico	210
Envelopes de transporte	125	Papel opaco	199
Espuma EVA	170	Papel opaco Premium	199
Everyday	216	Papel Opaco Ultrabranco	200
<b>F</b>		Papel permanente	120
Figueras®	32	Papel pré-colado	171
Folha Glassine de Proteção	190	Papel Revestido Económico	201
<b>G</b>		Papel secante	121
Guarro® Esbozo	47	Papel Vegetal	101, 203, 206, 208
Guarro® Ingres	46	Papel Vegetal Guarro®	208
Guarro® Super Alfa®	111	Papel vegetal milimétrico	210
		Papel Vegetal para esboços	211
		Pasta de desenho	122
		Pastas de colorir	152
		Película Polyester	201, 209
		Performance	216
		Photo HighGloss Premium RC	188
		Photo Lustre Premium RC	186
		PhotoArt ProCanvas Water Resistant	189
		PhotoGloss Premium RC	187
		PhotoSatin Premium RC	187
		Platine Fibre Rag	185
		Polipropileno	172
		Print Making Rag	178
		Profilm copy	204
		Profilm graphic	204
		Profilm manual	205
		<b>Q</b>	
		Quadro preto	173
		<b>R</b>	
		Rabiscos (os meus primeiros)	153
		Rag Photographique	177
		Rag Photographique Duo	178
		<b>S</b>	
		Saunders Waterford®	22
		Somerset®	112
		Standard Plus	200
		Stêncil (suporte para)	105
		Studio	135
		Studio Acuarela Guarro®	31
		<b>T</b>	
		The Wall	99
		Torreón®	46
		Transferencia Camiseta	219
		<b>U</b>	
		Ultimate	217
		<b>V</b>	
		Velin Museum Rag	179
		<b>W</b>	
		Whizz book	45
		<b>X</b>	
		XL® Aquarelle	78
		XL® Bristol	83
		XL® Croquis	80
		XL® Dessin	79
		XL® Extra Blanc	80
		XL® Kraft	82
		XL® Marker	83
		XL® Mix-Media	78
		XL® Noir	82
		XL® Recyclé	79

# GLOSSARIO

## **100% ALGODÓN**

El algodón confiere al papel una excelente resistencia, un tacto suave, casi sensual, así como una perfecta absorción de los líquidos. Un papel 100% algodón está por lo tanto particularmente adaptado para el dibujo al agua.

## **AHUECADO**

Un papel ligero y espeso que debe sus características a la ausencia de tratamiento de su superficie.

## **BLANQUEADOR ÓPTICO**

Colorante presente en el papel que, gracias a su fluorescencia, permite aumentar el nivel de blancura y atenuar la dominante amarilla de la fibra de celulosa (de ahí una mayor impresión de blancura).

## **CONTRACOLADO**

Soprote contracolado para el dibujo y la confección de "passe-partout" de enmarcado. Tiene la certificación Alta Calidad de Conservación.

## **"COUCHÉ" - ESTUCADO**

Un papel que ha sido sometido a un tratamiento químico (un enlucido compuesto de talco, de caolín...) y mecánico (prensado) con el fin de mejorar la calidad de su superficie.

## **DPI (dot per inch o punto por pulgada)**

Número de píxeles contenidos en una pulgada (2,54 cm) que indica:

- a definición de un escáner o de una imagen;
- la resolución de una impresora.

## **ENCOLADO**

Para que las tintas y los colores al agua no atraviesen el papel y para mayor resistencia de las fibras, se incorporan sustancias a la pasta de papel (almidón o gelatina). Se distingue:

- el encolado en superficie: evita que se deshilache y favorece la coherencia del papel;
- el encolado profundo: limita la absorción de pigmentos y favorece la transparencia de los colores.

## **FILIGRANA**

Motivo visible por transparencia en la hoja de papel. Verdadera garantía de origen del papel, infalsificable, la filigrana es utilizada en los billetes de banco pero también en los papeles Bellas Artes de alta calidad.

## **FORMA REDONDA**

Procedimiento de fabricación tradicional de máxima calidad, que permite a las fibras vegetales repartirse natural y homogéneamente lo que confiere resistencia y un grano natural al papel, similar al papel hecho a mano. Los bordes de las hojas están franjeados porque están "desgarrados" manualmente.

## **GELATINAJE**

La gelatina natural protege las fibras de algodón y evita que los pigmentos penetren en el corazón del papel. Los colores son transparentes y su aspecto excepcional.

## **GRANO**

Fino, "torchon", satinado... Es la huella dejada por el contacto de los fieltros de la máquina de papel. Cuanto más grande sea la selección de granos, más podrá el artista jugar con las calidades de las superficies para crear efectos de relieve, de satinado, etc.

## **GRANO SUAVIZADO**

Una huella ligera, dejada a la superficie de la hoja crea una textura delicada. Un grano que ensalza el dibujo y ofrece al artista una apreciable polivalencia.

## **GRANO FINO**

De textura ligera, el más corriente por su facilidad de uso. Refleja perfectamente la luz y permite conservar las calidades de transparencia de la acuarela. Un grano ligero facilita la realización de ciertos detalles.

## **GRANO PRONUNCIADO**

Una personalidad afirmada para este tipo de papel que atrapa los pigmentos y los polvos creando ricos efectos de materia y de relieve. Los aficionados al carboncillo y a los pasteles apreciarán la energía que este grano confiere a sus creaciones.

## **GRANO SATINADO**

Utilizado para los retratos. Discreto y atenuado, permite concentrarse en el objeto de la obra y poner de relieve el dibujo. Esta sutileza del soporte exige sin embargo cierto dominio técnico.

## **GRANO "TORCHON"**

Efecto cercano del papel fabricado a mano. Muy texturado, este grano "gordo" permite obtener preciados efectos de materia.

## **GRAMAJE**

Peso en gramos de 1 m<sup>2</sup> de papel. A más gramaje, más resistencia del papel a las sucesivas capas de pintura y al agua. Un papel con gramaje elevado (peso por m<sup>2</sup>) es utilizado preferentemente para una obra perenne. La elección se hace también en función del formato y de la necesidad de rigidez del soporte respecto a la naturaleza del material utilizado (por ejemplo, una creación al pastel seco de gran formato necesitará un papel rígido y espeso). El peso del papel también es un criterio económico: se aconseja elegir un papel de poco gramaje para los estudios y los esbozos.

## **MANO**

Designa un papel que tiene mano, cuerpo, resistencia. Una mano: 25 hojas de papel. Las papeleras cuentan el papel con cinco dedos, cinco hojas por dedo. Con una mano, cuentan 25 hojas a la vez.

## **MARCADO**

Es la firma del papel que permite identificarlo y garantizar su autenticidad. Existen varios tipos de procedimientos: el marcado con moleta, el sellado en seco y la filigrana.

## **MARCADO CON MOLETA**

Es la huella hueca dejada por una ruedecilla en relieve en el borde de la hoja realizada en una mesa plana.

## **MESA PLANA**

Máquina de papel tradicional en la que la hoja está formada por escurrimiento sobre una tela horizontal sin fin. Este escurrimiento puede ser más simétrico añadiendo un "former" (una segunda tela) que aspira por la cara superior el agua contenida en la suspensión fibrosa. La mesa plana permite una producción más rápida que la de la forma redonda. El grano es obtenido de forma mecánica y los bordes de las hojas son limpios. Las fibras de la hoja se orientan en el sentido de marcha de la máquina.

## **PAPEL LISO**

Papel con una superficie suave y satinada que permite realizar creaciones detalladas al lápiz, coloreando eventualmente con rotuladores. Conviene perfectamente para la creación gráfica y técnica.

## **PAPEL DE TELA**

Papel que reproduce la textura del lienzo de lino, listo para usar con pintura al óleo y acrílica.

## **PASTA DE PAPEL**

Compuesta por fibras vegetales (algodón o madera) y agua. Para elaborarla, se trituran las fibras en el agua, se deja escurrir esta pasta en un tamiz y se escurren y secan las hojas. Cada hoja es un resultado de un entramado muy íntimo de fibras.

## **SIN ÁCIDO**

Un papel sin ácido tiene resistencia y estabilidad. Sólo un papel fabricado sin ácido conservará sus cualidades y su blancura con el paso del tiempo.

## **SELLADO EN SECO**

Este marcado se realiza con un sello en relieve fuera de la máquina.

## **VERJURADO**

Es un papel blanco natural, fabricado sobre forma redonda, que contiene verjuradas (de ahí su nombre) depositadas en filigrana durante la fabricación. Su textura verjurada es ideal también para la sanguina y la pluma.

## **VITELA**

Un papel sin verjuradas, tan suave que evoca los más finos pergaminos. Ofrece un soporte ideal al dibujante.

## **FORMATOS NORMALIZADOS EUROPEOS (anchura x longitud)**

<b>A0</b>	84,1 x 118,9 cm (superficie de 1m <sup>2</sup> de papel)
<b>A1</b>	59,4 x 84,1 cm
<b>A2</b>	42 x 59,4 cm
<b>A3</b>	29,7 x 42 cm
<b>A4</b>	21 x 29,7 cm
<b>A5</b>	14,8 x 21 cm
<b>A6</b>	10,5 x 14,8 cm
<b>A7</b>	7,4 x 10,5 cm
<b>A8</b>	5,2 x 7,4 cm
<b>A9</b>	3,7 x 5,2 cm
<b>A10</b>	2,6 x 3,7 cm

# GLOSSÁRIO

## **100% ALGODÃO**

O algodão confere ao papel uma excelente resistência, um toque suave, quase sensual, assim como uma perfeita absorção dos líquidos. Um papel 100% algodão está particularmente adaptado para o desenho com água.

## **BRANQUEADORES ÓPTICOS**

Corante presente nos papéis, que graças à sua fluorescência, permite aumentar o nível de brancura e atenuar o amarelo dominante da fibra celulosa.

## **COLAGEM**

Para que as tintas e as cores não atravessem o papel e para uma maior resistência das fibras, é adicionada gelatina ou amido à pasta de papel. Distingue-se:

- colagem superficial: evita que se desenlace e favorece a coerência do papel.
- colagem em massa: limita a absorção dos pigmentos e favorece a transparência das cores.

## **CONTRACOLADOS**

Suporte contracolado para o desenho e o fabrico de passepartout de emolduração. Tem a certificação de "alta qualidade de conservação".

## **COUCHÉ**

É um papel que foi submetido a um tratamento químico (revestimento à base de talco, caulim, etc.) e mecânico (prensa) de forma a conferir à superfície uma qualidade diferente. Geralmente utilizado para adaptar papéis para impressão digital.

## **DPI (dot per inch ou ponto por polegada)**

Número de pontos por polegada (2,54cm) que indica:

- a definição de uma digitalização ou de uma imagem.
- a resolução de uma impressora.

## **FILIGRANA**

Motivo visível pela transparência na folha de papel. Verdadeira garantia de origem do papel, impossível de falsificar, a filigrana é utilizada na notas dos bancos mas também nos papéis de Belas Artes de alta qualidade.

## **FORMA REDONDA**

Processo de fabrico tradicional de máxima qualidade, que permite às fibras vegetais distribuírem-se natural e homogeneamente, o que dá ao papel uma resistência e grão natural, semelhante ao papel feito à mão. Os rebordos das folhas são irregulares, pois foram descolados manualmente.

## **GELATINAGEM**

A gelatina natural protege as fibras de algodão e evita que os pigmentos penetrem na alma do papel. As cores são transparentes e o seu aspecto excepcional.

## **GRAMAGEM**

Peso em gramas de 1m<sup>2</sup> de papel. Maior gramagem equivale a maior resistência do papel a sucessivas camadas de pintura e à água. Um papel de gramagem elevada é usado de preferência para uma obra eterna. A escolha é feita também em função do formato e da necessidade de rigidez do suporte no que diz respeito à natureza do material usado (por exemplo, uma criação a pastel seco de grande formato, necessitará de um papel rígido e espesso). O peso do papel também é um critério económico: é aconselhável a utilização de papel de baixa gramagem para os estudos e esboços.

## **GRÃO**

Fino, grosso, acetinado... é a marca deixada pelo contacto com os feltros da máquina de papel. Quanto maior for a selecção de grãos, mais poderá o artista jogar com as qualidades das superfícies para criar efeitos de relevo, acetinado, etc...

## **GRÃO ACETINADO**

Utilizado para retratos. Discreto e atenuado, permite concentrar-se no objecto da obra e dar relevo ao desenho. Esta subtilidade exige um certo domínio técnico.

## **GRÃO FINO**

De textura ligeira, é o mais corrente pela sua facilidade de utilização. Reflecte na perfeição a luz e permite conservar as qualidades de transparência da aguarela. Um grão ligeiro facilita a realização de certos detalhes.

## **GRÃO GROSSO**

Feito similar ao do papel feito à mão. Muito texturado, este grão "gordo" permite obter vários efeitos de matéria.

## **GRÃO LIGEIRO**

Uma marca ligeira, deixada na superfície da folha, cria uma textura delicada. Um grão que exala o desenho e oferece ao artista uma polivalência muito apreciada.

## **GRÃO PRONUNCIADO**

Uma personalidade afirmada para este tipo de papel, que prende os pigmentos e os pós, criando ricos efeitos de matéria e relevo. Os amantes do carvão e dos pastéis apreciarão a energia que este grão confere às suas criações.

## **MÃO**

Designa um papel que tem mão, corpo, resistência. Uma mão: 25 folhas de papel. As papeleiras contam o papel com cinco dedos, cinco folhas por dedo. Com uma mão contam 25 folhas de cada vez.

## **MARCAÇÃO**

É a assinatura do papel, que o permite identificar e garantir a sua autenticidade. Existem vários tipos de procedimentos: a marcação em pressão, selado a seco e marca d'água.

## **MARCAÇÃO EM PRESSÃO**

É a marca deixada na superfície da folha por uma roda em relevo realizado em mesa plana.

## **MESA PLANA**

Máquina de papel tradicional em que a folha é formada por um processo de drenagem numa rede contínua horizontal. A simetria do processo de drenagem é muitas vezes aperfeiçoada com a passagem por uma segunda rede que suga a água contida na suspensão fibrosa. Estas máquinas permitem uma maior capacidade de produção que o fabrico em forma redonda. O seu grão é obtido através de um processo mecânico e as folhas são sujeitas a um corte preciso.

## **PAPEL DE TELA**

Papel que reproduz a textura de uma tela de linho, pronto a usar com pintura a óleo ou acrílica.

## **PAPEL LISO**

Papel com uma superfície suave e acetinada que permite realizar criações detalhadas a lápis, pintar com marcadores. Perfeito para a criação gráfica e técnica.

## **PASTA DE PAPEL**

Composta por fibras vegetais (algodão ou celulose) e água. Para ser produzida trituram-se as fibras na água, escorre-se a pasta num recipiente próprio e secam-se as folhas. Cada folha é o resultado de uma trama de fibras muito consistente.

## **SELADO EM SECO**

Este tipo de marcação de papel realiza-se com um selo de relevo já fora da máquina.

## **SEM ÁCIDO**

Um papel sem ácido é estável e resistente. Apenas estes papéis podem conservar as suas qualidades e brancura por gerações.

## **VERJURADO**

É um papel branco natural, fabricado em forma redonda, que contém estrias depositadas em marca d'água durante o processo de fabrico. A sua textura verjurada torna-o ideal para a utilização com sanguínea e caneta.

## **FORMATO STANDARD EUROPEU**

(largura x comprimento)

<b>A0</b>	84,1 x 118,9 cm (equivalente a 1m <sup>2</sup> de papel)
<b>A1</b>	59,4 x 84,1 cm
<b>A2</b>	42 x 59,4 cm
<b>A3</b>	29,7 x 42 cm
<b>A4</b>	21 x 29,7 cm
<b>A5</b>	14,8 x 21 cm
<b>A6</b>	10,5 x 14,8 cm
<b>A7</b>	7,4 x 10,5 cm
<b>A8</b>	5,2 x 7,4 cm
<b>A9</b>	3,7 x 5,2 cm
<b>A10</b>	2,6 x 3,7 cm



Créditos fotográficos: Canson®

Información de productos e imágenes de productos sin valor contractual.  
Informação e imagens de produtos não são contratuais.

© Canson, Febrero 2019  
© Canson, Fevereiro 2019



**CANSON**

CS 70139

07104 Annonay Cedex - France

Tel : +33(0)4 75 69 88 00

Fax : +33(0)4 75 69 87 87

E-mail : [contact.canson@canson.com](mailto:contact.canson@canson.com)

[www.canson.com](http://www.canson.com)

Réf. C400123684

